GOTOWE LEKCJE MAKIJAŻU™

Wizualny system dydaktyczny dla instruktorów makijażu

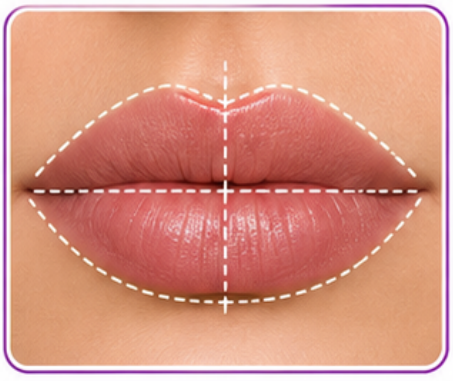
6 tomów • 150 gotowych zajęć



Wyjaśnij → Pokaż → Ćwicz → Popraw → Oceń

Od podstaw do zaawansowanych technik







Ostoja

TOM 01

Podstawy makijażu, higiena i profesjonalne stanowisko

PROFESJONALNY FUNDAMENT KAŻDYCH ZAJĘĆ

Higiena • Produkty • Skóra • Kolor • Stanowisko



Cel: przygotuj kursantów do świadomej, uporządkowanej pracy.

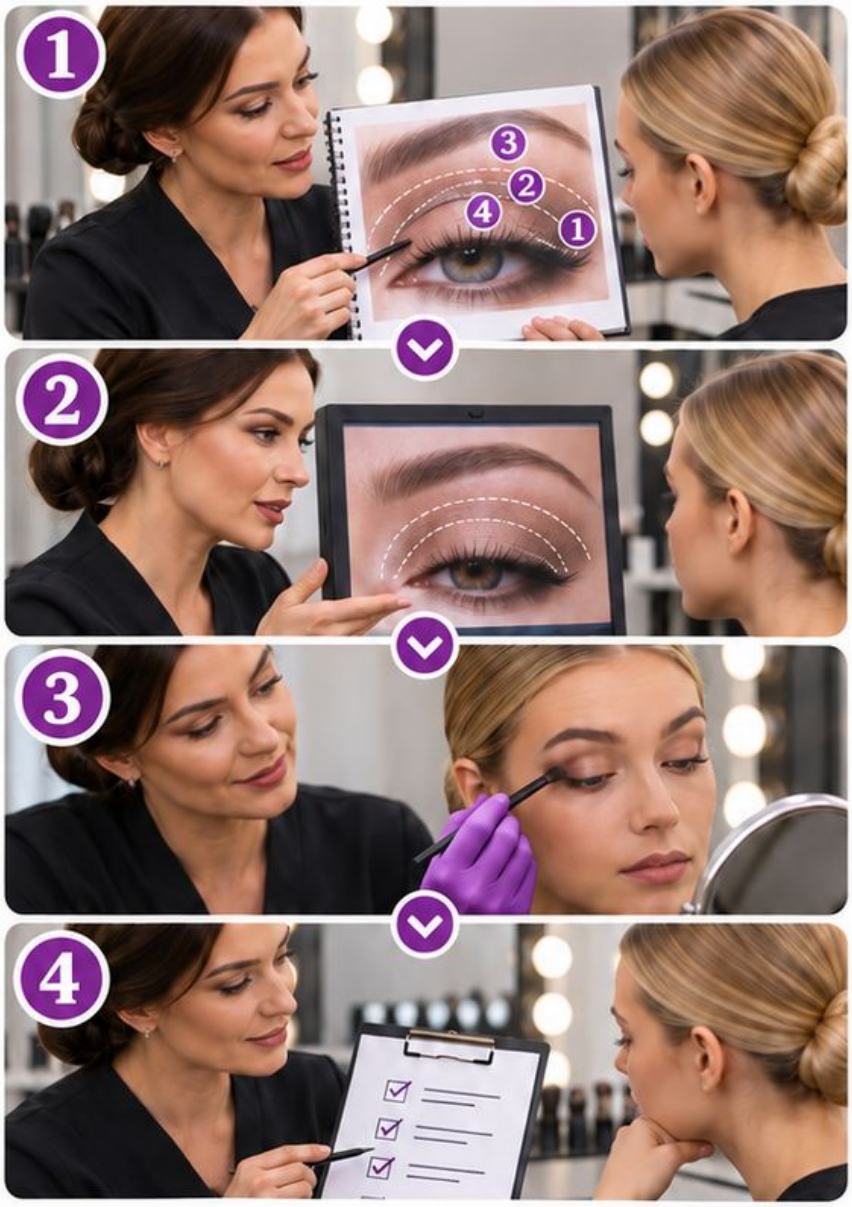






Obserwacja → Decyzja → Działanie → Ocena

JAK PRACOWAĆ Z TOMEM



1 • WYBIERZ CEL

Określ jedną umiejętność: organizację, obserwację skóry, dobór narzędzia lub analizę koloru.

2 • POKAŻ DECYZJĘ

Nazwij, co obserwujesz i dlaczego wybierasz dany krok.

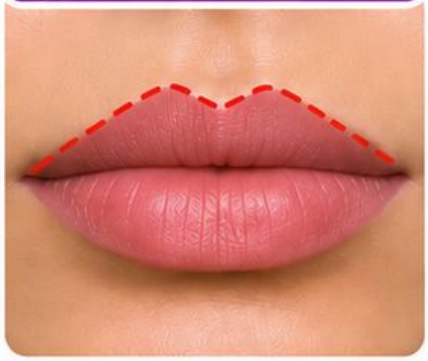
3 • DAJ ZADANIE

Kursantka wykonuje próbę i zapisuje jedną decyzję wymagającą uzasadnienia.

4 • OCEŃ WYNIK

Porównaj wykonanie z kryterium na stronie. Zmieniaj jeden element podczas poprawki.

BŁĄD



KOREKTA



NAWIGACJA

Higiena i stanowisko: 3–8, 17–18, 35–36.

Narzędzia i produkty: 9–16.

Skóra i przygotowanie: 19–26.

Kolor, proporcje i światło: 27–34.

WAŻNE

Materiał dydaktyczny dla instruktorów. Nie zastępuje konsultacji medycznej, instrukcji producenta ani wymagań właściwych dla miejsca pracy. Przykłady i skale oceny są autorskimi narzędziami nauczania.

HIGIENA RĄK

Przerwij łańcuch przenoszenia zanieczyszczeń.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Przygotuj dostęp do mycia i osuszania rąk.
2. Wykonaj higienę rąk i załóż nową parę rękawiczek dla klientki.
3. Po dotknięciu telefonu przerwij pracę i powtórz higienę.

BŁĄD



Dotykanie czystych narzędzi po telefonie.

KOREKTA



Odłóż narzędzia, wykonaj higienę rąk i przygotuj czysty zestaw.

KRYTERIUM Brak kontaktu czystych materiałów z przedmiotami osobistymi.

ĆWICZENIE • HIGIENA RĄK

CEL

Przerwij łańcuch przenoszenia zanieczyszczeń.

ZADANIE

W parze porównaj dwie wersje na diagramie. Błędy omawiaj wyłącznie w symulacji, bez kontaktu ze skórą i produktami wspólnymi.

DO PORÓWNANIA

A: Przygotuj dostęp do mycia i osuszania rąk.

B: Dotykanie czystych narzędzi po telefonie.

PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

A



B



PONOWNA PRÓBA

Odłóż narzędzia, wykonaj higienę rąk i przygotuj czysty zestaw.

OCENA

Brak kontaktu czystych materiałów z przedmiotami osobistymi.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?

Co zmieniam?

Po czym rozpoznam poprawę?

WYWIAD PRZED MAKIJAŻEM

Ustal oczekiwania i informacje istotne dla bezpiecznej usługi.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Zapytaj o wcześniejsze reakcje na kosmetyki.



2. Zapytaj o aktualne podrażnienia i stan okolicy oczu.



3. Uzgodnij efekt oraz możliwość przerwania usługi.



BŁĄD



Obiecywanie braku reakcji alergicznej.

KOREKTA



Wyjaśnij, że wcześniejsza tolerancja nie gwarantuje braku reakcji.

KRYTERIUM

Kursantka potrafi wskazać sytuację wymagającą odroczenia usługi.

ĆWICZENIE • WYWIAD PRZED MAKIJAŻEM



CEL

Ustal oczekiwania i informacje istotne dla bezpiecznej usługi.

ZADANIE

W parze porównaj dwie wersje na diagramie. Błędy omawiaj wyłącznie w symulacji, bez kontaktu ze skórą i produktami wspólnymi.

DO PORÓWNANIA

A: Zapytaj o wcześniejsze reakcje na kosmetyki.

B: Obiecywanie braku reakcji alergicznej.

A Zapytaj o wcześniejsze reakcje na kosmetyki.



B Obiecywanie braku reakcji alergicznej.



PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA

Wyjaśnij, że wcześniejsza tolerancja nie gwarantuje braku reakcji.

OCENA

Kursantka potrafi wskazać sytuację wymagającą odroczenia usługi.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję? _____

Co zmieniam? _____

Po czym rozpoznam poprawę? _____

STREFA CZYSTA I UŻYTA

Zorganizuj jednokierunkowy przepływ materiałów.



POKAZ KROK PO KROKU



1. • Wyznacz miejsce na materiały przygotowane.



2. • Ustaw oddzielny pojemnik na narzędzia użyte.



3. • Kosz umieść poza strefą czystych produktów.

BŁĄD



Odkładanie użytego pędzla do czystego zestawu.

KOREKTA



Przenieś pędzel do pojemnika na narzędzia użyte.

KRYTERIUM Na planie stanowiska nie przecinają się drogi czystych i użytych narzędzi.

ĆWICZENIE • STREFA CZYSTA I UŻYTA

CEL

Zorganizuj jednokierunkowy przepływ materiałów.

ZADANIE

W parze porównaj dwie wersje na diagramie. Błędy omawiaj wyłącznie w symulacji, bez kontaktu ze skórą i produktami wspólnymi.

DO PORÓWNANIA

- **A:** Wyznacz miejsce na materiały przygotowane.
- **B:** Odkładanie użytego pędzla do czystego zestawu.



PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA

Przenieś pędzel do pojemnika na narzędzia użyte.

OCENA

Na planie stanowiska nie przecinają się drogi czystych i użytych narzędzi.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?	Co zmieniam?	Po czym rozpoznam poprawę?
_____	_____	_____
_____	_____	_____

PĘDZLE A ZADANIE

Dobieraj kształt, wielkość i sprężystość do obszaru pracy.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Porównaj pędzel płaski, puszysty i precyzyjny.



2. Sprawdź wielkość względem pola aplikacji.



3. Wykonaj ślad na karcie ćwiczeń.



BŁĄD



Duży pędzel w małej strefie korekty.

KOREKTA



Zmień narzędzie na mniejsze zamiast mocniej dociskać.

KRYTERIUM Ślad mieści się w wyznaczonym obszarze.

ĆWICZENIE • PĘDZLE A ZADANIE

CEL

Dobieraj kształt, wielkość i sprężystość do obszaru pracy.

ZADANIE

W parze przygotuj dwie wersje rozwiązania. Pierwszą oprzyj na pokazie, w drugiej celowo zmień jeden element.

DO PORÓWNANIA

A: Porównaj pędzel płaski, puszysty i precyzyjny.

B: Duży pędzel w małej strefie korekty.

A



B



PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA

Zmień narzędzie na mniejsze zamiast mocniej dociskać.

OCENA

Ślad mieści się w wyznaczonym obszarze.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?	Co zmieniam?	Po czym rozpoznam poprawę?

NACISK I CHWYT

Nacisk zmienia intensywność oraz zasięg śladu.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Oprzyj przedramię stabilnie.



2. Trzymaj pędzel dalej od skuwki dla lżejszego ruchu.



3. Porównaj lekki i mocny nacisk na tej samej karcie.



BŁĄD



Rozszerzanie plamy przez mocny nacisk.

KOREKTA



Zmniejsz nacisk i liczbę ruchów przed dodaniem pigmentu.

KRYTERIUM Kursantka wykonuje trzy wyraźnie różne intensywności.

ĆWICZENIE • NACISK I CHWYT

CEL

Nacisk zmienia intensywność oraz zasięg śladu.

ZADANIE

W parze przygotuj dwie wersje rozwiązania. Pierwszą oprzyj na pokazie, w drugiej celowo zmień jeden element.

DO PORÓWNANIA

A: Oprzyj przedramię stabilnie.



B: Rozszerzanie plamy przez mocny nacisk.



TRZY PASKI PIGMENTU



PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA

Zmniejsz nacisk i liczbę ruchów przed dodaniem pigmentu.

OCENA

Kursantka wykonuje trzy wyraźnie różne intensywności.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?	Co zmieniam?	Po czym rozpoznam poprawę?

KATEGORIE PRODUKTÓW

Wybieraj produkt według funkcji, nie samej nazwy.



POKAZ KROK PO KROKU

1. 1 • Oddziel pielegnację, wyrównanie koloru i utrwalenie.
2. 2 • Odczytaj przeznaczenie produktu z etykiety.
3. 3 • Dobierz jedną funkcję do konkretnej potrzeby.

