100 błędów kursantów makijażu i korekty instruktora

Atlas diagnostyczny dla instruktorki

Od objawu do samodzielnej poprawki. Sto konkretnych sytuacji obejmuje higienę, analizę twarzy, przygotowanie skóry, cerę, modelowanie, brwi, oczy, rzęsy, usta i prowadzenie zajęć.

Nie poprawiaj wszystkiego jednocześnie. Najpierw zatrzymaj sytuację zagrażającą komfortowi lub higienie. Następnie wybierz jeden błąd, który najbardziej utrudnia osiągnięcie celu. Poproś uczestniczkę o opis obserwacji, zanim nazwiesz przyczynę.

Każda karta zawiera objaw, możliwą przyczynę, korektę, wskazówkę dla instruktorki i ponowną próbę. Przyczyna jest hipotezą do sprawdzenia, a nie diagnozą skóry. Wracaj do karty po ćwiczeniu i zapisuj dowód poprawy.

Błędy naruszające higienę lub komfort ćwicz wyłącznie na diagromie albo w symulacji bez kontaktu ze skórą i wspólnymi kosmetykami.



Jak znaleźć właściwą korektę

Mapa atlasu



001–010:
higiena i stanowisko.



011–020:
konsultacja i plan.



021–030:
przygotowanie skóry.



031–040:
podkład i korektor.



041–050:
modelowanie twarzy.



051–060:
brwi.



061–070:
cieniowanie oka.



071–080:
kreska i rzęsy.

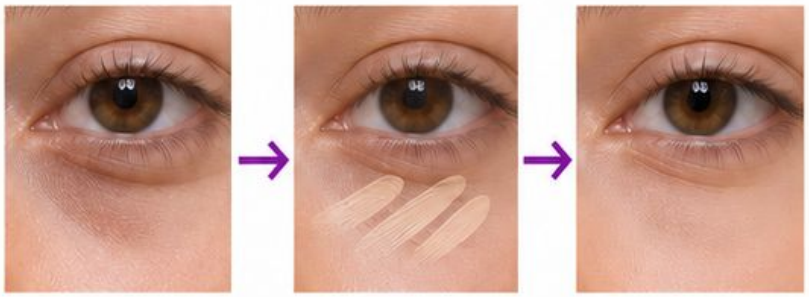


081–090:
usta i równowaga.



091–100:
metodyka nauczania.







Najpierw wybierz obszar, potem porównaj widoczny objaw z kartą. Nie wnioskuj o przyczynie wyłącznie na podstawie zdjęcia. Obserwuj narzędzie, ilość produktu, nacisk i kolejność ruchów. Zmień jedną rzecz i sprawdź skutek. Jeśli objaw pozostaje, wróć do hipotezy zamiast automatycznie zwiększać ilość kosmetyku.

Protokół: obserwuj, sprawdź, popraw



1. OPISZ

Powiedz, co faktycznie widać: „ciemna granica nad załamaniem”, zamiast „źle roztarte oko”.



2. SPRAWDŹ

Poproś o odtworzenie jednego ruchu. Sprawdź ilość produktu, narzędzie i nacisk.



3. WYBIERZ

Ustal jedną korektę, którą uczestniczka wykona sama. Pokaż ją na oddzielnym fragmencie, jeśli potrzebuje wzorca.



4. PORÓWNAJ

Zachowaj to samo światło, ustawienie głowy i kryterium. Oceń zmianę, nie tempo uczestniczki.



5. UTRWAL

Zapisz: objaw, zmieniony element, rezultat, następna próba.

Przykład: za szeroka plama → mniejszy pędzel → zachowana granica → powtórka po drugiej stronie.

Metoda służy nauce; nie zastępuje oceny zdrowia skóry ani instrukcji producenta.

Karty 001–002

001 · Brudna strefa czysta

OBJAW: Zużyty pędzel leży obok nowych aplikatorów.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak wyznaczonego odkładania.
KOREKTA: Rozdziel strefy i odłóż użyte narzędzie do oznaczonego pojemnika.
WSKAZÓWKA: Pokaż drogę narzędzia po użyciu.
PONOWNA PRÓBA: Przeprowadź trzy odłożenia bez przekraczania stref.





002 · Ponowne zanurzenie

OBJAW: Aplikator wraca do wspólnego opakowania.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Porcja produktu nie została wydzielona.
KOREKTA: Odizoluj potencjalnie zanieczyszczony kosmetyk. Do dalszej pracy wybierz nowy produkt i wydziel czystą porcję na paletę.
WSKAZÓWKA: Śledź końcówkę aplikatora, nie tylko dłoń.
PONOWNA PRÓBA: Odtwórz pobieranie bez kontaktu zwrotnego.





Karty 003–004

003 · Dotykanie twarzy

OBJAW: Uczestniczka poprawia włosy i wraca do pracy.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nie zauważa zmiany zadania.

KOREKTA: Przerwij i przywróć higienę rąk przed dalszą aplikacją.

WSKAZÓWKA: Nazwij moment przerwania ciągu czystości.

PONOWNA PRÓBA: Powtórz przejście włosy–stanowisko z właściwą przerwą.





004 · Wspólna maskara

OBJAW: Ta sama szczoteczka dotyka kilku osób.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Mylenie własnego produktu z zestawem szkoleniowym.

KOREKTA: Odizoluj kosmetyk, którego szczoteczka dotykała kilku osób. Wybierz nowy produkt, czystą porcję i jednorazowy aplikator.

WSKAZÓWKA: Zapytaj, dokąd wróci szczoteczka.

PONOWNA PRÓBA: Zademonstruj pojedynczą aplikację i wyrzucenie.





Karty 005–006

005 · Przepełniony blat

OBJAW: Narzędzia przecinają się podczas sięgania.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Zbyt wiele otwartych produktów.
KOREKTA: Zostaw wyłącznie materiały aktualnego etapu.
WSKAZÓWKA: Sprawdź, czy każda rzecz ma miejsce.
PONOWNA PRÓBA: Przygotuj stanowisko ponownie w ustalonej kolejności.



006 · Nieczytelne opakowanie

OBJAW: Nie wiadomo, jaki produkt jest na palecie.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak opisu wydzielonej porcji.
KOREKTA: Oznacz produkt i zachowaj dostęp do jego instrukcji.
WSKAZÓWKA: Poproś o wskazanie źródłowego opakowania.
PONOWNA PRÓBA: Dobierz właściwą porcję bez zgadywania.



Karty 007–008

007 · Pomijanie instrukcji





OBJAW: Narzędzie jest przetwarzane przypadkowo.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Jeden schemat dla różnych materiałów.

KOREKTA: Dobierz postępowanie do materiału i instrukcji producenta.

WSKAZÓWKA: Zatrzymaj pokaz przed deklaracją czystości.

PONOWNA PRÓBA: Wyjaśnij wybrany proces na konkretnym narzędziu.

008 · Kontakt z podrażnieniem

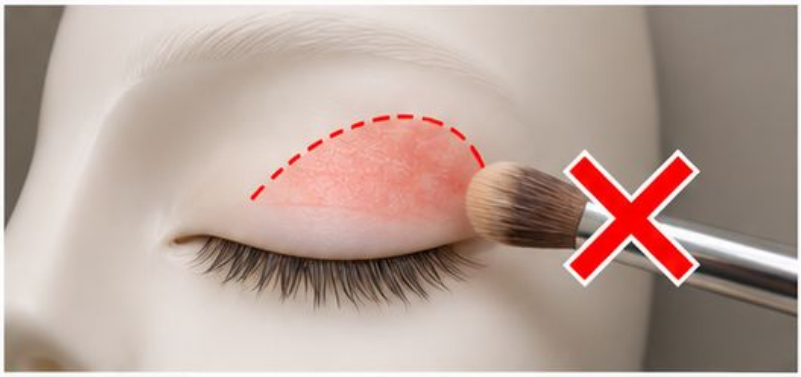
OBJAW: Produkt trafia na zaczerwienioną, bolesn, okolicę.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Cel estetyczny wypiera obserwację skóry.

KOREKTA: Przerwij pracę w tej okolicy i omów dalsze postępowanie.

WSKAZÓWKA: Oceń komfort przed kontynuacją.

PONOWNA PRÓBA: Przećwicz odmowę aplikacji na karcie sytuacyjnej.





Karty 009–010

009 · Nieuporządkowane odpady

OBJAW: Zużyte waciki pozostają przy palecie.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Kosz poza zasięgiem.

KOREKTA: Ustaw pojemnik tak, by odpady nie przechodziły nad czystymi materiałami.

WSKAZÓWKA: Obserwuj tor dłoni.

PONOWNA PRÓBA: Usuń trzy odpady bez dotykania czystej strefy.



010 · Brak końcowej kontroli

OBJAW: Po zajęciach zostają otwarte produkty.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Sprzątanie nie ma osobnego etapu.

KOREKTA: Zamknij produkty i uporządkuj stanowisko zgodnie z przyjętą procedurą.

WSKAZÓWKA: Zakończenie jest częścią zadania.

PONOWNA PRÓBA: Oddaj stanowisko następnej osobie po sprawdzeniu.



Karty 011–012

011 · Niejasny efekt



OBJAW: Modelka i kursantka oczekują innej intensywności.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak wspólnego wzorca.

KOREKTA: Ustal okazję, preferencje i poziom kontrastu.

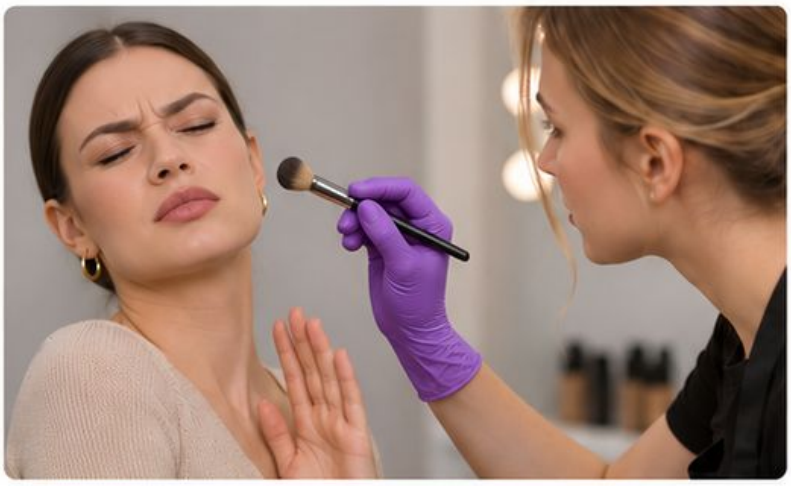
WSKAZÓWKA: Poproś modelkę o opis efektu własnymi słowami.

PONOWNA PRÓBA: Zapisz uzgodnione trzy cechy makijażu.