BŁĄD



Nakładanie kolejnych produktów bez określenia celu.

KOREKTA



Nazwij problem i pozostaw tylko potrzebny etap.

KRYTERIUM

Każdy wybrany produkt ma uzasadnioną funkcję.

ĆWICZENIE • KATEGORIE PRODUKTÓW

CEL

Wybieraj produkt według funkcji, nie samej nazwy.

ZADANIE

W parze przygotuj dwie wersje rozwiązania. Pierwszą oprzyj na pokazie, w drugiej celowo zmień jeden element.

DO PORÓWNANIA

A: Oddziel pielęgnację, wyrównanie koloru i utrwalenie.
B: Nakładanie kolejnych produktów bez określenia celu.

A ODDZIELONE FUNKCJE



1. PIELĘGNACJA
2. PODKŁAD
3. KOREKTOR
4. PUDER

B BEZ OKREŚLENIA CELU



1. PODKŁAD
2. PUDER
3. PIELĘGNACJA
4. KOREKTOR

PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA

Nazwij problem i pozostaw tylko potrzebny etap.

OCENA

Każdy wybrany produkt ma uzasadnioną funkcję.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję? _____

Co zmieniam? _____

Po czym rozpoznam poprawę? _____

FORMUŁA I WYKOŃCZENIE

Konsystencja nie określa automatycznie efektu końcowego.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Porównaj produkt płynny, kremowy i prasowany.



2 • Rozprowadź cienkie próbki.



3 • Oceń krycie i odbicie światła po aplikacji.



ODBICIE ŚWIATŁA



WYSOKIE (ROZŚWIETLAJĄCE)	ŚREDNIE (SATYNOWE)	NISKIE (MATOWE)

BŁĄD



Zakładanie, że każdy płyn daje lekki efekt.

KOREKTA



Porównaj rzeczywisty ślad przy podobnej ilości produktu.

KRYTERIUM Opis oddziela konsystencję, krycie i wykończenie.

ĆWICZENIE • FORMUŁA I WYKOŃCZENIE

CEL

Konsystencja nie określa automatycznie efektu końcowego.

ZADANIE

W parze przygotuj dwie wersje rozwiązania. Pierwszą oprzyj na pokazie, w drugiej celowo zmień jeden element.

DO PORÓWNANIA

A Porównaj produkt płynny, kremowy i prasowany.

B Zakładanie, że każdy płyn daje lekki efekt.

PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

ROZWIĄZANIE A



ROZWIĄZANIE B



TRZY PRÓBKI KOSMETYKÓW



PŁYNNY | KREMOWY | PRASOWANY

PONOWNA PRÓBA



Porównaj rzeczywisty ślad przy podobnej ilości produktu.

OCENA

Opis oddziela konsystencję, krycie i wykończenie.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję? _____

Co zmieniam? _____

Po czym rozpoznam poprawę? _____

PORCJOWANIE KOSMETYKÓW

Oddziel produkt roboczy od opakowania zbiorczego.



POKAZ KROK PO KROKU



Przygotuj czystą paletę i szpatułkę.



Pobierz porcję przed kontaktem aplikatora ze skórą.



Po zużyciu aplikatora użyj nowego.

BŁĄD



Ponowne zanurzanie użytego aplikatora.

KOREKTA



Odizoluj produkt po kontakcie z użytym aplikatorem. Użyj nowego produktu i czystego narzędzia.

KRYTERIUM

Brak drogi powrotnej ze skóry do opakowania.

ĆWICZENIE • PORCJOWANIE KOSMETYKÓW

CEL

Oddziel produkt roboczy od opakowania zbiorczego.

ZADANIE

W parze porównaj dwie wersje na diagramie. Błędy omawiaj wyłącznie w symulacji, bez kontaktu ze skórą i produktami wspólnymi.

DO PORÓWNANIA

A: Przygotuj czystą paletę i szpatułkę. | **B:** Ponowne zanurzanie użytego aplikatora.





PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA

Odizoluj produkt po kontakcie z użytym aplikatorem. Użyj nowego produktu i czystego narzędzia.

OCENA

Brak drogi powrotnej ze skóry do opakowania.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?	Co zmieniam?	Po czym rozpoznam poprawę?

OBSERWACJA SKÓRY

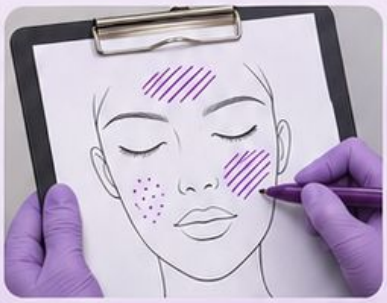
Opisuj widoczne potrzeby skóry bez stawiania diagnozy.



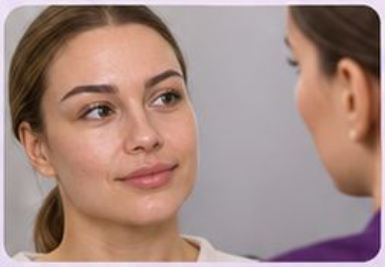
POKAZ KROK PO KROKU



1 • Obejrzyj skórę w równym świetle.



2 • Zaznacz połysk, przesuszenie i nierówną teksturę.



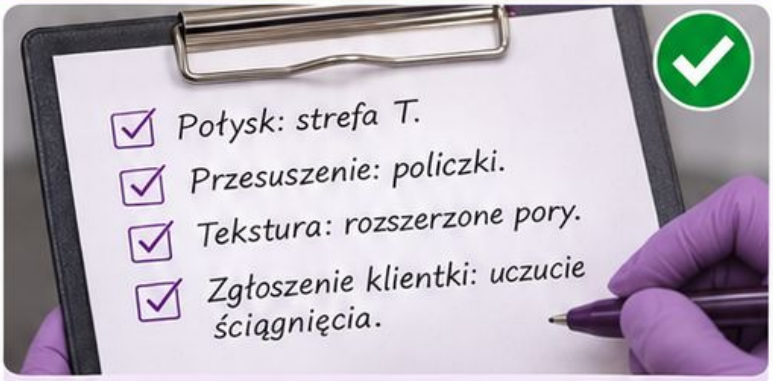
3 • Zapytaj klientkę o komfort.

BŁĄD



Rozpoznawanie choroby na podstawie wyglądu.

KOREKTA



Zapisz obserwację i w razie wątpliwości odrocz pracę.

KRYTERIUM Notatka zawiera opis widocznych cech i zgłoszeń klientki.

ĆWICZENIE • OBSERWACJA SKÓRY

CEL

Opisuj widoczne potrzeby skóry bez stawiania diagnozy.

ZADANIE

W parze porównaj dwie wersje na diagramie. Błędy omawiaj wyłącznie w symulacji, bez kontaktu ze skórą i produktami wspólnymi.

DO PORÓWNANIA

- **A** Obejrzyj skórę w równym świetle.
- **B** Rozpoznawanie choroby na podstawie wyglądu.

PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

POŁYSK



PRZESUSZENIE



TEKSTURA







ROZWIĄZANIE 1



- ✓ Zmniejsz połysk.
- ✓ Wyrównaj wygląd tekstury.

ROZWIĄZANIE 2



- ✓ Popraw nawilżenie.
- ✓ Zmniejsz widoczność przesuszenia.

PONOWNA PRÓBA

Zapisz obserwację i w razie wątpliwości odrocz pracę.

OCENA

Notatka zawiera opis widocznych cech i zgłoszeń klientki.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?	Co zmieniam?	Po czym rozpoznam poprawę?

RÓŻNE POTRZEBY STREF TWARZY

Jedna twarz może potrzebować różnych sposobów przygotowania.



POKAZ KROK PO KROKU



1. Zaznacz strefę T i policzki.



2. Porównaj potrzeby obu obszarów.



3. Zastosuj pielęgnację miejscowo zamiast identycznej warstwy wszędzie.

BŁĄD



Obciążenie całej twarzy bogatą formułą.

KOREKTA



Ogranicz produkt w strefie, która go nie potrzebuje.

KRYTERIUM Plan przygotowania rozróżnia co najmniej dwie strefy.

ĆWICZENIE • RÓŻNE POTRZEBY STREF TWARZY

CEL

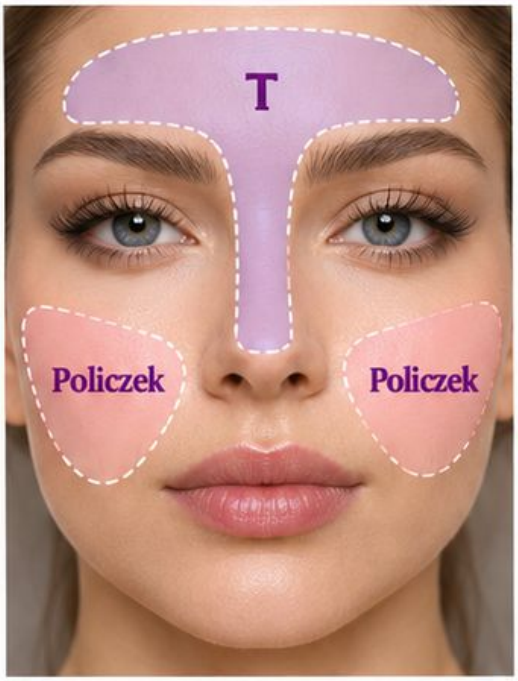
Jedna twarz może potrzebować różnych sposobów przygotowania.

ZADANIE

W parze przygotuj dwie wersje rozwiązania. Pierwszą oprzyj na pokazie, w drugiej celowo zmień jeden element.

DO PORÓWNANIA

A: Zaznacz strefę T i policzki.



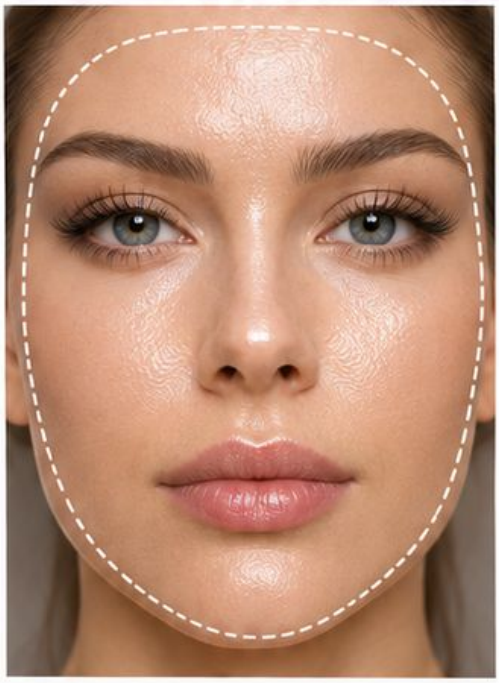


Strefa T: lżejsza formuła



Policzki: bardziej pielęgnująca formuła

B: Obciążenie całej twarzy bogatą formułą.





Bogata formuła na całą twarz

PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA

Ogranicz produkt w strefie, która go nie potrzebuje.

OCENA

Plan przygotowania rozróżnia co najmniej dwie strefy.

ZAPIS KURSANTKI

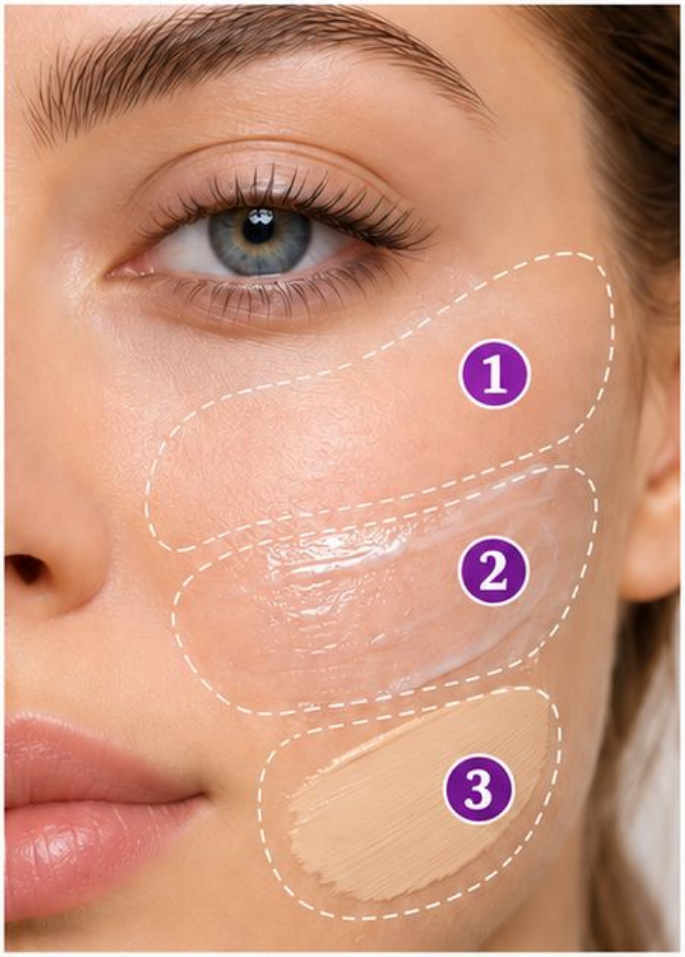
Co obserwuję?