012 · Pominięty komfort



OBJAW: Modelka mruży oczy i odsuwa głowę.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Instruktorka nie pyta o odczucia.

KOREKTA: Przerwij ruch i sprawdź komfort oraz pozycję.

WSKAZÓWKA: Nie oceniaj dyskomfortu jako braku współpracy.

PONOWNA PRÓBA: Ustal sygnał przerwy i przećwicz jego użycie.





Karty 013–014

013 · Za ciemne stanowisko

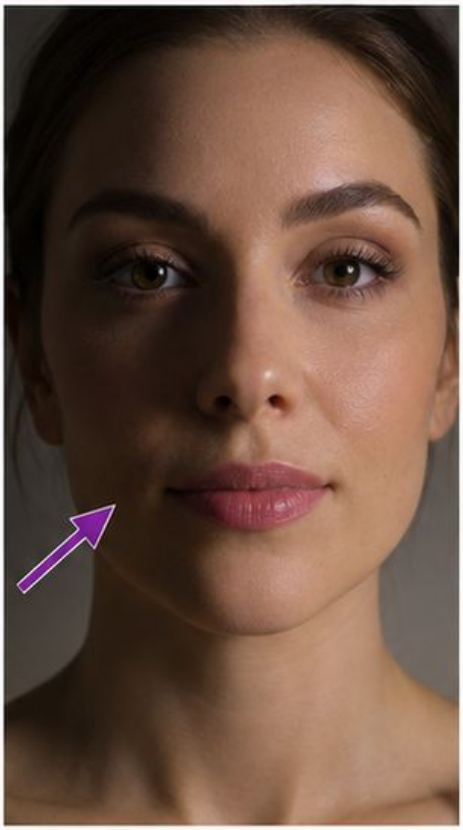
OBJAW: Cień twarzy ukrywa granicę podkładu.

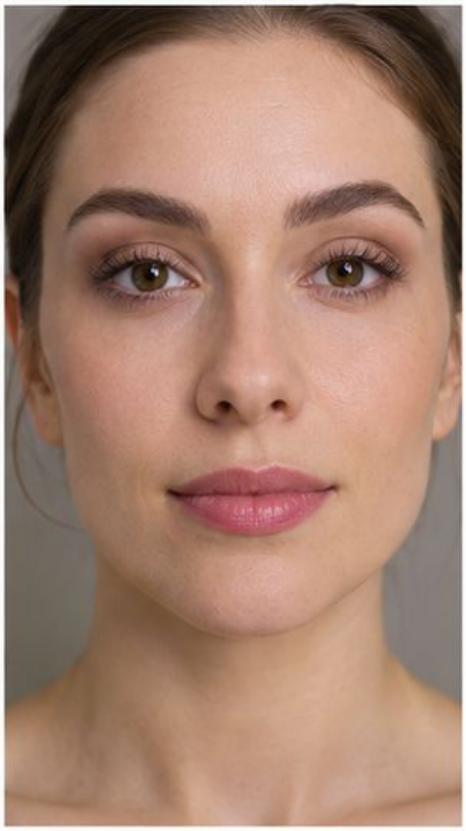
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Światło pada z jednej strony.

KOREKTA: Zmień ustawienie, porównaj obie strony twarzy.

WSKAZÓWKA: Obróć głowę zamiast dokładać produkt.

PONOWNA PRÓBA: Oceń ten sam fragment w równym świetle.





014 · Ocena przez filtr

OBJAW: Zdjęcie wygładza strukturę skóry.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Automatyczne upiększanie aparatu.

KOREKTA: Wyłącz filtr i oceniaj także bezpośrednio.

WSKAZÓWKA: Zapytaj, co zmieniło urządzenie.

PONOWNA PRÓBA: Wykonaj dwa ujęcia przy tych samych ustawieniach.





Karty 015–016

015 · Mylenie tekstury z błędem

OBJAW: Kursantka próbuje usunąć każdą nierówność skóry.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nierealny wzorzec gładkości.
KOREKTA: Oceniaj rozłożenie produktu, nie naturalną strukturę.
WSKAZÓWKA: Wskaż różnicę między skórą a nagromadzeniem kosmetyku.
PONOWNA PRÓBA: Porównaj niepokryty fragment z cienką warstwą.



016 · Brak planu kolejności

OBJAW: Korektor zostaje zabrudzony osypanym cieniem.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Etapy nie uwzględniają techniki oka.
KOREKTA: Zaplanuj ochronę lub wykonaj oko przed wykończeniem cery.
WSKAZÓWKA: Zapytaj o ryzyko następnego kroku.
PONOWNA PRÓBA: Ułóż kolejność dla cienia matowego i sypkiego.



Karty 017–018

017 · Kopiowanie twarzy

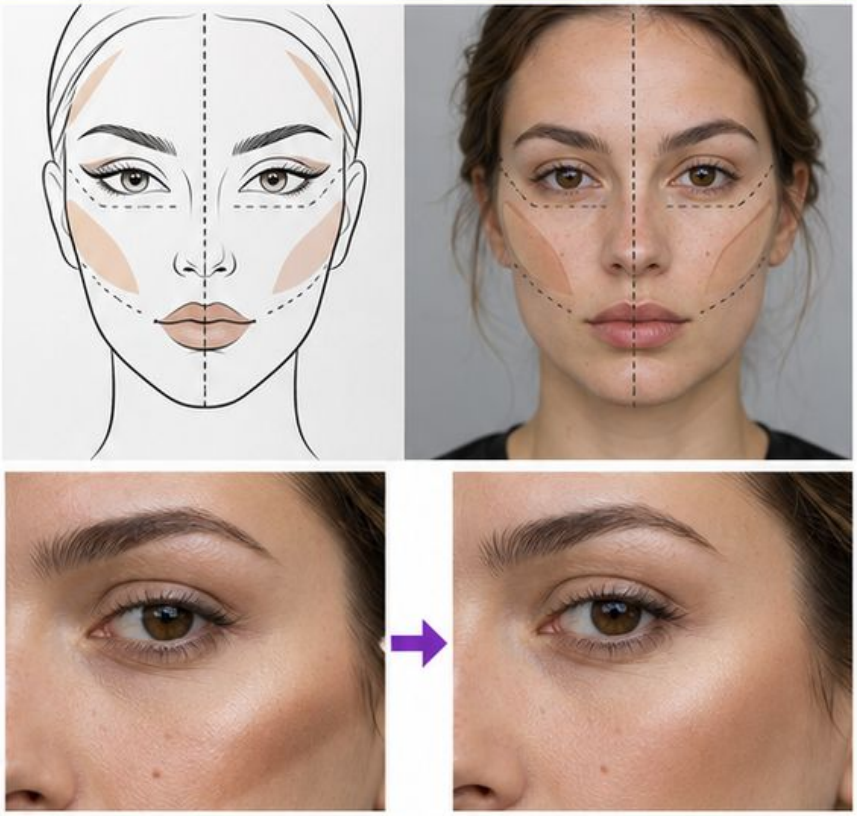
OBJAW: Mapa z diagramu nie pasuje do modelki.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak analizy indywidualnych proporcji.

KOREKTA: Zaznacz punkty na aktualnej twarzy i dostosuj kierunki.

WSKAZÓWKA: Diagram jest hipotezą do sprawdzenia.

PONOWNA PRÓBA: Narysuj dwa warianty na różnych diagramach.



018 · Brak zgody na zdjęcie

OBJAW: Zdjęcie powstaje bez uzgodnienia.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Dokumentacja traktowana jako automatyczna.

KOREKTA: Uzgodnij wykonanie i sposób wykorzystania zdjęcia.

WSKAZÓWKA: Oddziel zgodę na usługę od zgody na publikację.

PONOWNA PRÓBA: Zaproponuj ocenę bez fotografowania.



Karty 019–020

019 • Chaotyczna paleta

OBJAW: Kolory są wybierane dopiero podczas aplikacji.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nieokreślona dominanta.
KOREKTA: Ustal kolor główny, ton przejściowy i akcent.
WSKAZÓWKA: Sprawdź próbki obok siebie.
PONOWNA PRÓBA: Zbuduj paletę trzech kolorów przed pracą.



020 • Brak kryterium

OBJAW: Uczestniczka nie wie, kiedy skończyć.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Cel opisuje czynność zamiast rezultatu.
KOREKTA: Ustal widoczny wskaźnik zakończenia.
WSKAZÓWKA: Poproś o wskazanie konkretnego warunku zakończenia pracy.
PONOWNA PRÓBA: Oceń próbkę według jednego zapisanego kryterium.



Karty 021–022

021 · Rolowanie pielęgnacji

OBJAW: Podkład tworzy drobne wałeczki.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nadmiar warstw i tarcie.

KOREKTA: Usuń nadmiar, pozwól warstwie się ustabilizować i przetestuj zgodność produktów.

WSKAZÓWKA: Najpierw zbadaj fragment, nie całą twarz.

PONOWNA PRÓBA: Wykonaj cienką próbę na małym obszarze.



022 · Sucha plama

OBJAW: Produkt zatrzymuje się przy łuszczeniu.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Dokładanie krycia na suchą powierzchnię.

KOREKTA: Zmniejsz ilość produktu i dopasuj przygotowanie do tolerancji skóry.

WSKAZÓWKA: Odróżnij brak krycia od widocznej tekstury.

PONOWNA PRÓBA: Porównaj cienką aplikację z poprzednią plamą.



Karty 023–024

023 · Nadmierny połysk

OBJAW: Cera błyszczy od razu po bazie.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Zbyt obfita pielęgnacja.

KOREKTA: Zbierz nadmiar i ogranicz kolejną porcję.

WSKAZÓWKA: Oceniaj połysk przed podkładem.

PONOWNA PRÓBA: Przygotuj dwa sąsiednie małe obszary różnymi ilościami.



024 · Niedopasowana baza

OBJAW: Podkład rozsuwa się na skórze.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Zbyt śliska lub niewłaściwa warstwa pod spodem.

KOREKTA: Sprawdź małą próbę zestawu i zmniejsz liczbę produktów.

WSKAZÓWKA: Nie dokładaj kolejnej bazy bez sprawdzenia przyczyny.

PONOWNA PRÓBA: Porównaj aplikację na przygotowanym i uproszczonym fragmencie.



Karty 025–026

025 • Tarcie gąbką

OBJAW:
Warstwa znika w jednym miejscu.

MOŻLIWA PRZYCZYNA:
Ruch przesuwający.

KOREKTA:
Pracuj delikatnym dociskaniem i małą porcją.

WSKAZÓWKA:
Pokaż kierunek ruchu w zwolnieniu.

PONOWNA PRÓBA:
Wypełnij fragment bez przesuwania wcześniejszej warstwy.



026 • Za ciężki krem pod oczy

OBJAW:
Korektor szybko zbiera się w załamaniu.

MOŻLIWA PRZYCZYNA:
Nadmiar pielęgnacji.

KOREKTA:
Zbierz nadmiar przed cienką aplikacją korektora.

WSKAZÓWKA:
Oceń powierzchnię przy ruchu twarzy.

PONOWNA PRÓBA:
Powtórz aplikację mniejszą ilością.



Karty 027–028

027 · Pominięte kąciki nosa



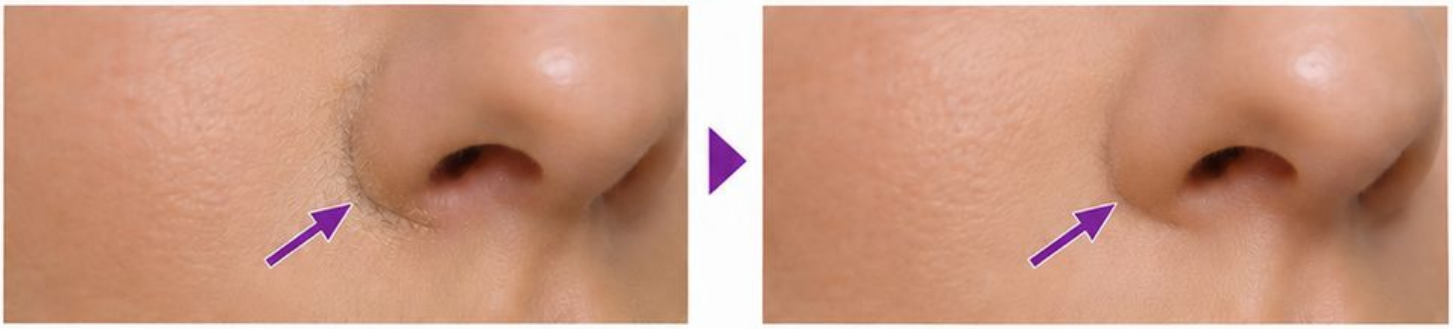
OBJAW: Podkład podkreśla suchą obwódkę.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak kontroli trudno dostępnego miejsca.

KOREKTA: Pracuj mniejszym narzędziem bez dokładania grubej warstwy.

WSKAZÓWKA: Sprawdź obszar z bliska i z dystansu.

PONOWNA PRÓBA: Wyrównaj jedno skrzydełko nosa cienką warstwą.



028 · Zbyt mocny nacisk



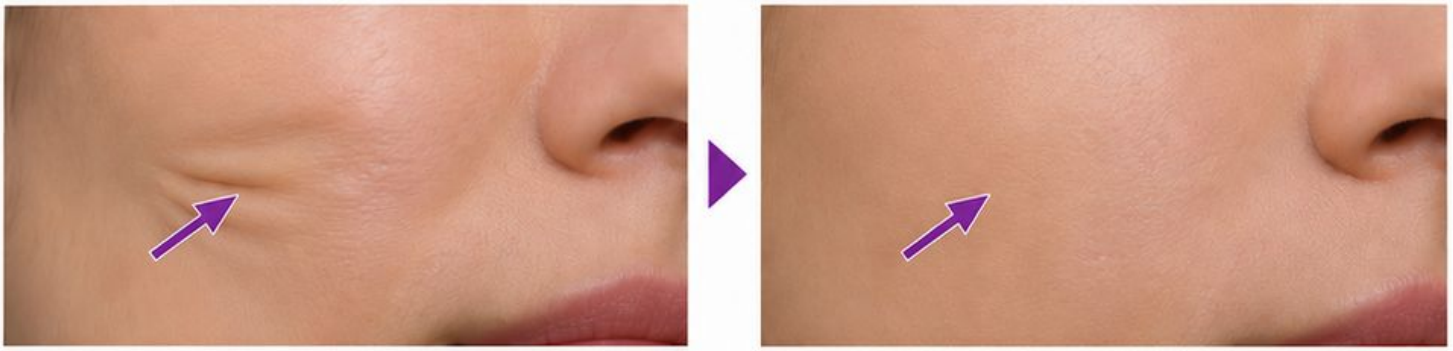
OBJAW: Skóra jest przesuwana podczas przygotowania.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Sztywny chwyt.

KOREKTA: Rozluźnij dłoń i stabilizuj ruch.

WSKAZÓWKA: Poproś o pokaz ruchu na własnym przedramieniu.

PONOWNA PRÓBA: Powtórz z minimalnym naciskiem.



Karty 029–030

029 · Pomijanie ust



OBJAW: Pomadka podkreśla suche miejsca.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak oceny powierzchni.

KOREKTA: Przygotuj usta delikatnie, bez agresywnego pocierania.

WSKAZÓWKA: Zapytaj o pieczenie i komfort.

PONOWNA PRÓBA: Oceń cienką warstwę koloru po przygotowaniu.

030 · Praca mimo pieczenia



OBJAW: Modelka zgłasza dyskomfort po produkcie.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Oczekiwanie, że objaw minie.

KOREKTA: Przerwij aplikację i postępuj zgodnie z instrukcją produktu.

WSKAZÓWKA: Nie przykrywaj reakcji makijażem.

PONOWNA PRÓBA: Przećwicz komunikat zatrzymania na scenariuszu.

Karty 031–032

031 · Zły odcień podkładu







OBJAW: Twarz odcina się od szyi.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Test tylko na dłoni.

KOREKTA: Porównaj próbki przy żuchwie w równym świetle.

WSKAZÓWKA: Oceniaj po ustabilizowaniu próbki.

PONOWNA PRÓBA: Wskaż najbliższą próbkę bez sugerowania nazwą odcienia.

032 · Pomarańczowa granica







OBJAW: Podkład ma zbyt ciepły ton.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Wybór tylko według jasności.

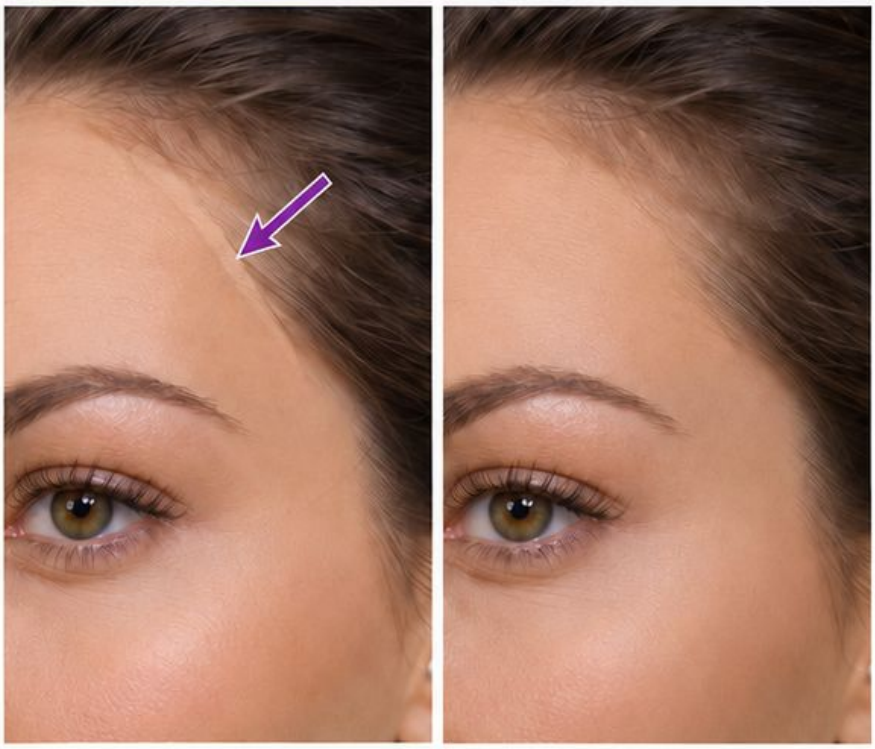
KOREKTA: Porównaj jasność i ton osobno.

WSKAZÓWKA: Przykryj etykiety próbek.

PONOWNA PRÓBA: Ułóż trzy odcienie od chłodniejszego do cieplejszego.

Karty 033–034

033 · Maska przy włosach



OBJAW: Widoczna smuga na linii włosów.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nieopracowana granica.

KOREKTA: Rozprowadź resztkę produktu ku granicy bez brudzenia włosów.

WSKAZÓWKA: Obróć twarz i sprawdź skronie.

PONOWNA PRÓBA: Opracuj jedną stronę minimalną ilością.

034 · Za duże krycie



OBJAW: Naturalna mimika rozbija grubą warstwę.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Pełne krycie na całej twarzy.

KOREKTA: Buduj krycie miejscowo po cienkiej warstwie.

WSKAZÓWKA: Zapytaj, gdzie krycie jest rzeczywiście potrzebne.

PONOWNA PRÓBA: Zredukuj produkt na policzku, pozostawiając korektę punktową.

Karty 035-036

035 · Smugi pędzla



OBJAW: Widać równoległe linie.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Duża porcja i ten sam kierunek ruchu.

KOREKTA: Rozbij ślady lekkim stemplowaniem czystym narzędziem.

WSKAZÓWKA: Sprawdź powierzchnię pod kątem.

PONOWNA PRÓBA: Wyrównaj fragment bez dokładania podkładu.

036 · Plamy na nosie



OBJAW: Produkt znika po kolejnych poprawkach.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nadmierne manipulowanie warstwą.

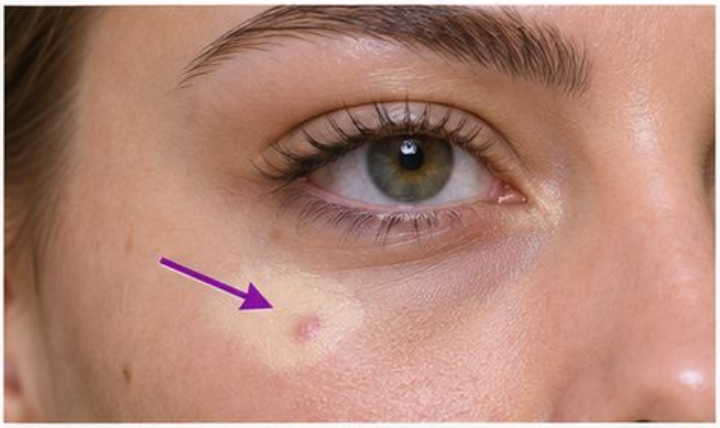
KOREKTA: Usuń niestabilny fragment i odbuduj cienko.

WSKAZÓWKA: Ustal limit ruchów przed oceną.

PONOWNA PRÓBA: Wykonaj jedną kontrolowaną poprawkę.

Karty 037–038

037 · Jasna obwódka korektora





OBJAW: Korygowany punkt wyróżnia się kolorem.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Korektor zbyt jasny do zmiany skórnej.

KOREKTA: Dobierz ton do otoczenia i rozetrzyj wyłącznie brzeg.

WSKAZÓWKA: Oceniaj całość z dystansu.