Co zmieniam?

Po czym rozpoznam poprawę?

PRZYGOTOWANIE SKÓRY

Celem jest komfort i podłoże zgodne z planowanym makijażem.



POKAZ KROK PO KROKU



1 • Delikatnie usuń pozostałości wcześniejszych produktów.



2 • Dobierz pielęgnację do obserwacji i preferencji.



3 • Przed bazą oceń, czy powierzchnia nie jest nadmiernie śliska.

BŁĄD



Zbyt wiele warstw pielęgnacji.

KOREKTA



Usuń nadmiar i uprość przygotowanie.

KRYTERIUM

Produkt bazowy rozprowadza się bez przesuwania całej warstwy.



ĆWICZENIE • PRZYGOTOWANIE SKÓRY

CEL

Celem jest komfort i podłoże zgodne z planowanym makijażem.

ZADANIE

W parze przygotuj dwie wersje rozwiązania. Pierwszą oprzyj na pokazie, w drugiej celowo zmień jeden element.

DO PORÓWNANIA

A: Delikatnie usuń pozostałości wcześniejszych produktów.

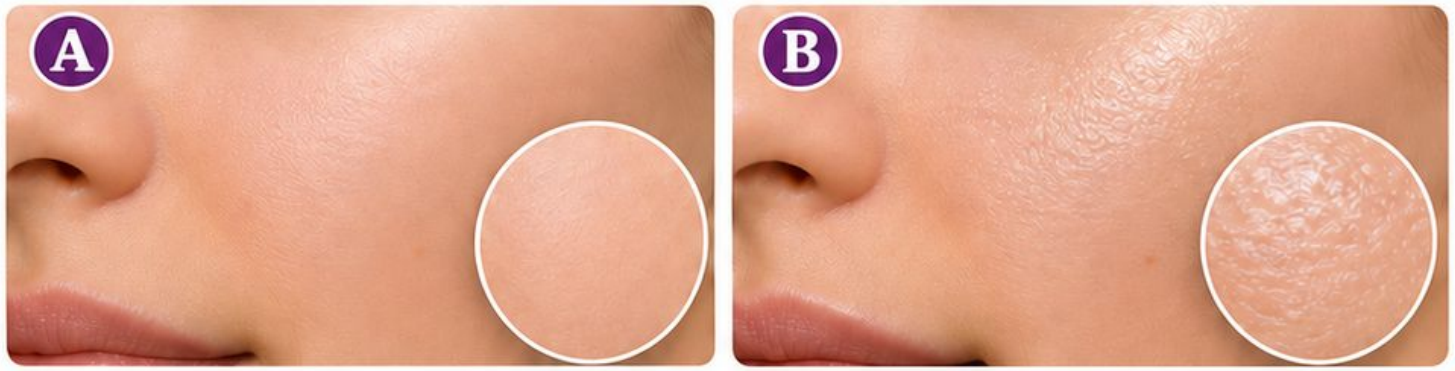
B: Zbyt wiele warstw pielęgnacji.

A – PRAWIDŁOWE PRZYGOTOWANIE



B – NADMIAR PIELĘGNACJI





PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA

Usuń nadmiar i uprość przygotowanie.

OCENA

Produkt bazowy rozprowadza się bez przesuwania całej warstwy.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?

Co zmieniam?

Po czym rozpoznam poprawę?

PRZYGOTOWANIE UST

Pracuj delikatnie, bez podrażniania powierzchni ust.



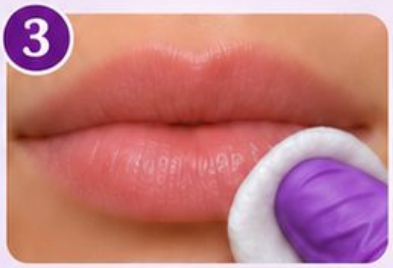
POKAZ KROK PO KROKU



Sprawdź stan ust. Przy ranach lub oznakach infekcji odłóż makijaż tej okolicy.



Nałóż cienką warstwę odpowiedniego produktu.



Przed konturem usuń nadmiar.

BŁĄD



Agresywne ścieranie spękanych ust.

KOREKTA



Przerwij drażniącą czynność i dostosuj plan.

KRYTERIUM

Usta bez nadmiaru produktu; klientka nie zgłasza dyskomfortu.

ĆWICZENIE • PRZYGOTOWANIE UST

CEL

Pracuj delikatnie, bez podrażniania ust, Usta bez nadmiaru produktu; klientka nie zgłasza dyskomfortu.

ZADANIE

W parze porównaj dwie wersje na diagramie. Błędy omawiaj wyłącznie w symulacji, bez kontaktu ze skórą i produktami wspólnymi.

DO PORÓWNANIA

A: Sprawdź stan ust. Przy ranach lub oznakach infekcji odłóż makijaż tej okolicy.



B: Agresywne ścieranie spękanych ust.



DWA KONKRETNE ROZWIĄZANIA

1. Usunięcie nadmiaru balsamu chusteczką kosmetyczną.



2. Usunięcie nadmiaru balsamu czystym aplikatorem.



PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA

Przerwij drażniącą czynność i dostosuj plan.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?

Co zmieniam?

Po czym rozpoznam poprawę?

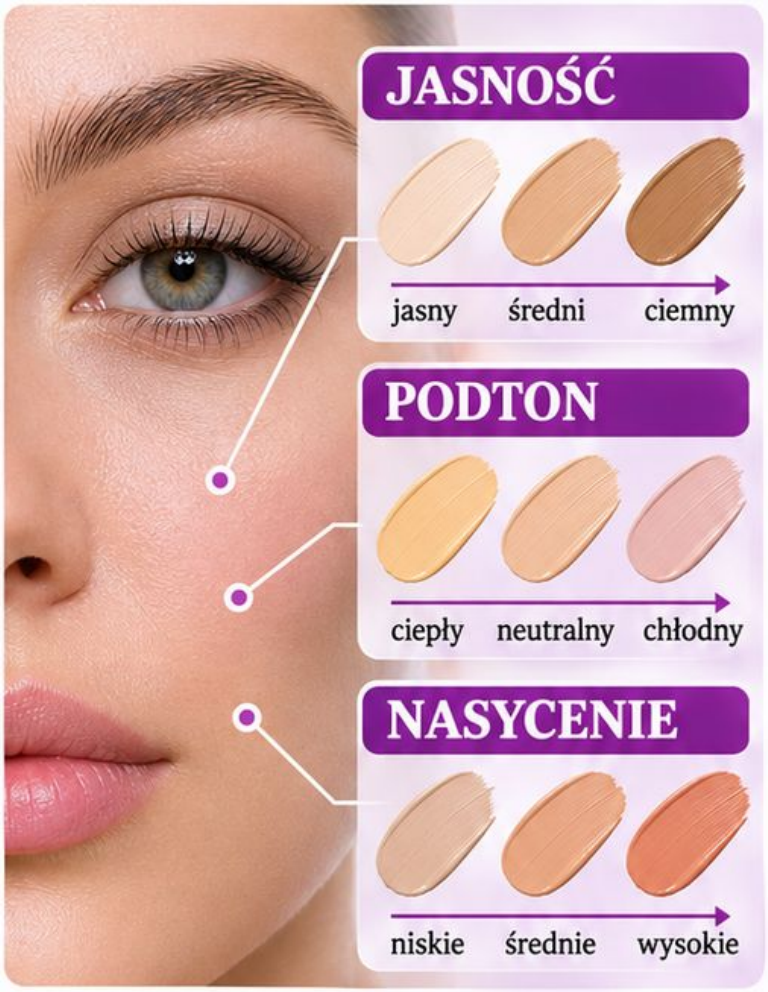


OCENA

Usta bez nadmiaru produktu; klientka nie zgłasza dyskomfortu.

JASNOŚĆ, PODTON, NASYCENIE

Rozdziel trzy cechy koloru, aby trafniej dobierać produkt.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Najpierw porównaj jasność.



2 • Następnie oceń kierunek podtonu.



3 • Na końcu sprawdź, czy próbka nie jest zbyt pomarańczowa lub szara.



BŁĄD

Wybór odcienia tylko po nazwie na opakowaniu.





KOREKTA

Porównaj kilka próbek na odpowiedniej strefie twarzy.



KRYTERIUM

Kursantka osobno nazywa jasność i kierunek podtonu.

ĆWICZENIE • JASNOŚĆ, PODTON, NASYCENIE

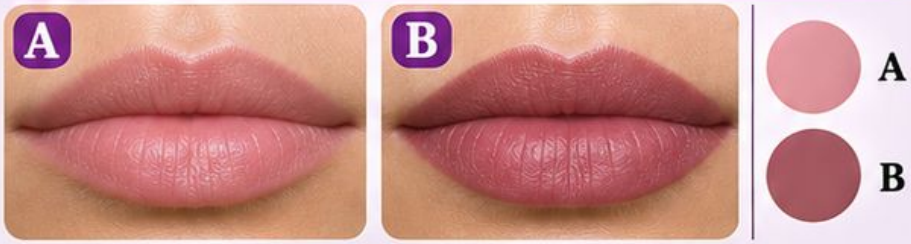
CEL

Rozdziel trzy cechy koloru, aby trafniej dobierać produkt.

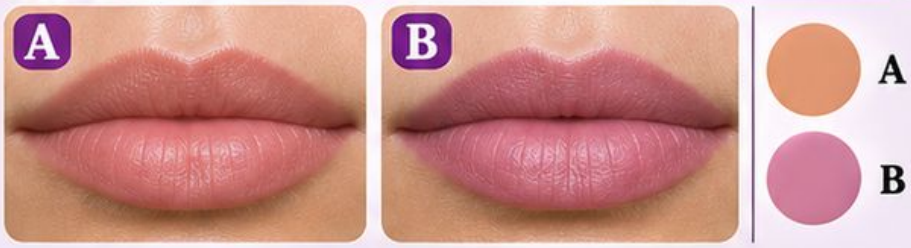
ZADANIE

W parze przygotuj dwie wersje rozwiązania. Pierwszą oprzyj na pokazie, w drugiej celowo zmień jeden element.

JASNOŚĆ



PODTON



NASYCENIE



DO PORÓWNANIA

A: Najpierw porównaj jasność.

B: Wybór odcienia tylko po nazwie na opakowaniu.

ROZWIĄZANIE A



ROZWIĄZANIE B



PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA



Porównaj kilka próbek na odpowiedniej strefie twarzy.

OCENA

Kursantka osobno nazywa jasność i kierunek podtonu.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?	Co zmieniam?	Po czym rozpoznam poprawę?

PODTON BEZ ZGADYWANIA

Kolor żył i biżuterii nie zastępuje próby kosmetyku.



POKAZ KROK PO KROKU



1 • Porównaj próbki o podobnej jasności.



2 • Obejrzyj je przy granicy twarzy i szyi.



3 • Wybierz próbkę, która najmniej odcina się od otoczenia.

BŁĄD



Decyzja wyłącznie na podstawie koloru żył.

KOREKTA



Sprawdź produkt na skórze w równym świetle.

KRYTERIUM

Próbka łączy się z kolorytem twarzy i szyi.

ĆWICZENIE • PODTON BEZ ZGADYWANIA

CEL

Kolor żył i biżuterii nie zastępuje próby kosmetyku.

ZADANIE

W parze przygotuj dwie wersje rozwiązania. Pierwszą oprzyj na pokazie, w drugiej celowo zmień jeden element.

DO PORÓWNANIA

A: Porównaj próbki o podobnej jasności.

B: Decyzja wyłącznie na podstawie koloru żył.

PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.



ROZWIĄZANIE 1:
Wybór na podstawie dopasowania próbki do kolorytu skóry żuchwy.



ROZWIĄZANIE 2:
Wybór wyłącznie na podstawie koloru żył.

PONOWNA PRÓBA



Sprawdź produkt na skórze w równym świetle.

OCENA

Próbka łączy się z kolorytem twarzy i szyi.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?

Co zmieniam?

Po czym rozpoznam poprawę?

ANALIZA PROPORCJI TWARZY

Mapy pomagają obserwować, ale nie narzucają jednego ideału.

TWARZ OWALNA	TWARZ KWADRATOWA	TWARZ TRÓJKĄTNA ODWRÓCONA





POKAZ KROK PO KROKU

1. 
Zaznacz szerokość czoła, policzków i żuchwy.

2. 
Ustal główny akcent makijażu.

3. 
Zaplanuj rozmieszczenie zgodne z życzeniem klientki.

BŁĄD



Konturowanie każdej twarzy według jednej mapy.

KOREKTA



Przesuń strefy na podstawie rzeczywistych proporcji.

KRYTERIUM

Plan wskazuje konkretną cechę twarzy uzasadniającą decyzję.

ĆWICZENIE • ANALIZA PROPORCJI TWARZY

CEL

Mapy pomagają obserwować, ale nie narzucają jednego ideału.