PONOWNA PRÓBA: Ukryj punkt bez powiększania jasnej plamy.

038 · Szarość pod okiem



OBJAW: Cień przebija przez bardzo jasny produkt.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Niedopasowany ton i nadmiar rozjaśnienia.

KOREKTA: Przetestuj delikatną korektę barwy i cienkie krycie.

WSKAZÓWKA: Porównaj próbę z niepokrytym fragmentem.

PONOWNA PRÓBA: Wybierz najmniejszą skuteczną porcję.

Karty 039–040

039 · Korektor w załamaniu



OBJAW:
Produkt zbiera się w linii mimicznej.

MOŻLIWA PRZYCZYNA:
Zbyt gruba warstwa.

KOREKTA:
Zbierz nadmiar przed ewentualnym utrwaleniem.

WSKAZÓWKA:
Poproś modelkę o naturalny uśmiech.

PONOWNA PRÓBA:
Oceń obszar ponownie po ruchu twarzy.

040 · Puder na całej twarzy



OBJAW:
Cera wygląda płasko i sucho.

MOŻLIWA PRZYCZYNA:
Automatyczne utrwalanie.

KOREKTA:
Pudruj tylko miejsca wymagające kontroli.

WSKAZÓWKA:
Zaznacz strefy przed użyciem pędzla.

PONOWNA PRÓBA:
Utrwal jedną strefę i porównaj efekt.

Karty 041–042

041 · Ostra plama konturu

OBJAW: Widoczny ciemny pas.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Za duża porcja w jednym punkcie.
KOREKTA: Rozpracuj brzeg czystym narzędziem i ogranicz następny nabór.
WSKAZÓWKA: Rozróżnij punkt aplikacji od obszaru roztarcia.
PONOWNA PRÓBA: Zbuduj cień dwiema lekkimi warstwami.





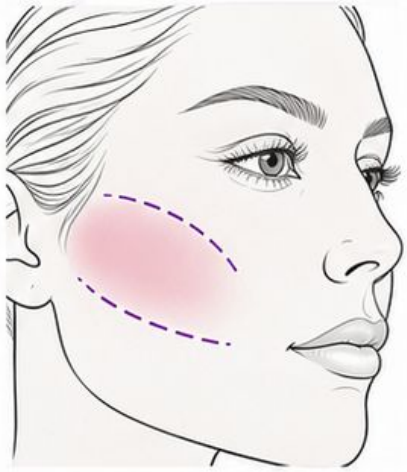


042 · Zbyt niski róż

OBJAW: Kolor optycznie opada przy ustach.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Bezrefleksyjne kopiowanie mapy.
KOREKTA: Dostosuj położenie do twarzy i sprawdź na wprost.
WSKAZÓWKA: Pokaż górną i dolną granicę plamy.
PONOWNA PRÓBA: Zaprojektuj nowy obszar na diagramie.







Karty 043–044

043 • Połysk na strukturze

OBJAW: Rozświetlacz uwydatnia nierówności.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Umieszczenie w niekorzystnej strefie.
KOREKTA: Przenieś akcent lub wybierz subtelniejsze wykończenie.
WSKAZÓWKA: Sprawdź twarz podczas obrotu.
PONOWNA PRÓBA: Porównaj dwa małe miejsca aplikacji.



044 • Błotnisty policzek

OBJAW: Róż i kontur tracą odrębność.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Mieszanie zbyt wielu mokrych warstw.
KOREKTA: Uprość paletę i rozdziel strefy.
WSKAZÓWKA: Nazwij funkcję każdego produktu.
PONOWNA PRÓBA: Wykonaj dwie strefy bez nakładania granic.



Karty 045-046

045 · Nierówne policzki

OBJAW: Jedna strona ma mocniejszy kolor.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Różna ilość produktu.

KOREKTA: Porównaj obie strony przed kolejnym naborem.

WSKAZÓWKA: Zmieniaj stronę po małej porcji.

PONOWNA PRÓBA: Wyrównaj intensywność stopniowo.



046 · Odcinający bronzer

OBJAW: Ciepła plama nie pasuje do szyi.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Ocena tylko z bliska.

KOREKTA: Oceń całą twarz i zmniejsz nasycenie.

WSKAZÓWKA: Odsuń lustro na odległość rozmowy.

PONOWNA PRÓBA: Dobierz subtelniejszą próbkę do kontekstu twarzy.



Karty 047–048

047 · Mokra plama pod pudrem

OBJAW: Puder przywiera nierównomiernie.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nierówna powierzchnia przed utrwaleniem.

KOREKTA: Wyrównaj bazę i zmniejsz porcję pudru.

WSKAZÓWKA: Sprawdź warstwę przed dotknięciem pędzlem.

PONOWNA PRÓBA: Utrwal niewielką strefę równym naciskiem.



048 · Zbyt szeroki kontur nosa

OBJAW: Cień powiększa obszar zamiast go modelować.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Rozcieranie bez granicy.

KOREKTA: Najpierw zaplanuj wąską strefę na diagramie.

WSKAZÓWKA: Nie obiecuj jednej mapy dla każdego nosa.

PONOWNA PRÓBA: Porównaj warianty z przodu, bez pochylania głowy.



Karty 049–050

049 · Krawędź przy żuchwie

OBJAW: Cień kończy się wyraźną linią.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak kontroli dolnej granicy.

KOREKTA: Rozetrzyj granicę ku szyi resztką produktu.

WSKAZÓWKA: Poproś o lekki obrót głowy.

PONOWNA PRÓBA: Sprawdź przejście w trzech ustawieniach.



050 · Nadmierna intensywność różu

OBJAW: Kolor dominuje nad okiem i ustami.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak planu równowagi.

KOREKTA: Zredukuj nadmiar i porównaj akcenty całości.

WSKAZÓWKA: Zasłoń na chwilę oko, potem usta.

PONOWNA PRÓBA: Ustal jeden dominujący element.



Karty 051–052

051 · Kwadratowy początek brwi

OBJAW: Brwi wyglądają ciężko przy nosie.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Jednakowy nacisk na całej długości.

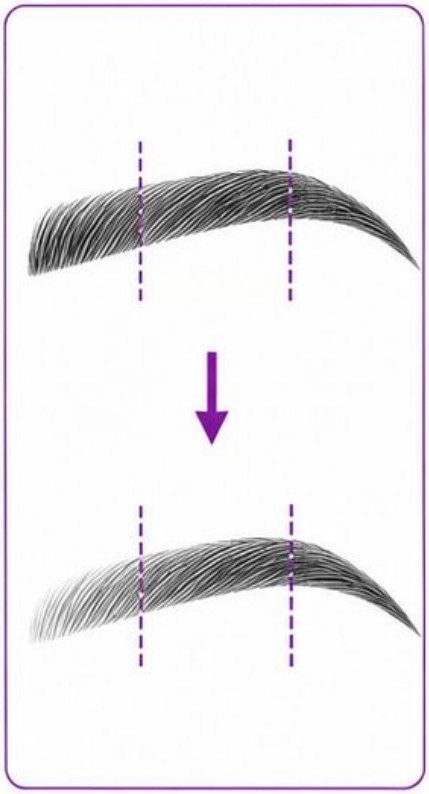
KOREKTA: Rozjaśnij początek i stopniuj intensywność.

WSKAZÓWKA: Porównaj trzy strefy brwi.

PONOWNA PRÓBA: Narysuj łagodny początek na diagramie.







052 · Zbyt długi ogonek

OBJAW: Końcówka opada poniżej planu.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Rysowanie bez punktu końcowego.

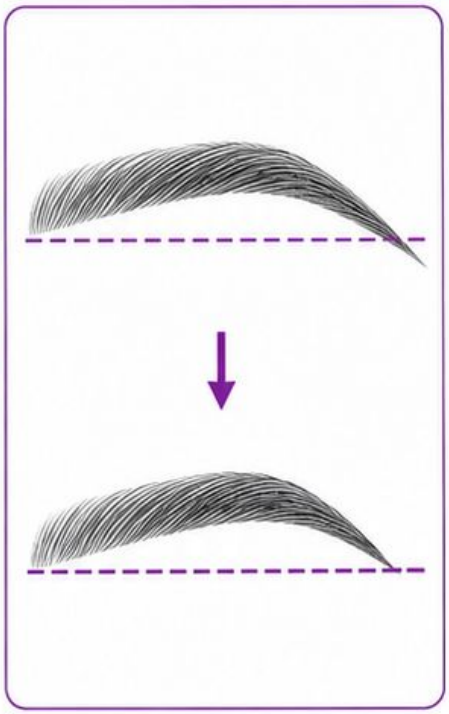
KOREKTA: Wyznacz koniec z uwzględnieniem naturalnego kształtu.

WSKAZÓWKA: Oceniaj przy otwartych oczach.

PONOWNA PRÓBA: Skróć ogonek na nowym szkicu.



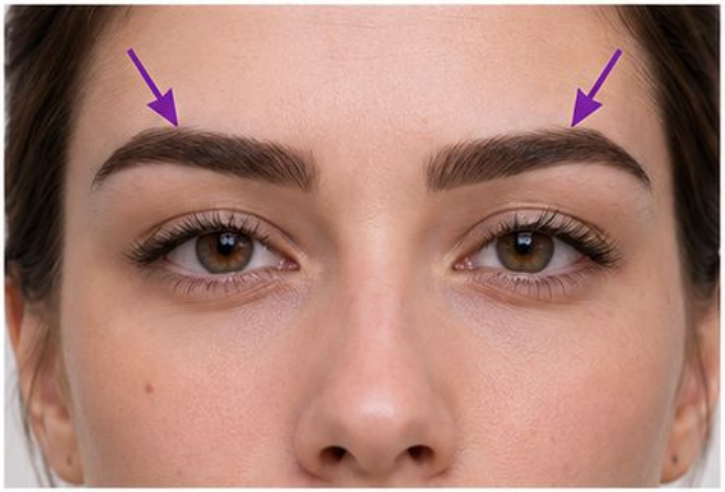




Karty 053–054

053 · Jednakowe brwi

OBJAW: Naturalna asymetria jest nadmiernie maskowana.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Dążenie do identyczności.
KOREKTA: Szukaj równowagi, zachowując indywidualny wzrost włosków.
WSKAZÓWKA: Pytaj o harmonię, nie lustrzaną kopię.
PONOWNA PRÓBA: Porównaj wysokość i ciężar obu brwi.





054 · Za ciemny kolor brwi

OBJAW: Brwi dominują na twarzy.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Dobór wyłącznie do najciemniejszych włosów.
KOREKTA: Przetestuj subtelniejszy ton i mniejszą ilość.
WSKAZÓWKA: Odsuń się od lustra.
PONOWNA PRÓBA: Uzupełnij tylko prześwity.