ZADANIE

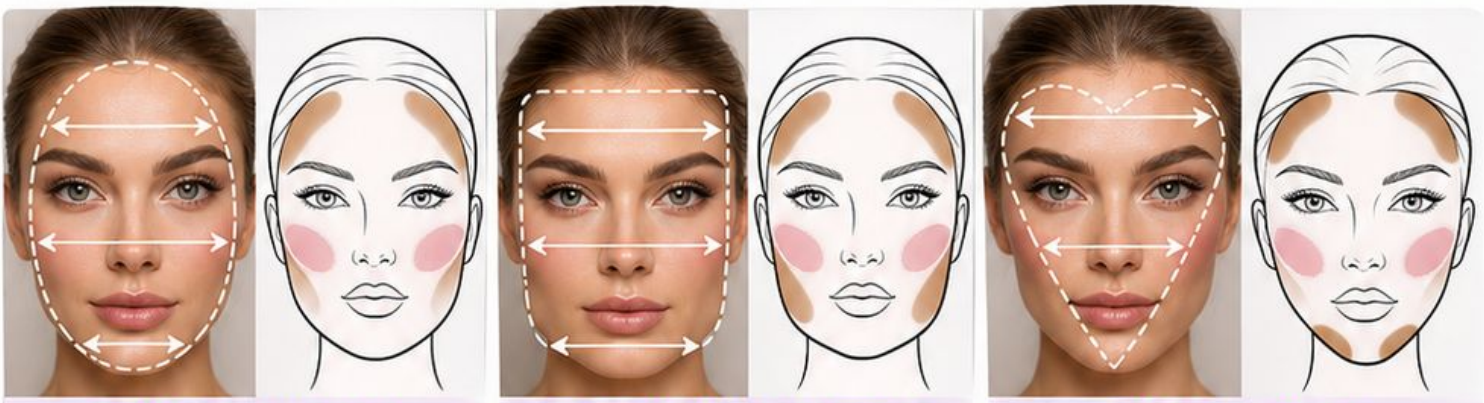
W parze przygotuj dwie wersje rozwiązania. Pierwszą oprzyj na pokazie, w drugiej celowo zmień jeden element.

DO PORÓWNANIA

- **A** Zaznacz szerokość czoła, policzków i żuchwy.
- **B** Konturowanie każdej twarzy według jednej mapy.

PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.



TWARZ OWALNA | TWARZ KWADRATOWA | TWARZ SERCA





PONOWNA PRÓBA

Przesuń strefy na podstawie rzeczywistych proporcji.

OCENA

Plan wskazuje konkretną cechę twarzy uzasadniającą decyzję.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?

Co zmieniam?

Po czym rozpoznam poprawę?

ŚWIATŁO NA STANOWISKU

Sprawdzaj kolor w równym oświetleniu bez silnego zafarbu.



POKAZ KROK PO KROKU



1. • Ustaw klientkę przodem do głównego światła.

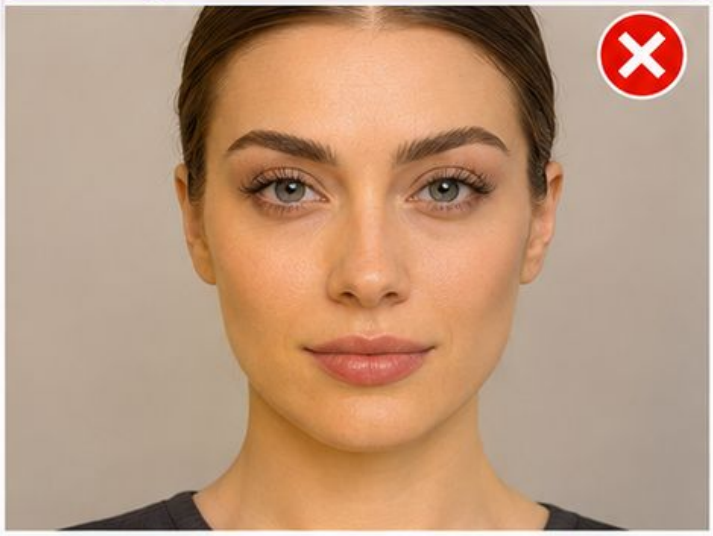


2. • Ogranicz głęboki cień pod oczami.



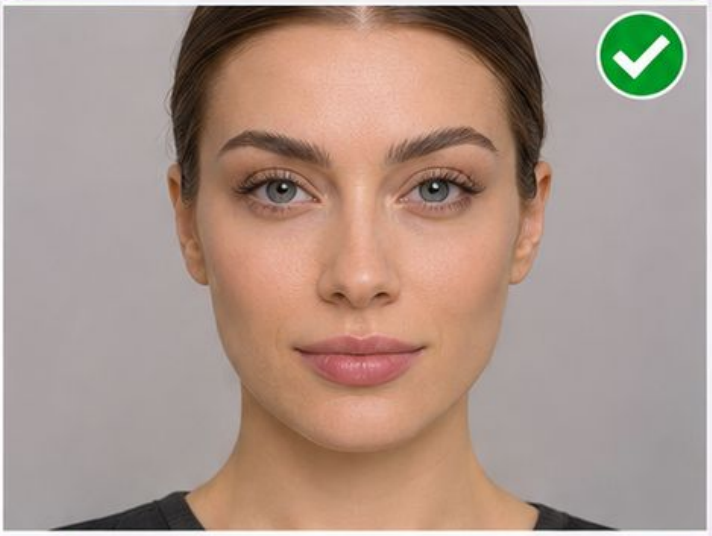
3. • Porównaj efekt w drugim dostępnym świetle.

BŁĄD



Dobór koloru pod wyraźnie żółtą lampą.

KOREKTA



Sprawdź próbkę ponownie przy bardziej neutralnym świetle.

KRYTERIUM Zmiana światła nie ujawnia dużego odcięcia przy żuchwie.

ĆWICZENIE • ŚWIATŁO NA STANOWISKU

CEL

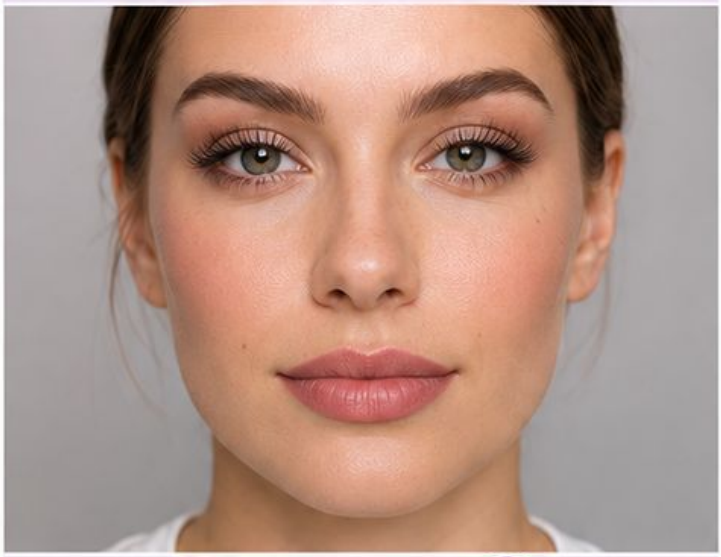
Sprawdzaj kolor w równym oświetleniu bez silnego zafarbu.

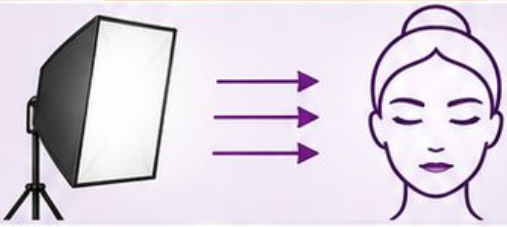
ZADANIE

W parze przygotuj dwie wersje rozwiązania. Pierwszą oprzyj na pokazie, w drugiej celowo zmień jeden element.

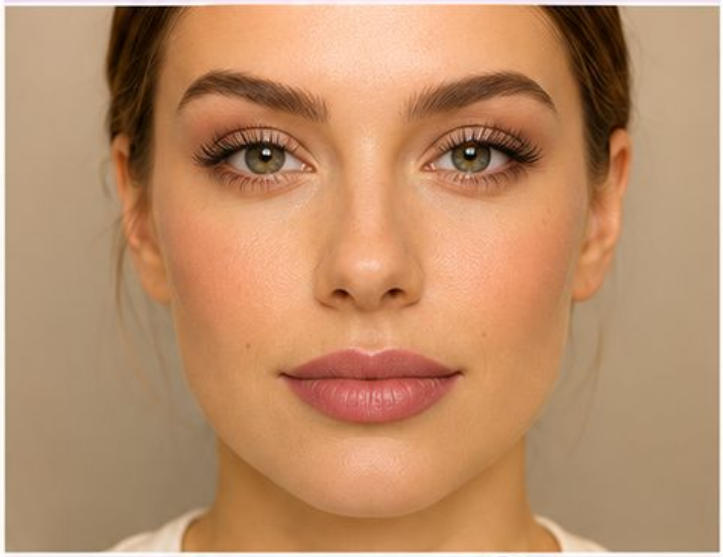
DO PORÓWNANIA

A: Ustaw klientkę przodem do głównego światła.





B: Dobór koloru pod wyraźnie żółtą lampą.





PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA

Sprawdź próbkę ponownie przy bardziej neutralnym świetle.

OCENA

Zmiana światła nie ujawnia dużego odcięcia przy żuchwie.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?

Co zmieniam?

Po czym rozpoznam poprawę?

ZAKOŃCZENIE I PRZYGOTOWANIE KOLEJNEJ USŁUGI

Porządek po usłudze jest częścią procesu pracy.



POKAZ KROK PO KROKU

1. 1 • Oddziel odpady i materiały użyte.
2. 2 • Oczyść wyposażenie i wykonaj właściwy proces zgodnie z instrukcją producenta.
3. 3 • Przygotuj nowy zestaw dla kolejnej klientki.

BŁĄD



Spryskanie zabrudzonego narzędzia bez wcześniejszego czyszczenia.

KOREKTA



Zastosuj właściwą sekwencję czyszczenia i dalszego postępowania według instrukcji.

KRYTERIUM

Stanowisko jest gotowe bez narzędzi z poprzedniej usługi.

ĆWICZENIE • ZAKOŃCZENIE I PRZYGOTOWANIE KOLEJNEJ USŁUGI

CEL

Porządek po usłudze jest częścią procesu pracy.

ZADANIE

W parze porównaj dwie wersje na diagramie. Błędy omawiaj wyłącznie w symulacji, bez kontaktu ze skórą i produktami wspólnymi.

DO PORÓWNANIA

A: Oddziel odpady i materiały użyte.

B: Spryskanie zabrudzonego narzędzia bez wcześniejszego czyszczenia.

A | WŁAŚCIWA SEKWENCJA – GOTOWE STANOWISKO



1. Pojemnik użytych pędzli i odpadów.



2. Czyszczenie i dalszy proces według instrukcji.



3. Suszenie i odłożenie do strefy czystej.



4. Nowy zestaw do kolejnej usługi.

B | NIEWŁAŚCIWA SEKWENCJA – RYZYKO ZANIECZYSZCZEŃ



1. Zabrudzone narzędzie po usłudze.



2. Spryskanie bez wcześniejszego czyszczenia.



3. Pozostają zabrudzenia na włosiu.



4. Odłożenie do zestawu – ryzyko przeniesienia zanieczyszczeń.

PYTANIE INSTRUKTORA

Która decyzja zmieniła wynik? Wskaż ją na diagramie, zamiast oceniać całą pracę jednym słowem.

PONOWNA PRÓBA

Zastosuj właściwą sekwencję czyszczenia i dalszego postępowania według instrukcji.

OCENA

Stanowisko jest gotowe bez narzędzi z poprzedniej usługi.

ZAPIS KURSANTKI

Co obserwuję?	Co zmieniam?	Po czym rozpoznam poprawę?

SPRAWDZIAN • GOTOWOŚĆ DO PRACY



SYTUACJA

Anna prowadzi pierwsze zajęcia praktyczne w Krakowie. Kursantka ma przygotować stanowisko i uzasadnić wybór produktów.

ZADANIE

Wyznacz strefę czystą i używaną.

Dobierz narzędzia do bazy i ust.

Zaplanuj porcjowanie kosmetyków.

Wskaż sposób postępowania po dotknięciu telefonu.

BŁĄD



Używany aplikator wkładany do produktu.

KOREKTA



Porcjuj produkt na palecie i nabieraj go czystym aplikatorem.

OCENA OBSERWACYJNA

- **Samodzielnie:** poprawny wybór i uzasadnienie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawny wybór po pytaniu naprowadzającym.
- **Do powtórki:** pomieszanie stref lub powrót użytego aplikatora do produktu.

INFORMACJA ZWROTNA

Nazwij jedno wykonane prawidłowo działanie.
Wskaż konkretny moment do poprawy.
Poproś o ponowną próbę.

WARUNEK PRZEJŚCIA

Najpierw popraw działanie wpływające na higienę.
Dopiero potem oceniaj tempo i estetykę.