Karty 055–056

055 · Obrys bez włosków

OBJAW: Widać ramkę zamiast struktury.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Długie ciągłe kreski.

KOREKTA: Stosuj krótkie ruchy zgodne z kierunkiem wzrostu.

WSKAZÓWKA: Zaznacz kierunki na powiększeniu.

PONOWNA PRÓBA: Wykonaj pięć cienkich kresek w różnych strefach.



056 · Rozmazany dolny brzeg

OBJAW: Kształt nie ma czytelnej podstawy.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Zbyt szeroki pędzel.

KOREKTA: Pracuj węższym narzędziem i małą porcją.

WSKAZÓWKA: Sprawdź szerokość końcówki przed kontaktem.

PONOWNA PRÓBA: Zbuduj odcinek granicy bez pogrubienia całej brwi.



Karty 057–058

057 · Zbyt jasna obwódka

OBJAW:
Korektor wokół brwi wygląda jak ramka.

MOŻLIWA PRZYCZYNA:
Nadmierne czyszczenie jasnym produktem.

KOREKTA:
Użyj tonu zbliżonego do skóry i rozetrzyj brzeg.

WSKAZÓWKA:
Kontrola obejmuje skórę wokół brwi.

PONOWNA PRÓBA:
Usuń ramkę na jednym odcinku.







058 · Sztywne włoski

OBJAW:
Żel tworzy widoczne grudki.

MOŻLIWA PRZYCZYNA:
Zbyt duża ilość.

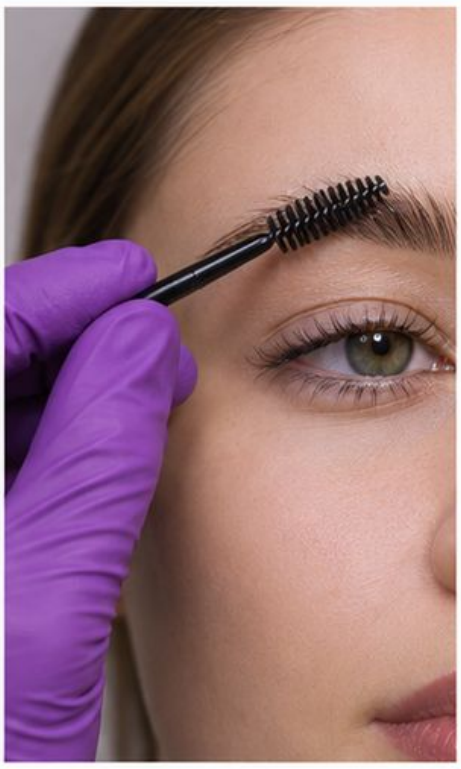
KOREKTA:
Ogranicz porcję i przeczesz zgodnie z planem.

WSKAZÓWKA:
Najpierw usuń nadmiar z narzędzia.

PONOWNA PRÓBA:
Utrwal jedną brew cienką warstwą.







Karty 059–060

059 · Niedopasowany łuk

OBJAW: Szczyt brwi zaburza wyraz twarzy.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Kopiowanie szablonu.
KOREKTA: Sprawdź naturalny łuk i ekspresję przy rozluźnionej twarzy.
WSKAZÓWKA: Porównaj dwa szkice bez poprawiania modelki.
PONOWNA PRÓBA: Wybierz wariant zgodny z uzgodnionym efektem.





060 · Prześwity po przeczesaniu

OBJAW: Kolor znika po ułożeniu włosków.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Uzupełnianie przed rozpoznaniem luk.
KOREKTA: Najpierw ułóż włoski, potem dodaj pigment tylko w lukach.
WSKAZÓWKA: Pracuj etapami, nie jedną plamą.
PONOWNA PRÓBA: Oceń brew po ponownym przeczesaniu.





Karty 061–062

061 · Twarda granica cienia

OBJAW: Widoczny pas nad załamaniem.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Za duży nacisk i brak tonu pośredniego.
KOREKTA: Dodaj delikatne przejście i pracuj czystym pędzlem na brzegu.
WSKAZÓWKA: Nie rozszerzaj całej ciemnej plamy.
PONOWNA PRÓBA: Zmiękcz jeden odcinek bez zmiany kształtu.

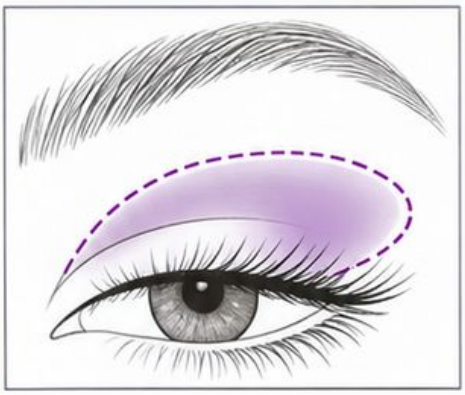




062 · Za szeroka plama

OBJAW: Cień wychodzi poza zaplanowany obszar.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Duży pędzel i przypadkowe ruchy.
KOREKTA: Zmniejsz narzędzie i zaznacz granicę na diagramie.
WSKAZÓWKA: Porównaj rozmiar pędzla z obszarem.
PONOWNA PRÓBA: Wykonaj nową małą plamę w granicach.





Karty 063–064

063 · Prześwit przy rzęsach

OBJAW: Między cieniem a rzęsami zostaje jasna luka.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Pominięta nasada rzęs.

KOREKTA: Wypełnij zewnętrzną linię precyzyjnie bez wkładania produktu do oka.

WSKAZÓWKA: Zbliż lusterko, nie naciskaj mocniej.

PONOWNA PRÓBA: Sprawdź ciągłość przy otwartym oku.





064 · Osyp na policzku

OBJAW: Drobiny mieszają się z korektorem.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nadmiar sypkiego produktu.

KOREKTA: Zmniejsz nabór i usuń osyp bez wcierania.

WSKAZÓWKA: Oceń pędzel przed przyłożeniem.

PONOWNA PRÓBA: Nałóż cień z mniejszej porcji.



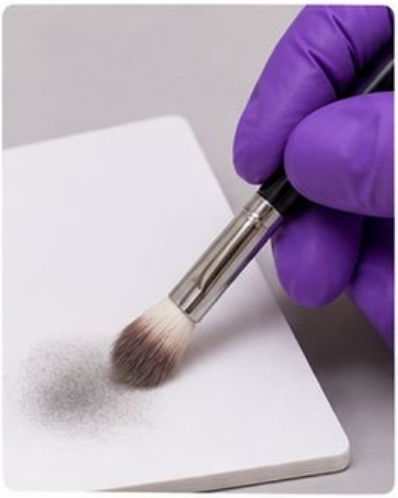


Karty 065–066

065 · Brudne kolory

OBJAW: Jasny cień staje się szarawy.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Ten sam zabrudzony pędzel.
KOREKTA: Zmień narzędzie i odtwórz jasną strefę.
WSKAZÓWKA: Przyłóż pędzel do jasnego podłoża kontrolnego.
PONOWNA PRÓBA: Wykonaj przejście dwoma czystymi narzędziami.





066 · Zanik koloru przy otwarciu

OBJAW: Makijaż jest widoczny tylko na zamkniętej powiece.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Plan bez kontroli otwartego oka.
KOREKTA: Ustal widoczną granicę przy swobodnym spojrzeniu.
WSKAZÓWKA: Pracuj naprzemiennie: otwarte i zamknięte oko.
PONOWNA PRÓBA: Zaznacz widoczną strefę na nowym diagramie.





Karty 067–068

067 · Zbyt ciemny środek

OBJAW: Oko traci zamierzone światło.

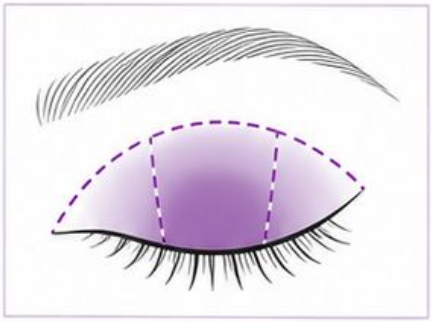
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Pigment trafia w centralną strefę.

KOREKTA: Odtwórz plan jasności małą ilością produktu.

WSKAZÓWKA: Rozpisz trzy tony przed aplikacją.

PONOWNA PRÓBA: Zbuduj czytelne centrum i zewnętrzną głębię.







068 · Nierówna dolna powieka

OBJAW: Cień tworzy przypadkowe kropki.

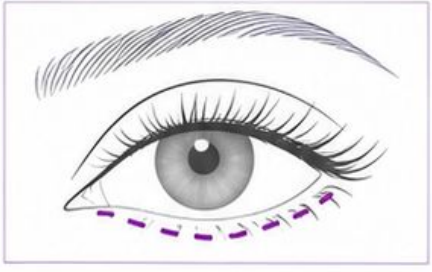
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Niestabilny ruch i duża porcja.

KOREKTA: Połącz niewielkie odcinki cienkim pędzlem.

WSKAZÓWKA: Sprawdź komfort oraz oparcie dłoni.

PONOWNA PRÓBA: Wykonaj spokojną linię na diagramie.







Karty 069–070

069 · Za szeroki połysk

OBJAW: Błysk zakrywa całą mapę cienia.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak wyznaczonego akcentu.

KOREKTA: Ogranicz połysk do uzgodnionej strefy.

WSKAZÓWKA: Zadaj pytanie: gdzie ma padać światło?

PONOWNA PRÓBA: Nałóż akcent na centralny fragment.







070 · Nierówna głębia oczu

OBJAW: Jedno oko ma większą ciemną strefę.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Kończenie jednej strony przed drugą.

KOREKTA: Porównuj po każdym etapie.

WSKAZÓWKA: Patrz na oba oczy z przodu.

PONOWNA PRÓBA: Wyrównaj rozmiar plam przed dodaniem intensywności.





Karty 071–072

071 · Za gruba kreska

OBJAW: Linia zasłania ruchomą powiekę.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Duży nabór i brak punktów kontrolnych.

KOREKTA: Zaprojektuj cienką linię i buduj odcinkami.

WSKAZÓWKA: Sprawdź grubość przy otwartym oku.

PONOWNA PRÓBA: Narysuj trzy krótkie odcinki na diagramie.







072 · Załamany ogonek

OBJAW: Kreska pęka w fałdzie.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Projekt tylko na zamkniętym oku.

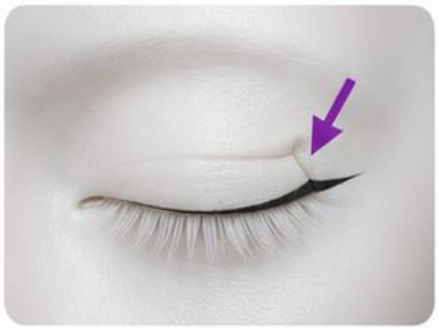
KOREKTA: Wyznacz kierunek przy swobodnym spojrzeniu.

WSKAZÓWKA: Nie naciągaj powieki podczas oceny.

PONOWNA PRÓBA: Sprawdź nowy kierunek z otwartym okiem.









Karty 073–074

073 • Nierówne zakończenia

OBJAW: Ogonki mają różne kąty.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak porównania punktów końcowych.

KOREKTA: Zaznacz delikatne punkty i porównaj obie strony.

WSKAZÓWKA: Sprawdź głowę ustawioną prosto.

PONOWNA PRÓBA: Połącz punkty dopiero po ocenie.



074 • Rozmyta kreska

OBJAW: Linia odbija się na powiece.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Niedostosowana warstwa i czas wiązania.

KOREKTA: Stosuj cienką aplikację zgodnie z instrukcją produktu.

WSKAZÓWKA: Nie każ otwierać oka wbrew komfortowi.

PONOWNA PRÓBA: Przetestuj niewielki odcinek po ustabilizowaniu.



Karty 075–076

075 · Grudki maskary

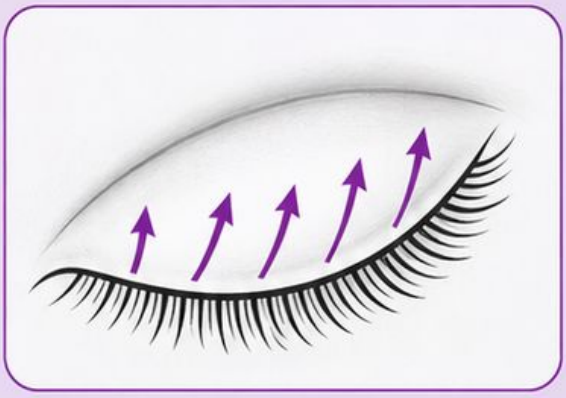


OBJAW: Rzęsy sklejają się w grube pasma.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nadmiar produktu.
KOREKTA: Ogranicz porcję i pracuj spokojnie od nasady ku końcom.
WSKAZÓWKA: Nie próbuj rozdzielać ostrym przedmiotem.
PONOWNA PRÓBA: Powtórz na czystym modelu treningowym.

076 · Ślad tuszu na skórze



OBJAW: Czarna kropka zaburza cień.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Zbyt szeroki ruch aplikatora.
KOREKTA: Zmień kąt i usuń ślad bez rozcierania całego makijażu.
WSKAZÓWKA: Stabilizuj własną dłoń bez ucisku oka.
PONOWNA PRÓBA: Przećwicz kierunek na diagramie rzęs.



Karty 077–078

077 · Sztuczne rzęsy za długie

OBJAW: Pasek wychodzi poza zewnętrzny kącik.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak przymiarki.

KOREKTA: Dopasuj element przed aplikacją według instrukcji producenta.

WSKAZÓWKA: Sprawdź długość przed klejem.

PONOWNA PRÓBA: Wykonaj suchą przymiarkę na modelu treningowym.







078 · Odstający pasek

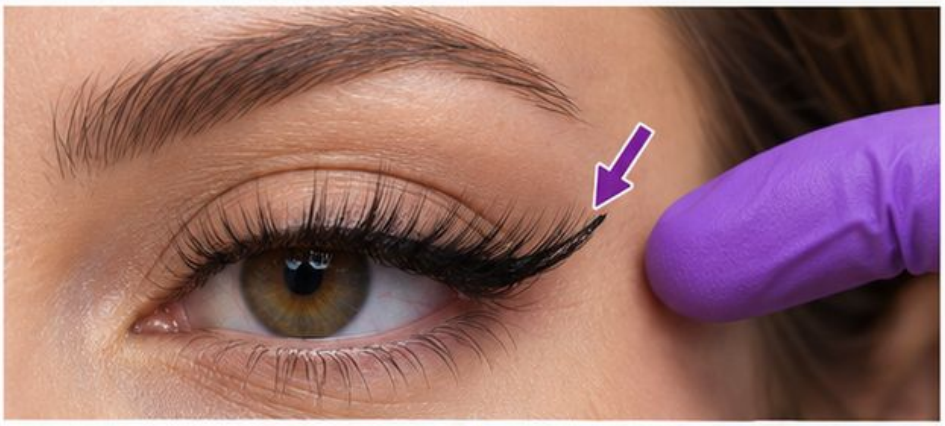
OBJAW: Kącik rzęs unosi się.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Niedopasowanie lub niewłaściwa aplikacja kleju.

KOREKTA: Przerwij i sprawdź dopasowanie oraz instrukcję produktu.

WSKAZÓWKA: Nie dociskaj do gałki ocznej.

PONOWNA PRÓBA: Przećwicz osadzenie na bezpiecznym modelu.







Karty 079–080

079 • Klej zbyt blisko oka





OBJAW: Modelka odczuwa szczypanie.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nieprawidłowe umiejscowienie.

KOREKTA: Przerwij aplikację i postępuj według instrukcji oraz oceny objawów.

WSKAZÓWKA: Komfort ma pierwszeństwo przed efektem.

PONOWNA PRÓBA: Omów bezpieczny przebieg na schemacie.

080 • Nadmierne dolne rzęsy





OBJAW: Tuszem zabrudzono całą dolną strefę.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Zbyt duża szczoteczka i porcja.

KOREKTA: Zmniejsz porcję, kąt i zakres pracy.

WSKAZÓWKA: Modelka patrzy swobodnie, bez przymusu.

PONOWNA PRÓBA: Przećwicz pojedynczy ruch na modelu.

Karty 081–082

081 • Nierówny łuk ust

OBJAW: Jedna strona łuku jest wyższa.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak zaznaczenia środka.

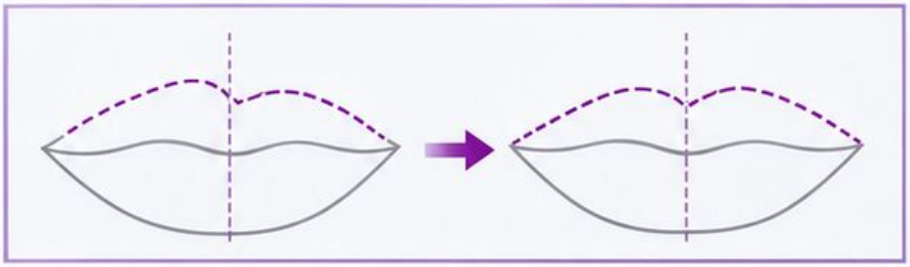
KOREKTA: Wyznacz środek i łącz krótkimi odcinkami.

WSKAZÓWKA: Oceniaj przy rozluźnionych ustach.

PONOWNA PRÓBA: Narysuj dwa łuki na diagramie.







082 • Wyjście poza granicę

OBJAW: Kontur tworzy obwódkę na skórze.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nadmierne powiększanie.

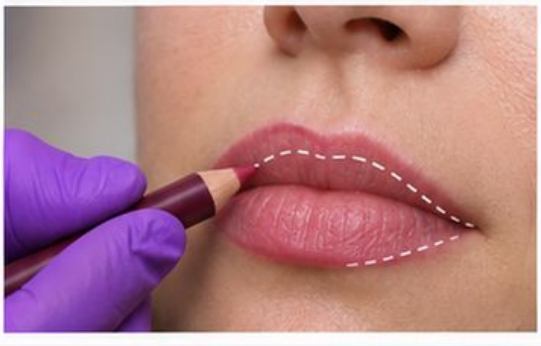
KOREKTA: Wróć do uzgodnionego kształtu i naturalnych punktów.

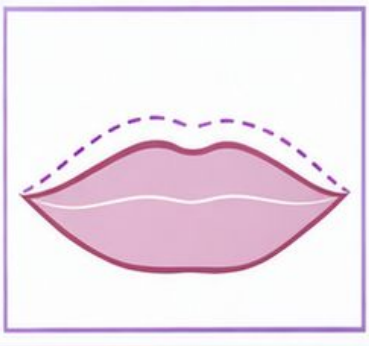
WSKAZÓWKA: Pokaż granicę czerwieni wargowej.

PONOWNA PRÓBA: Wykonaj delikatny kontur bez przekroczenia planu.





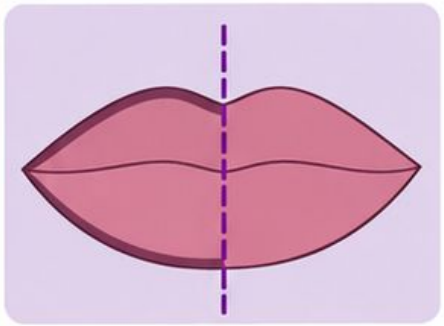


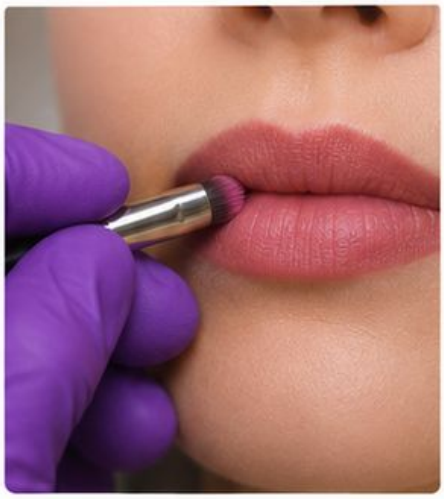


Karty 083–084

083 · Ciemna ramka







OBJAW: Kontur nie łączy się z pomadką.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Duża różnica tonu i brak połączenia.

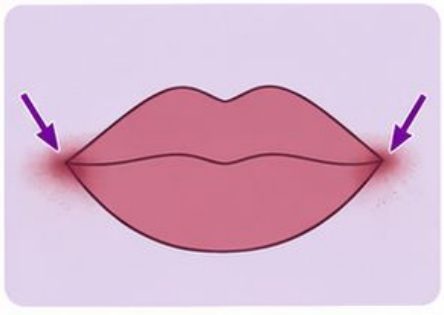
KOREKTA: Rozetrzyj wewnętrzny brzeg i dopasuj odcień.

WSKAZÓWKA: Oceń przejście z zamkniętymi ustami.

PONOWNA PRÓBA: Zbuduj płynne przejście na połowie diagramu.

084 · Rozmyte kąciki







OBJAW: Kolor wychodzi przy końcach ust.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Duży aplikator i napięta mimika.

KOREKTA: Pracuj precyzyjnym narzędziem przy naturalnym ułożeniu.

WSKAZÓWKA: Nie każ przesadnie rozciągać ust.

PONOWNA PRÓBA: Zakończ krótki kontur w czystym kąciku.

Karty 085–086

085 · Plamy pomadki

OBJAW: Kolor zbiera się nierównomiernie.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Gruba warstwa i sucha powierzchnia.
KOREKTA: Zredukuj nadmiar i nakładaj cienko.
WSKAZÓWKA: Oceń komfort przed poprawką.
PONOWNA PRÓBA: Porównaj dwie cienkie warstwy z jedną grubą.