GOTOWOŚĆ DO PRACY Z CERĄ



PIĘĆ WARUNKÓW PRZEJŚCIA

1. Stanowisko ma oddzielne miejsce dla czystych i używanych materiałów.
2. Kursantka wykonuje higienę rąk i właściwie zmienia rękawiczki.
3. Każda porcja kosmetyku jest pobierana bez kontaktu zwrotnego.
4. Obserwacja skóry opisuje cechy i komfort, bez diagnozowania.
5. Wybór narzędzia oraz produktu ma określoną funkcję.



STREFY



RĘCE



RĘKAWICZKI



PALETA



OBSERWACJA SKÓRY



KRÓTKA PRÓBA

Przygotuj stanowisko i wyjaśnij plan bazy dla jednej modelki. Instruktorka wskazuje jeden zmieniony warunek: telefon, brak pędzla lub zbyt śliska pielęgnacja.



CO SPRAWDZASZ

Czy kursantka zatrzymuje niewłaściwą sekwencję? Czy wybiera przygotowany zapas? Czy uzasadnia zmianę bez dokładania przypadkowych produktów?

MÓJ NASTĘPNY CEL

Umiejętność do utrwalenia: _____

Dowód samodzielności: _____

Źródła wspólne dla sześciu tomów znajdują się na końcu biblioteki.

TOM 02

Cera, korekta kolorystyczna i techniki bazy

OD OBSERWACJI DO ŚWIADOMEJ TECHNIKI



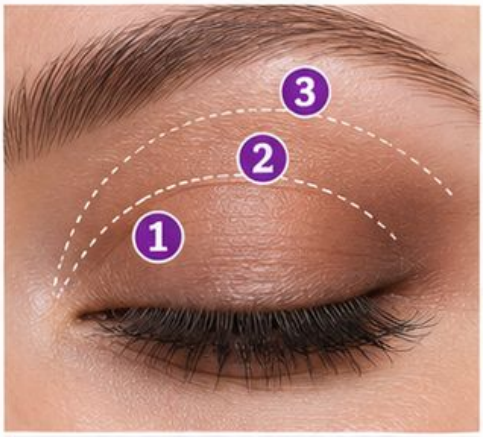
DOBÓR PODKŁADU NA ŻUCHWIE

1. **NAŁÓŻ TRZY PRÓBKI** na żuchwie – odcienie jasny, zbliżony i ciemny.
2. **OCEŃ W ŚWIETLE** dziennym – sprawdź, który odcień znika na granicy z szyją.
3. **WYBIERZ DOPASOWANY** odcień – wyrównuje koloryt bez efektu maski.



KOREKTA KOLORYSTYCZNA

Neutralizuj cienie odpowiednim kolorem (np. brzoskwiniowy na fioletowe).



TECHNIKA BAZY NA POWIECE

Buduj płynne przejście:
1 – baza, 2 – ton pośredni, 3 – rozświetlenie.



SPOSÓB APLIKACJI BAZY

Wklepuj podkład zgodnie z kierunkiem napięcia skóry – dla naturalnego wygładzenia.

Analiza | Pokaz | Ćwiczenie | Korekta | Ocena

Ucz decyzji dopasowanych do konkretnej twarzy.

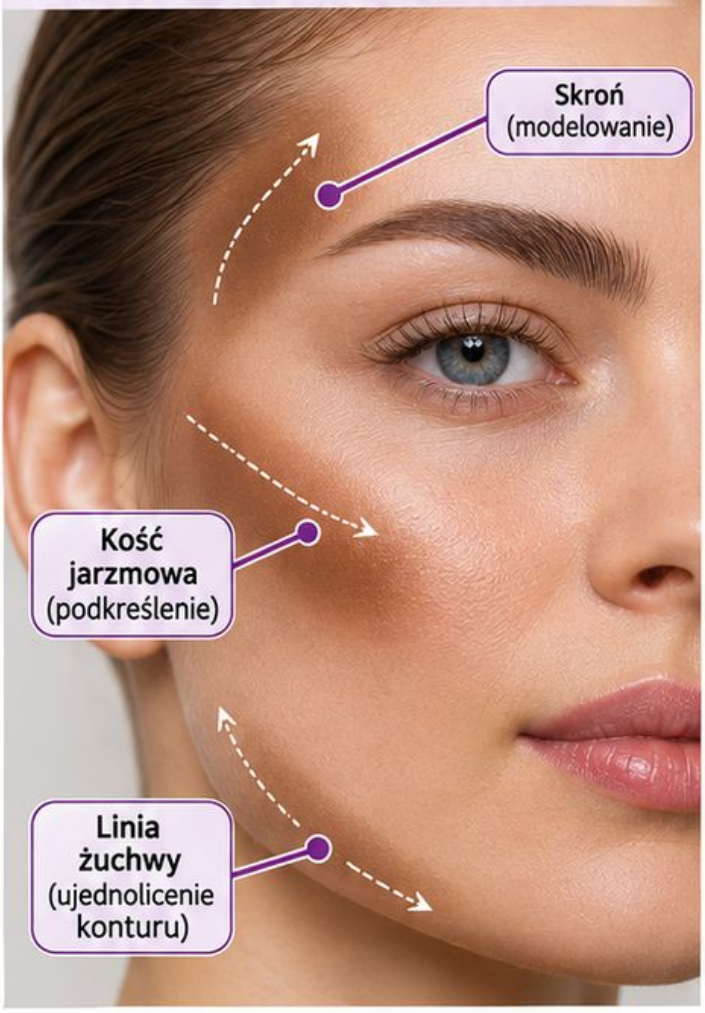
MAPA TOMU 02

03 • Dobór jasności podkładu
05 • Dobór podtonu podkładu
07 • Baza pod makijaż
09 • Krycie punktowe
11 • Korektor pod oczami
13 • Korekta zaczerwienienia
15 • Korekta zasinienia
17 • Nakładanie cienkich warstw
19 • Pędzel czy gąbka
21 • Krawędzie przy włosach i żuchwie
23 • Kontur kremowy
25 • Bronzer a cień modelujący
27 • Róż i kierunek twarzy
29 • Rozświetlenie kontrolowane
31 • Puder strefowy
33 • Współpraca kremu i pudru
35 • Tekstura skóry w makijażu
37 • Cera dojrzała i baza
39 • Rolowanie i rozwarstwienie
41 • Poprawka bez przeciążenia

Każdy temat obejmuje pokaz i kartę ćwiczeń.
Oceniaj obserwowalny efekt, nie osobę. Dobieraj produkty zgodnie z ich przeznaczeniem.

KONTUR KREMOWY

Mapa aplikacji i kierunek modelowania



KOREKTOR POD OCZAMI

Korekta zasinienia z zachowaniem struktury



BŁĄD: zbyt jasny odcień i zbyt gruba warstwa.



KOREKTA: dopasowany odcień i cienka warstwa z rozpracowaniem.

KRAWĘDZIE PRZY WŁOSACH I ŻUCHWIE

Płynne przejście bez odcięć



DOBÓR JASNOŚCI PODKŁADU

CEL Twarz i szyja tworzą spójną całość.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Porównaj trzy próbki przy żuchwie.
2. Sprawdź połączenie z szyją.
3. Wybierz najmniej widoczną granicę.

ZATRZYMAJ POKAZ

II Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



1 • Porównaj trzy próbki przy żuchwie.

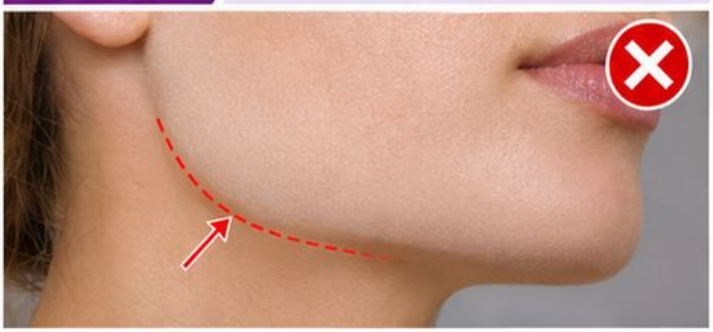


2 • Sprawdź połączenie z szyją.

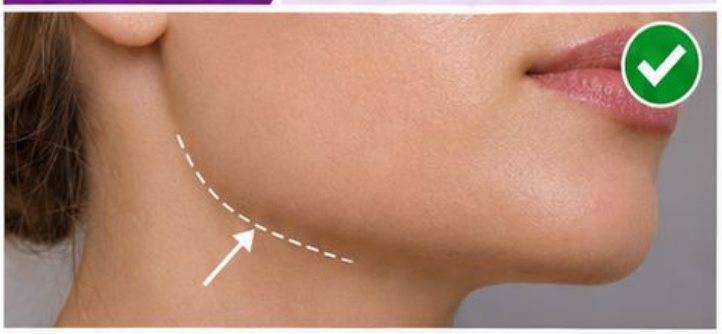


3 • Wybierz najmniej widoczną granicę.

BŁĄD Za jasna maska.



KOREKTA Usuń próbkę i dobierz właściwą jasność.



SPRAWDŹ Twarz i szyja tworzą spójną całość.

Dobór jasności podkładu — praktyka

ĆWICZENIE • DOBÓR JASNOŚCI PODKŁADU





ZADANIE

Porównaj trzy próbki przy żuchwie. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Sprawdź połączenie z szyją. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Wybierz najmniej widoczną granicę. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Twarz i szyja tworzą spójną całość.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Usuń próbkę i dobierz właściwą jasność.

OCENA

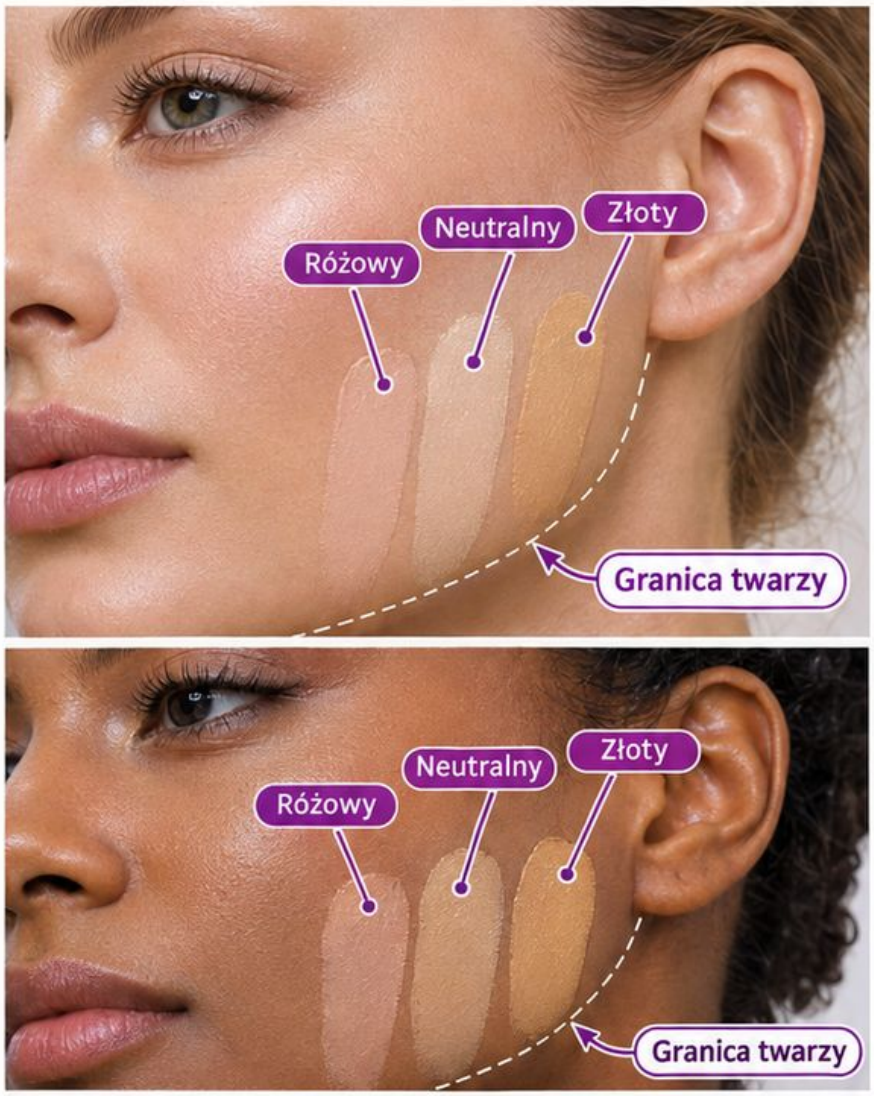
- ☐ **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- ☐ **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- ☐ **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

DOBÓR PODTONU PODKŁADU



CEL

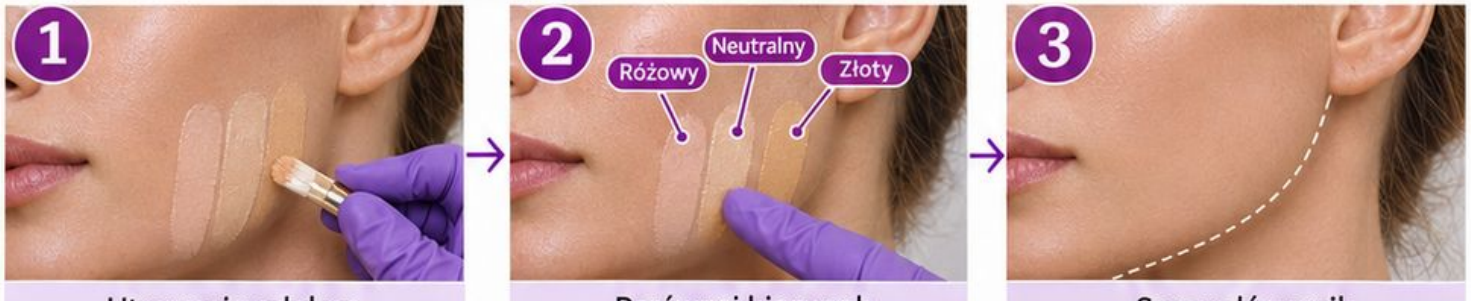
Brak wyraźnego zafarbu przy granicy twarzy.

POKAZ KROK PO KROKU

1. • Utrzymaj podobną jasność próbek.
2. • Porównaj kierunek różowy, złoty i neutralny.
3. • Sprawdź wynik w równym świetle.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

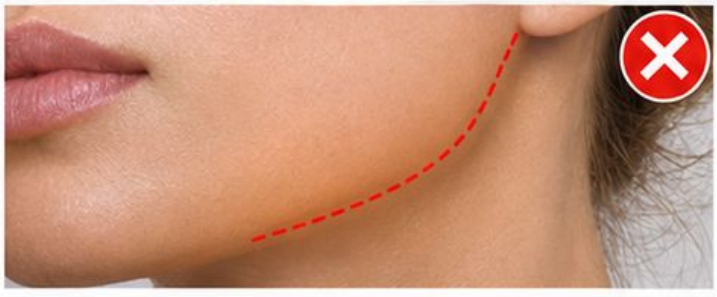


Utrzymaj podobną jasność próbek.

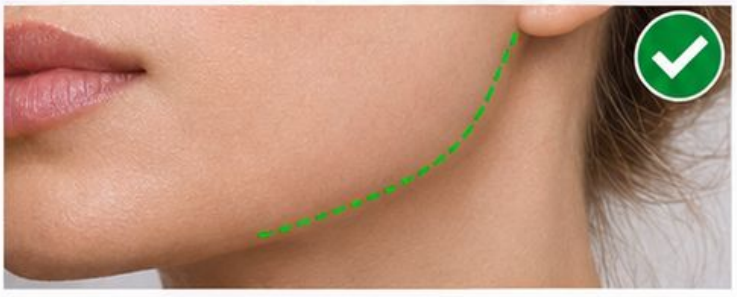
Porównaj kierunek różowy, złoty i neutralny.

Sprawdź wynik w równym świetle.

BŁĄD Pomarańczowa granica przy szyi.



KOREKTA Zmień podton zamiast rozjaśniać pudrem.



SPRAWDŹ Brak wyraźnego zafarbu przy granicy twarzy.

Dobór podtonu podkładu – praktyka



ĆWICZENIE • DOBÓR PODTONU PODKŁADU

ZADANIE

Utrzymaj podobną jasność próbek. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Porównaj kierunek różowy, złoty i neutralny. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Sprawdź wynik w równym świetle. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

PRÓBA PIERWSZA (JASNA SKÓRA)





PRÓBA DRUGA (CIEMNIEJSZA SKÓRA)





NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Brak wyraźnego zafarbu przy granicy twarzy.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmień podton zamiast rozjaśniać pudrem.

OCENA

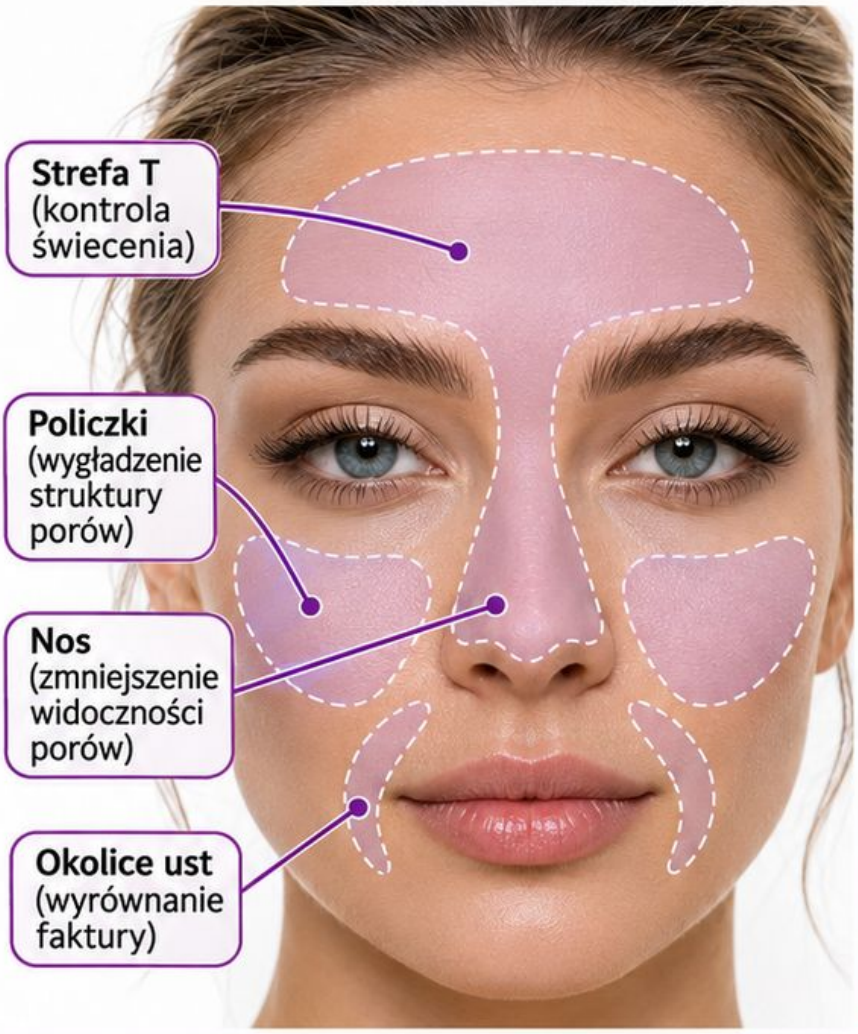
- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

BAZA POD MAKIJAŻ



CEL

Warstwy nie rolują się podczas aplikacji.

POKAZ KROK PO KROKU



1. Nazwij potrzebę konkretnej strefy.



2. Nałóż cienką warstwę odpowiedniego produktu.



3. Oceń współpracę z podkładem.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD | Baza nakładana wszędzie bez potrzeby.

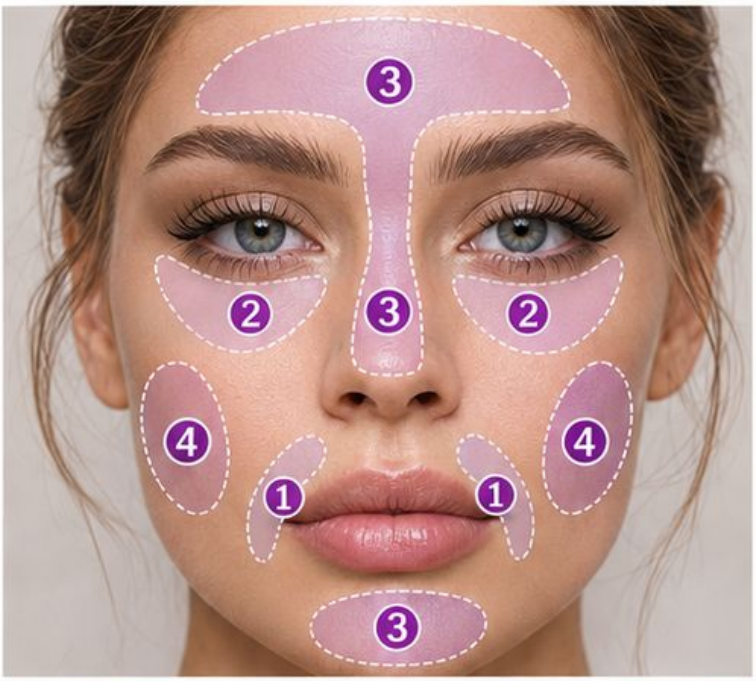


KOREKTA | Ogranicz ją do strefy wymagającej wsparcia.

SPRAWDŹ

Warstwy nie rolują się podczas aplikacji.

Baza pod makijaż – praktyka



STREFY I POTRZEBA BAZY

1. **OKOLICA UST**
   Wygładzenie i wypełnienie drobnych linii, aby podkład nie podkreślał załamań.
2. **OKOLICA POD OCZAMI**
   Lekkie wygładzenie i nawilżenie, aby makijaż był równy i świeży.
3. **STREFA T (CZOŁO, NOS, BRODA)**
   Kontrola nadmiaru sebum i wydłużenie trwałości makijażu.
4. **POLICZKI**
   Wyrównanie tekstury i delikatne zmiękczenie porów, aby podkład wyglądał gładko.



PRZED KOREKTĄ
Widoczne pory i nierówna tekstura skóry.



PO KOREKCIE
Gładsza tekstura, pory mniej widoczne, równy efekt.

ĆWICZENIE • BAZA POD MAKIJAŻ

ZADANIE
Nazwij potrzebę konkretnej strefy. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA
Nałóż cienką warstwę odpowiedniego produktu. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA
Oceń współpracę z podkładem. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR
Warstwy nie rolują się podczas aplikacji.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM
Ogranicz ją do strefy wymagającej wsparcia.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

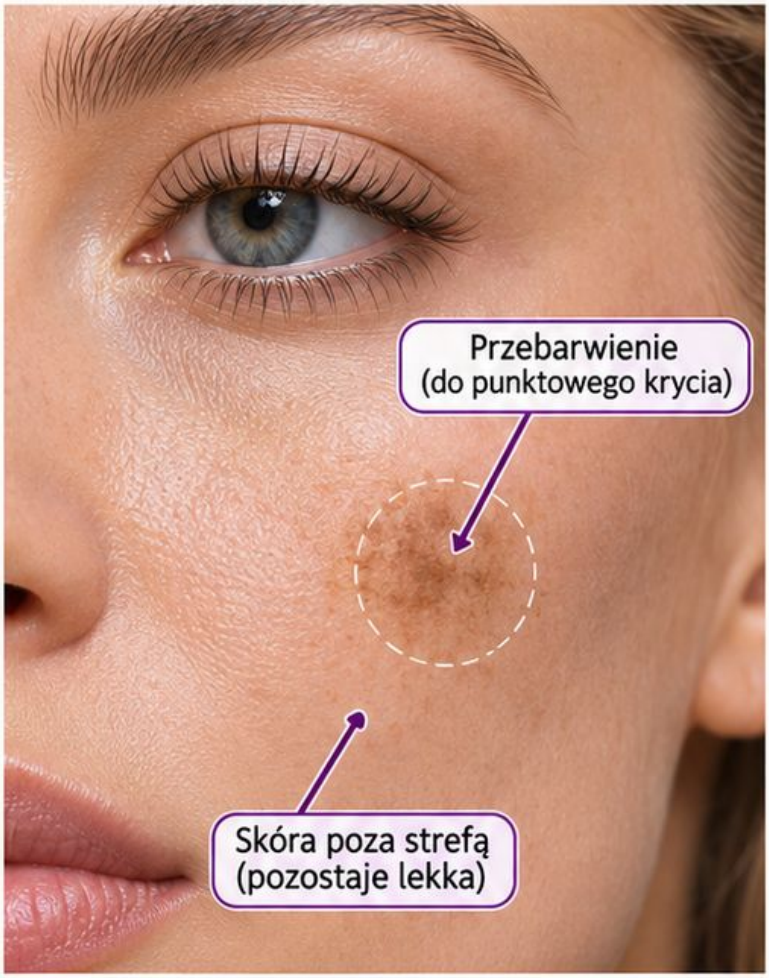
NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

KRYCIE PUNKTOWE

CEL Skóra poza korygowaną strefą pozostaje lekka.



POKAZ KROK PO KROKU



1 • Nałóż cienką warstwę bazy.



2 • Dodaj korektor tylko na widoczne różnice koloru.



3 • Wtop krawędzie małym pędzlem.

BŁĄD



Dokładanie podkładu na całą twarz.

KOREKTA



Pozostaw bazę i zwiększ krycie miejscowo.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

SPRAWDŹ

Skóra poza korygowaną strefą pozostaje lekka.

Krycie punktowe – praktyka

ĆWICZENIE • KRYCIE PUNKTOWE

1 ZADANIE

Nałóż cienką warstwę bazy. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

2 PRÓBA PIERWSZA

Dodaj korektor tylko na widoczne różnice koloru. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

3 PRÓBA DRUGA

Wtop krawędzie małym pędzlem. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

PRZED

BŁĄD: przebarwienie niezakryte.