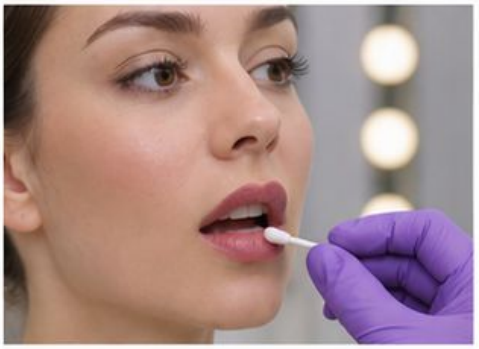




086 · Kolor na zębach

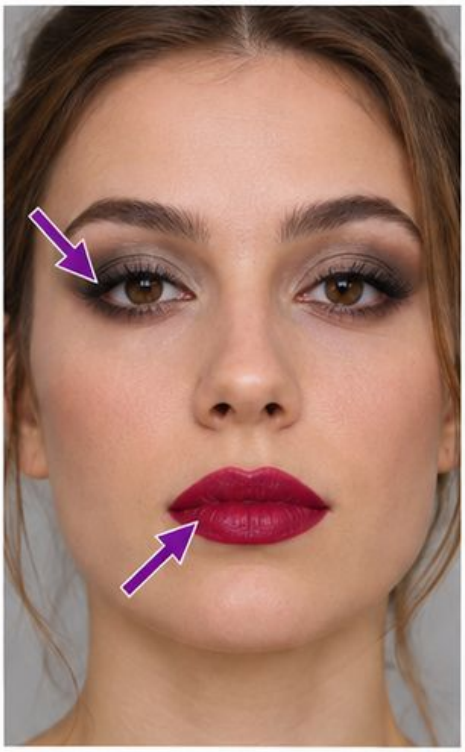
OBJAW: Pomadka przenosi się przy mowie.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nadmiar przy wewnętrznej granicy.
KOREKTA: Zbierz nadmiar w higieniczny sposób.
WSKAZÓWKA: Poproś o krótką wypowiedź podczas kontroli.
PONOWNA PRÓBA: Sprawdź efekt po naturalnym uśmiechu.

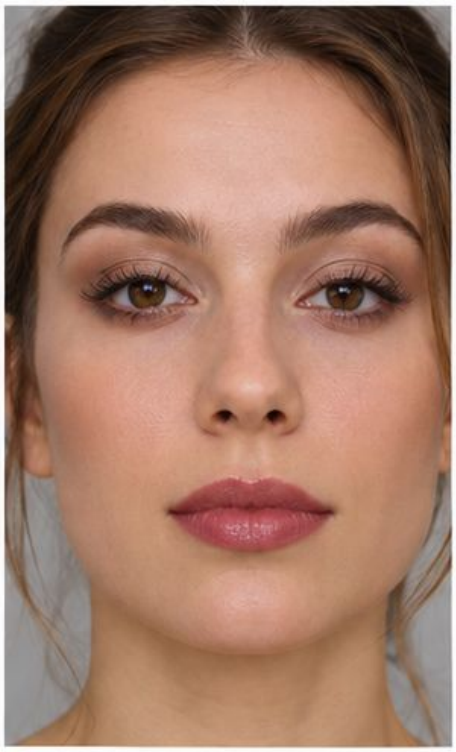




Karty 087–088

087 • Niespójne akcenty





OBJAW: Mocne usta konkurują z przypadkowo mocnym okiem.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak wspólnej koncepcji.

KOREKTA: Ustal dominantę lub świadomą równowagę obu akcentów.

WSKAZÓWKA: Oceń całą twarz z dystansu.

PONOWNA PRÓBA: Przygotuj dwa warianty intensywności na diagramie.

088 • Błyszczyk poza kształtem

OBJAW: Połysk rozchodzi się na skórę.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Zbyt duża porcja przy brzegu.

KOREKTA: Ogranicz ilość i umieść akcent bliżej środka.

WSKAZÓWKA: Oceń usta po krótkiej rozmowie.

PONOWNA PRÓBA: Powtórz aplikację mniejszej porcji.





Karty 089–090

089 · Ocenianie napiętych ust

OBJAW: Kontur wygląda równo tylko podczas napinania.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Kontrola przy nienaturalnej mimice.

KOREKTA: Oceniaj także w spoczynku i podczas mowy.

WSKAZÓWKA: Oddziel chwilowy ruch od błędu kształtu.

PONOWNA PRÓBA: Porównaj trzy naturalne ustawienia.



090 · Niehigieniczna pomadka

OBJAW: Produkt dotyka kolejnych osób bez wydzielenia porcji.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak procedury pobierania.

KOREKTA: Odizoluj potencjalnie zanieczyszczoną pomadkę. Z nowego produktu wydziel porcję czystą szpatułką i użyj osobnego aplikatora.

WSKAZÓWKA: Obserwuj drogę od opakowania do ust.

PONOWNA PRÓBA: Przeprowadź pełny bezpieczny cykl.



Karty 091–092

091 · Pokaz za szybki

OBJAW: Kursantki nie widzą początku ruchu.

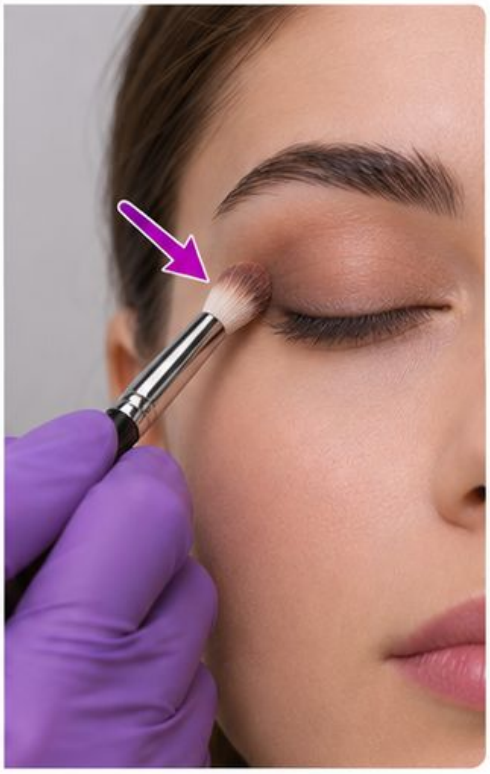
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Instruktorka pracuje w tempie usługi.

KOREKTA: Podziel ruch na cel, wykonanie i kontrolę.

WSKAZÓWKA: Zatrzymaj dłoń w punkcie decyzyjnym.

PONOWNA PRÓBA: Uczestniczka odtwarza jeden etap i go objaśnia.





092 · Zasłanianie pola

OBJAW: Dłoń instruktorki ukrywa pędzel.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Nieustawiony punkt obserwacji.

KOREKTA: Zmień pozycję modelki i sprawdź widoczność z ostatniego miejsca.

WSKAZÓWKA: Poproś obserwatorkę o wskazanie końcówki.

PONOWNA PRÓBA: Powtórz ruch z widocznej strony.





Karty 093–094

093 · Zbyt ogólna uwaga

OBJAW: Kursantka słyszy jedynie: popraw blendowanie.

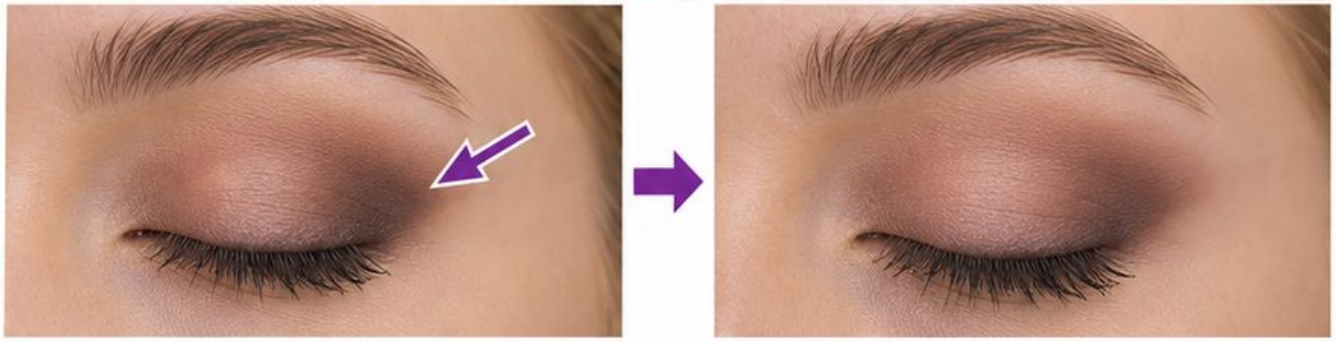
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak wskazania miejsca i działania.

KOREKTA: Nazwij konkretną granicę, ruch i kryterium.

WSKAZÓWKA: Pokaż odcinek, którego dotyczy uwaga.

PONOWNA PRÓBA: Kursantka poprawia tylko wskazany fragment.





094 · Poprawianie za uczennicę

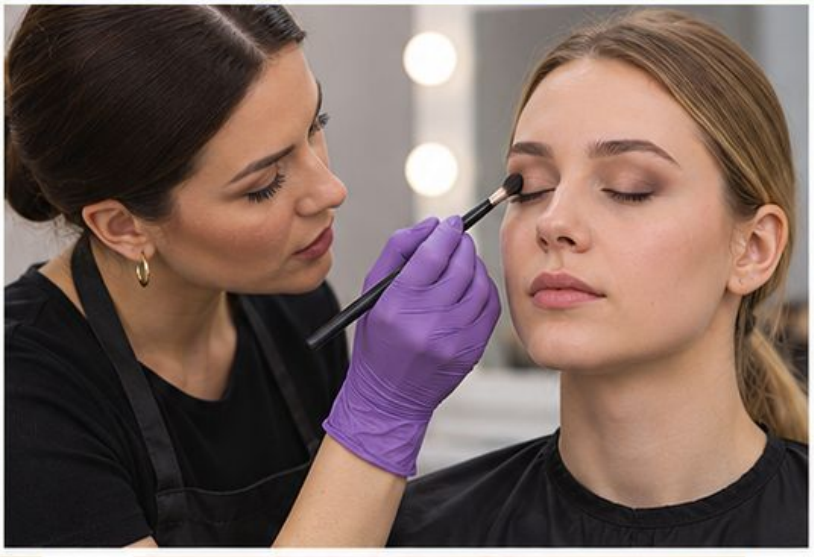
OBJAW: Instruktorka przejmuje narzędzie.