PO

KOREKTA: równy koloryt, naturalne wtopienie krawędzi.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

- Skóra poza korygowaną strefą pozostaje lekka.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

- Pozostaw bazę i zwiększ krycie miejscowo.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

KOREKTOR POD OCZAMI



CEL

Korekta nie tworzy ostrej jasnej plamy.

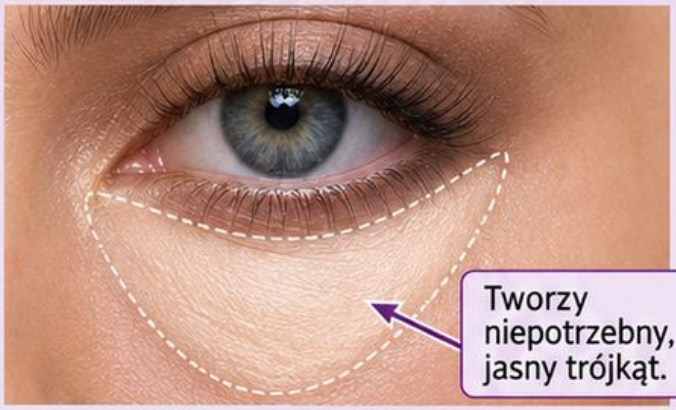
POKAZ KROK PO KROKU

1. Obejrzyj cień przy rozluźnionej twarzy.
2. Umieść produkt tylko w potrzebnej strefie.
3. Delikatnie wtop granicę.

ZBYT MAŁA STREFA



ZBYT DUŻA STREFA



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Duży jasny trójkąt bez potrzeby.

KOREKTA

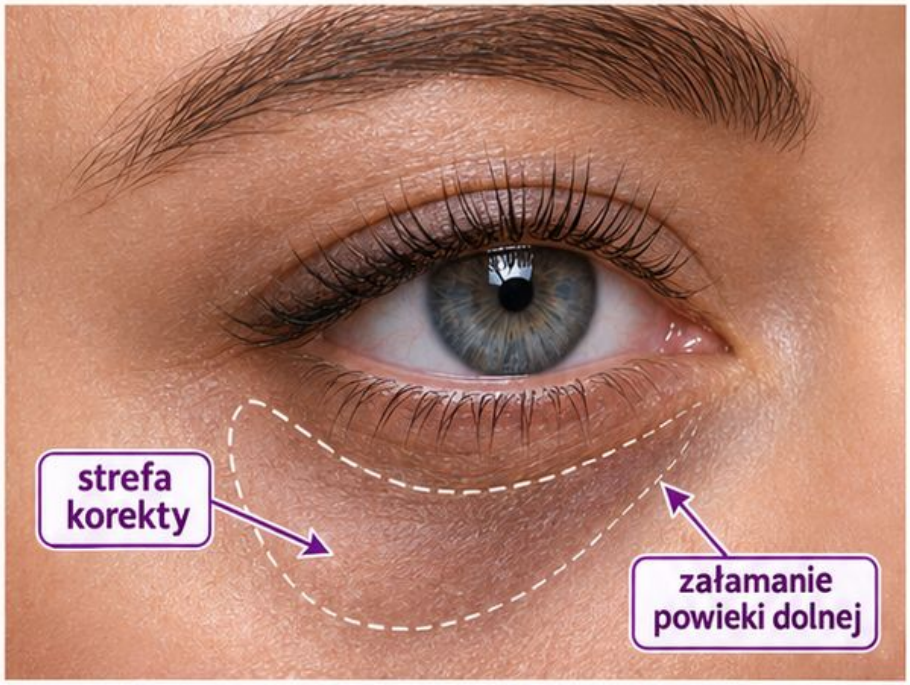


Zmniejsz powierzchnię i dopasuj jasność.

SPRAWDŹ

Korekta nie tworzy ostrej jasnej plamy.

Korektor pod oczami – praktyka



ĆWICZENIE • KOREKTOR POD OCZAMI

Zbyt mała strefa

Pozostaje cień poza korektą.



Zbyt duża strefa

Rozjaśnia nienaturalnie i spłaszcza okolicę.



ZADANIE

Obejrzyj cień przy rozluźnionej twarzy. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Umieść produkt tylko w potrzebnej strefie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Delikatnie wtop granicę. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Korekta nie tworzy ostrej jasnej plamy.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmniejsz powierzchnię i dopasuj jasność.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

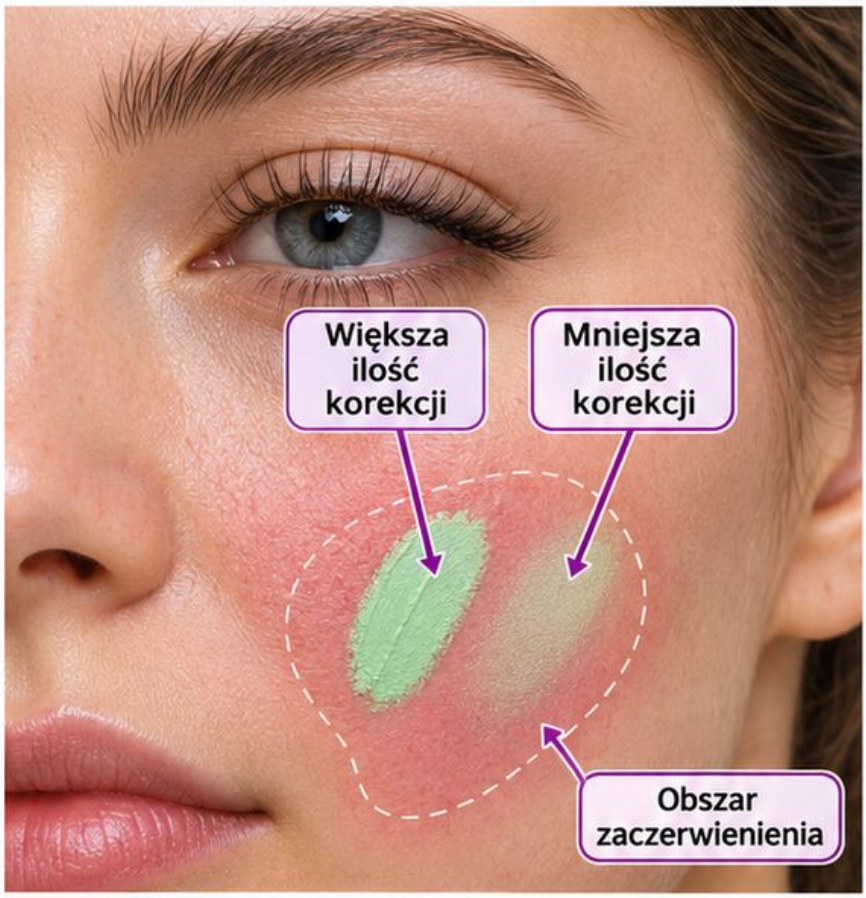
NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

KOREKTA ZACZERWIENIENIA



CEL

Zaczerwienienie jest mniej widoczne bez zielonej granicy.

POKAZ KROK PO KROKU

1. • Oceń odcień i intensywność zaczerwienienia.
2. • Wypróbuj małą ilość odpowiedniej korekcji.
3. • Pokryj cienką warstwą dopasowanej bazy.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Zielona plama widoczna przez podkład.



KOREKTA

Zmniejsz ilość korektora kolorowego.

SPRAWDŹ

Zaczerwienienie jest mniej widoczne bez zielonej granicy.

Korekta zaczerwienienia – praktyka

ĆWICZENIE • KOREKTA ZACZERWIENIENIA



ZADANIE

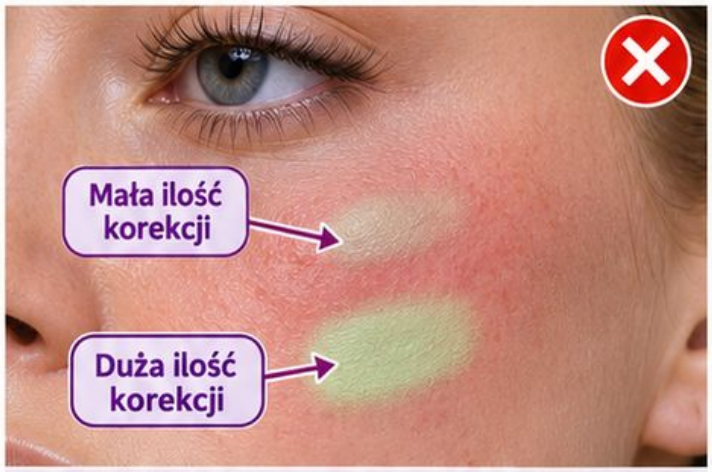
Oceń odcień i intensywność zaczerwienienia. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Wypróbuj małą ilość odpowiedniej korekcji. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Pokryj cienką warstwą dopasowanej bazy. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



BŁĄD: zbyt duża ilość korekcji daje zieloną poświatę i podkreśla teksturę.



KOREKTA: cienka, dopasowana warstwa zmniejsza zaczerwienienie bez zielonej granicy.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

- Zaczerwienienie jest mniej widoczne bez zielonej granicy.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

- Zmniejsz ilość korektora kolorowego.

OCENA

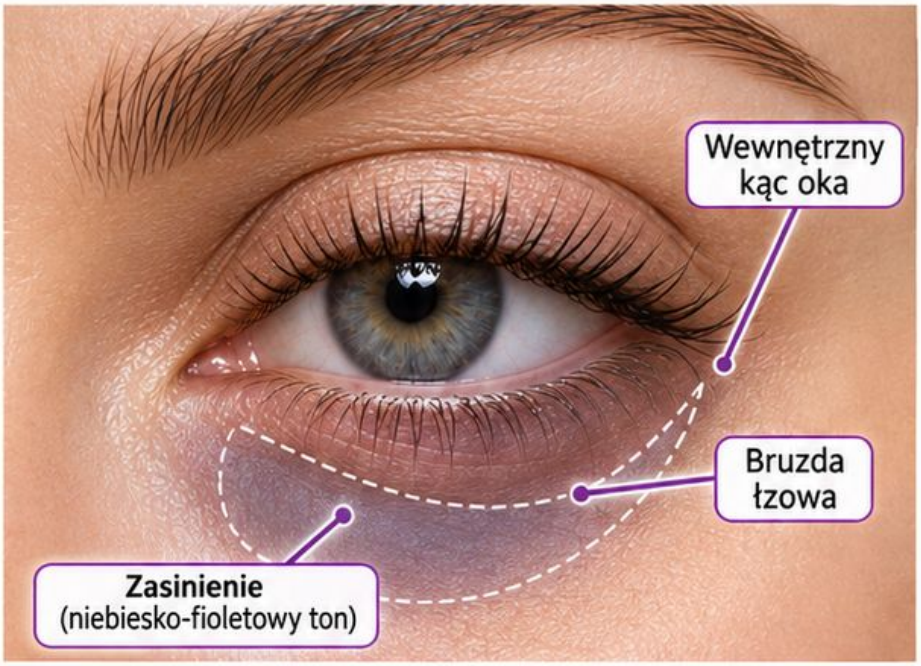
- ☐ **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- ☐ **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- ☐ **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

KOREKTA ZASINIENIA



CEL

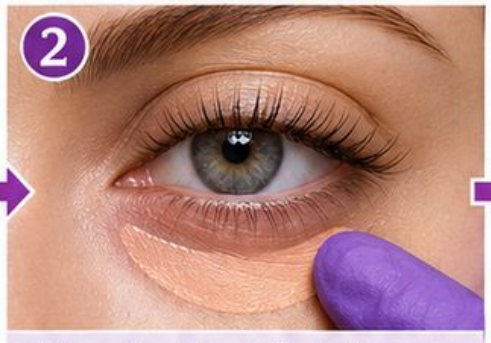
Strefa nie wygląda szaro ani pomarańczowo.

POKAZ KROK PO KROKU

1. Porównaj kierunek zasinienia i jasność skóry.
2. Wypróbuj brzoskwiniowy lub odpowiednio głębszy ton.
3. Dodaj cienką warstwę korektora zgodnego ze skórą.



Porównaj kierunek zasinienia i jasność skóry.



Wypróbuj brzoskwiniowy lub odpowiednio głębszy ton.



Dodaj cienką warstwę korektora zgodnego ze skórą.



ZATRZYMAJ POKAZ

II Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD
Bardzo jasny korektor daje szary efekt.



KOREKTA
Najpierw skoryguj kolor i ogranicz rozjaśnienie.

SPRAWDŹ

Strefa nie wygląda szaro ani pomarańczowo.

Korekta zasinienia – praktyka

ĆWICZENIE • KOREKTA ZASINIENIA



Porównanie karnacji i głębokości: ten sam obszar wymaga innej siły korekcji (płytszej lub głębszej).