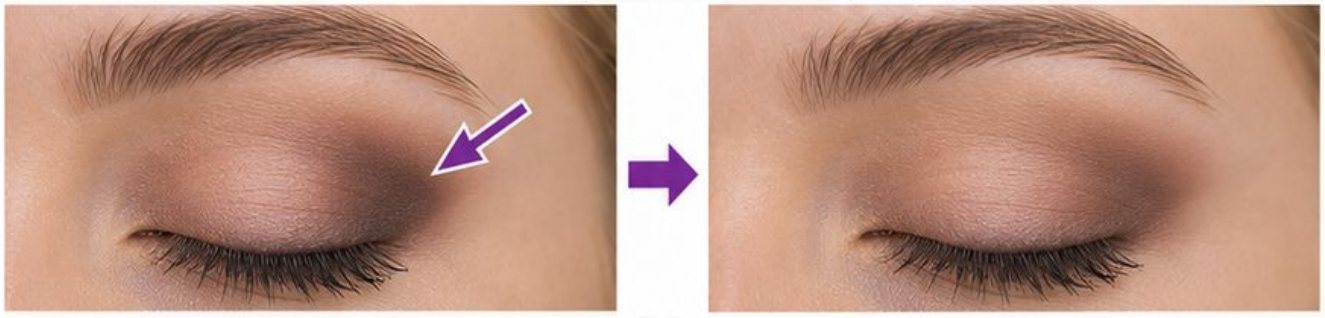
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Chęć szybkiego efektu.

KOREKTA: Najpierw poproś o diagnozę i jedną samodzielną korektę.

WSKAZÓWKA: Demonstruj na osobnym fragmencie.

PONOWNA PRÓBA: Uczestniczka wykonuje analogiczny ruch sama.





Karty 095–096

095 · Porównywanie osób

OBJAW: Ocena opiera się na najlepszej pracy w grupie.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Brak wspólnych kryteriów.

KOREKTA: Porównuj rezultat z ustalonym wskaźnikiem i wcześniejszą próbą.

WSKAZÓWKA: Zapisz dowód widoczny na pracy.

PONOWNA PRÓBA: Oceń dwie prace według tej samej skali.





096 · Za dużo korekt naraz

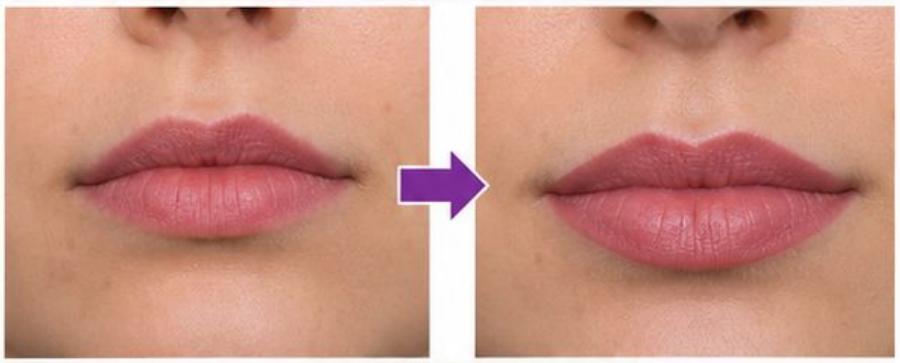
OBJAW: Uczestniczka przestaje działać.

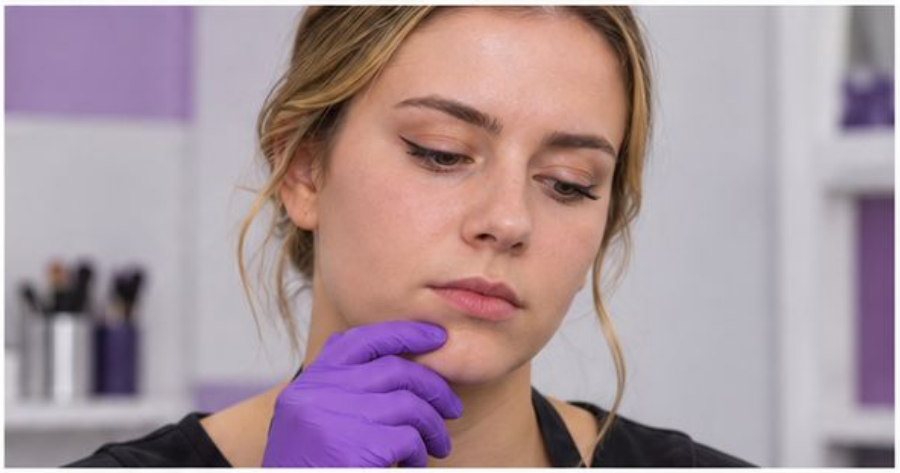
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Lista uwag bez priorytetów.

KOREKTA: Wybierz bezpieczeństwo, potem jeden błąd wpływający na efekt.

WSKAZÓWKA: Zapytaj, jaki będzie pierwszy ruch.

PONOWNA PRÓBA: Wykonaj jedną poprawkę i sprawdź rezultat.





Karty 097–098

097 · Brak czasu na powtórkę

OBJAW: Omówienie kończy się bez działania.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Cały czas zużyto na pierwszy makijaż.

KOREKTA: Zaplanuj osobny blok korekty.

WSKAZÓWKA: Nie zwiększaj liczby etapów kosztem próby.

PONOWNA PRÓBA: Powtórz krótki fragment po informacji zwrotnej.





098 · Ocena tylko zdjęcia

OBJAW: Nie wiadomo, jak wykonano pracę.

MOŻLIWA PRZYCZYNA: Pomijanie procesu i higieny.

KOREKTA: Zbieraj dowody procesu oraz efektu.

WSKAZÓWKA: Zapisz obserwację w chwili działania.

PONOWNA PRÓBA: Oceń krótki etap na żywo.





Karty 099–100

099 · Pytanie bez czasu

OBJAW: Instruktorka sama natychmiast odpowiada.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Dyskomfort wobec ciszy.
KOREKTA: Zadaj jedno pytanie i pozostaw chwilę na analizę.
WSKAZÓWKA: Poproś najpierw o obserwację, potem przyczynę.
PONOWNA PRÓBA: Uczestniczka uzasadnia wybraną korektę.



100 · Zakończenie bez planu

OBJAW: Kursantka nie wie, co ćwiczyć dalej.
MOŻLIWA PRZYCZYNA: Ocena nie prowadzi do zadania.
KOREKTA: Ustal jeden kolejny cel i warunek jego sprawdzenia.
WSKAZÓWKA: Zapisz termin i konkretny fragment.
PONOWNA PRÓBA: Na kolejnych zajęciach porównaj dwie próby.



Karta obserwacji i ponownej próby

Wypełnij podczas konkretnego ćwiczenia. Zapisuj zachowania i widoczne rezultaty, bez etykietowania osoby.





Uczestniczka: ____ Data: ____ Zadanie: ____
Numer karty: ____
Widoczny objaw i jego położenie: ____
Obserwowana czynność: ____
Hipoteza przyczyny: ____
Jedna uzgodniona korekta: ____
Kryterium przed ponowną próbą: ____
Wynik i dowód: ____
Następny krok: ____

PRZYKŁAD

Karta 061. Ostra granica nad załamaniem. Kursantka naciska i poszerza plamę. Korekta: czysty pędzel, lżejszy nacisk, ruch tylko po brzegu. Dowód: miękkie przejście bez powiększenia kształtu. Kolejny krok: powtórzyć na drugim diagramie. Zostaw pierwotną próbę do porównania.



Trzy rozmowy, które uruchamiają korektę

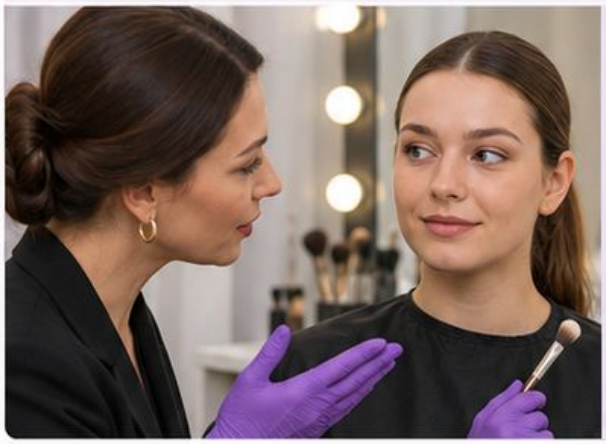
POCZĄTEK NAUKI



„Pokaż granicę, którą chcesz zmiękczyć. Wybierz mniejszy ruch. Sprawdźmy tylko ten odcinek”. Instruktorka ogranicza zakres zadania, uczestniczka wykonuje korektę.



POZIOM ŚREDNI



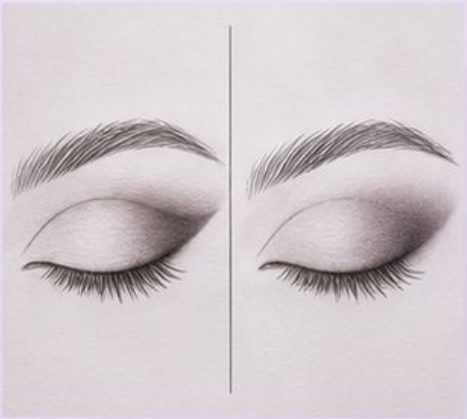
„Co zmieniło się po kolejnym nabraniu produktu? Porównaj ilość na obu stronach. Którą stronę poprawisz najpierw?”. Uczestniczka wskazuje hipotezę i proponuje działanie.



POZIOM ZAAWANSOWANY



„Pokaż dwa możliwe sposoby korekty i wyjaśnij ich koszt dla kształtu”. Uczestniczka wybiera rozwiązanie, wykonuje je i ocenia rezultat.



W każdej rozmowie unikaj **oceny osoby. Po poprawce zapytaj, co zadziałało** i kiedy można **użyć tej samej zasady ponownie. Zapisz konkretny dowód,** a nie samo **„jest lepiej”.**

Zasady korzystania i źródła

Atlas jest autorskim narzędziem dydaktycznym. Skale, ćwiczenia i dialogi nie są przedstawiane jako naukowo zwalidowany program. Przykłady sytuacyjne są fikcyjne.

Higiena

Higiena: oddzielaj strefę czystą od użytej; dobieraj postępowanie z narzędziami do materiału i instrukcji producenta. Nie przenoś użytego aplikatora do wspólnego opakowania. W razie bólu, pieczenia lub niepokojących objawów przerwij pracę w danej okolicy.





Źródła techniczne

Źródła techniczne: Główny Inspektorat Sanitarny, zalecenia higieniczno-sanitarne dla usług beauty; FDA, Eye Cosmetic Safety. Materiał FDA jest odniesieniem technicznym, nie polskim prawem.





Nie używaj atlasu do rozpoznawania chorób ani zastępowania instrukcji kosmetyku. Aktualne wymagania i instrukcje sprawdzaj przed organizacją szkolenia.