Efekt jednej korekcji: zneutralizowany kolor, zachowana naturalna jasność i **faktura skóry.**

ZADANIE

Porównaj kierunek zasinienia i jasność skóry. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Wypróbuj brzoskwiniowy lub odpowiednio głębszy ton. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Dodaj cienką warstwę korektora zgodnego ze skórą, Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Strefa nie wygląda szaro ani pomarańczowo.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Najpierw skoryguj kolor i ogranicz rozjaśnienie.

OCENA

- **Samodzielnie**: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą**: poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki**: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

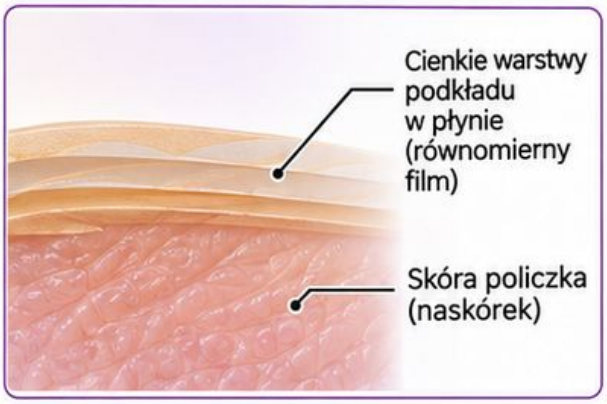
Widoczna poprawa: _____

NAKŁADANIE CIENKICH WARSTW



CEL

Granice produktu pozostają niewidoczne.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Pobierz małą porcję.



2 • Rozprowadź od centrum obszaru na zewnątrz.



3 • Dokładaj dopiero po ocenie pierwszej warstwy.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Gruba mokra warstwa przesuwa się.

KOREKTA



Usuń nadmiar i odbuduj krycie małymi porcjami.

SPRAWDŹ

Granice produktu pozostają niewidoczne.

Nakładanie cienkich warstw – praktyka



ĆWICZENIE • NAKŁADANIE CIENKICH WARSTW

ZADANIE

Pobierz małą porcję. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Rozprowadź od centrum obszaru na zewnątrz. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

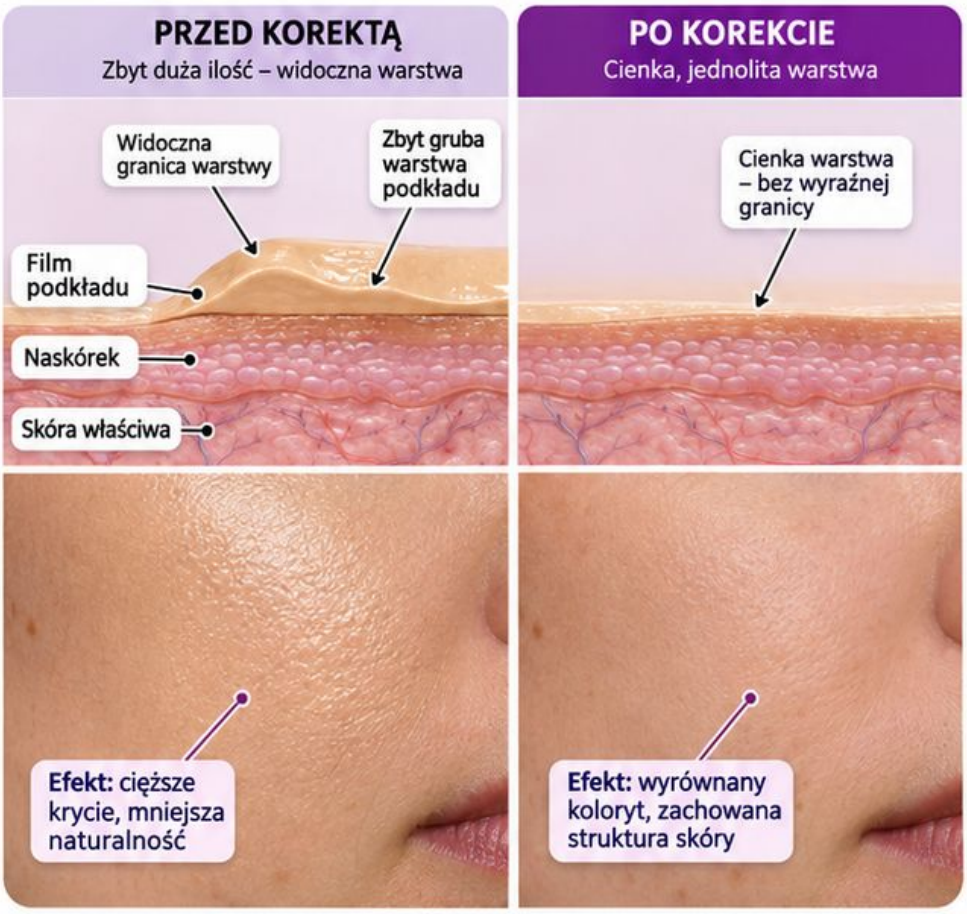
Dokładaj dopiero po ocenie pierwszej warstwy. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Granice produktu pozostają niewidoczne.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Usuń nadmiar i odbuduj krycie małymi porcjami.



OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

PĘDZEL CZY GĄBKA



CEL

Efekt jest równy bez smug.

POKAZ KROK PO KROKU

1. Porównaj narzędzia na oddzielnych polach.
2. Zachowaj podobną ilość produktu.
3. Oceń krycie i teksturę bez zwiększania nacisku.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



SPRAWDŹ

Efekt jest równy bez smug.

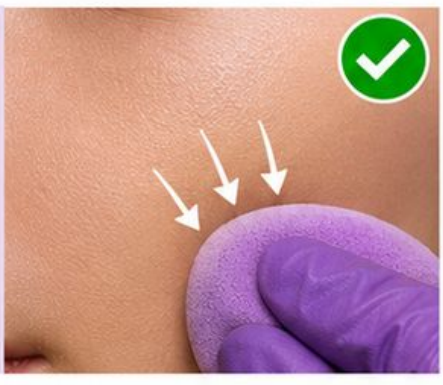
BŁĄD

Tarcie gąbką przesuwa podkład.



KOREKTA

Zastosuj delikatny ruch dociskający.



Pędzel czy gąbka — praktyka

POLE 1 • PĘDZEL





POLE 2 • GĄBKA





ĆWICZENIE • PĘDZEL CZY GĄBKA

ZADANIE

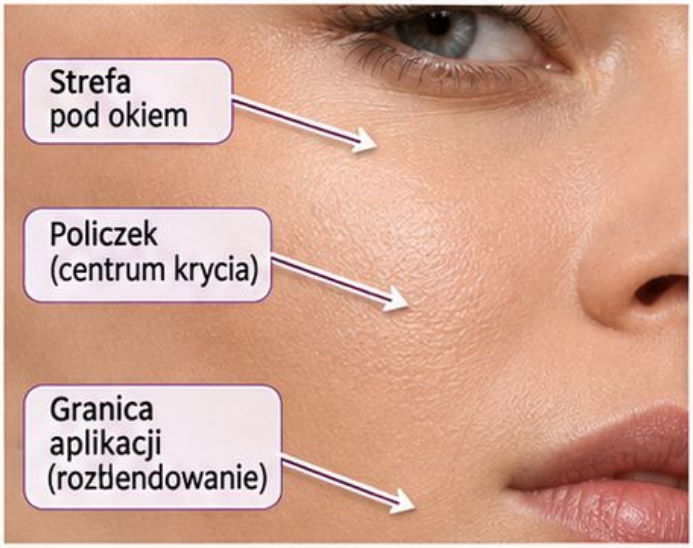
Porównaj narzędzia na oddzielnych polach. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zachowaj podobną ilość produktu. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Oceń krycie i teksturę bez zwiększania nacisku. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

- Efekt jest równy bez smug.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

- Zastosuj delikatny ruch dociskający.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

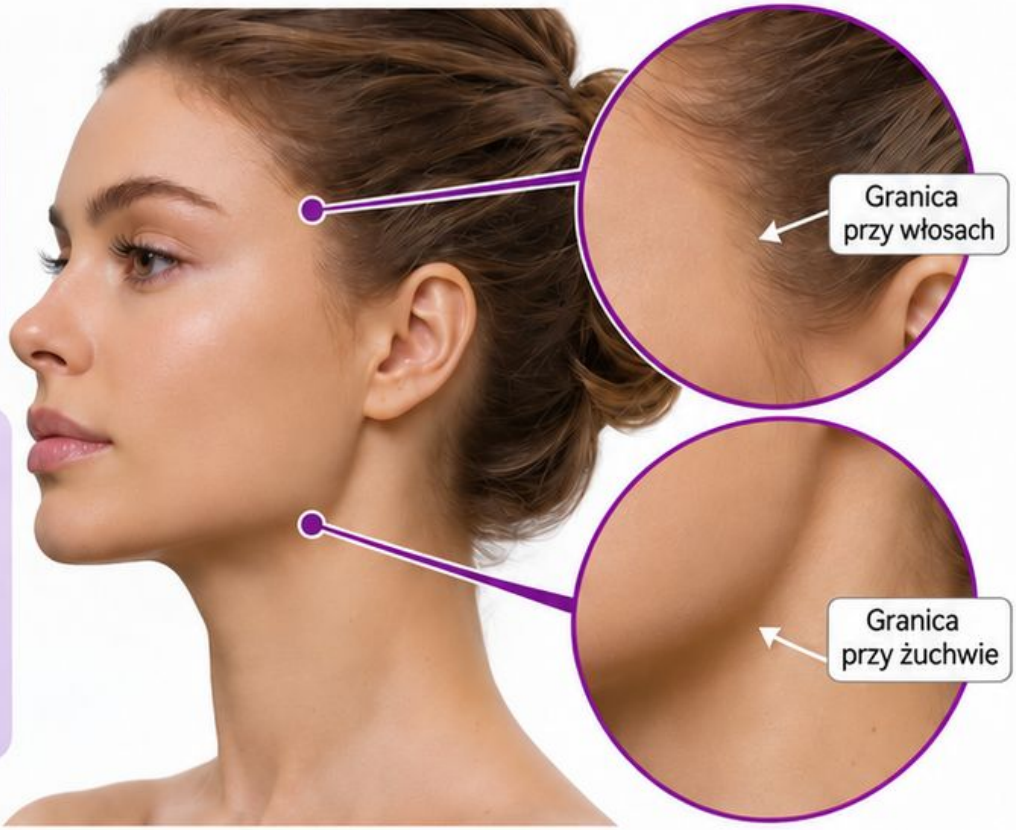
KRAWĘDZIE PRZY WŁOSACH I ŻUCHWIE

CEL

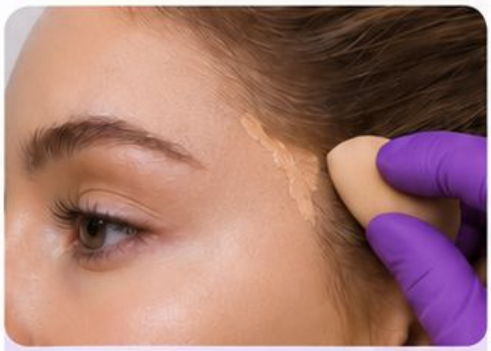
Brak ostrej granicy przy włosach i żuchwie.

ZATRZYMAJ POKAZ

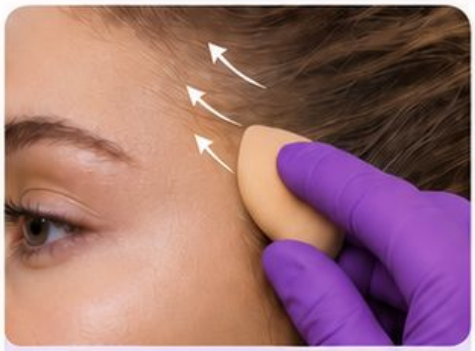
II Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



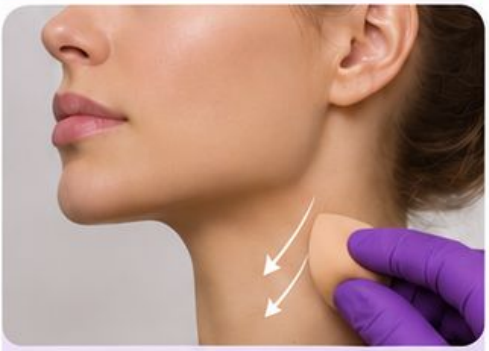
POKAZ KROK PO KROKU



1 • Zmniejsz ilość produktu przy granicy.



2 • Rozprowadź pozostałość czystym narzędziem.



3 • Sprawdź profil oraz szyję.



Widoczny pasek przy linii włosów.



Rozetrzyj krawędź bez dokładania kolejnej warstwy.

SPRAWDŹ

Brak ostrej granicy przy włosach i żuchwie.



Krawędzie przy włosach i żuchwie — praktyka

ĆWICZENIE • KRAWĘDZIE PRZY WŁOSACH I ŻUCHWIE





ZADANIE

Zmniejsz ilość produktu przy granicy. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Rozprowadź pozostałość czystym narzędziem. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Sprawdź profil oraz szyję. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

- Brak ostrej granicy przy włosach i żuchwie.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

- Rozetrzyj krawędź bez dokładania kolejnej warstwy.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

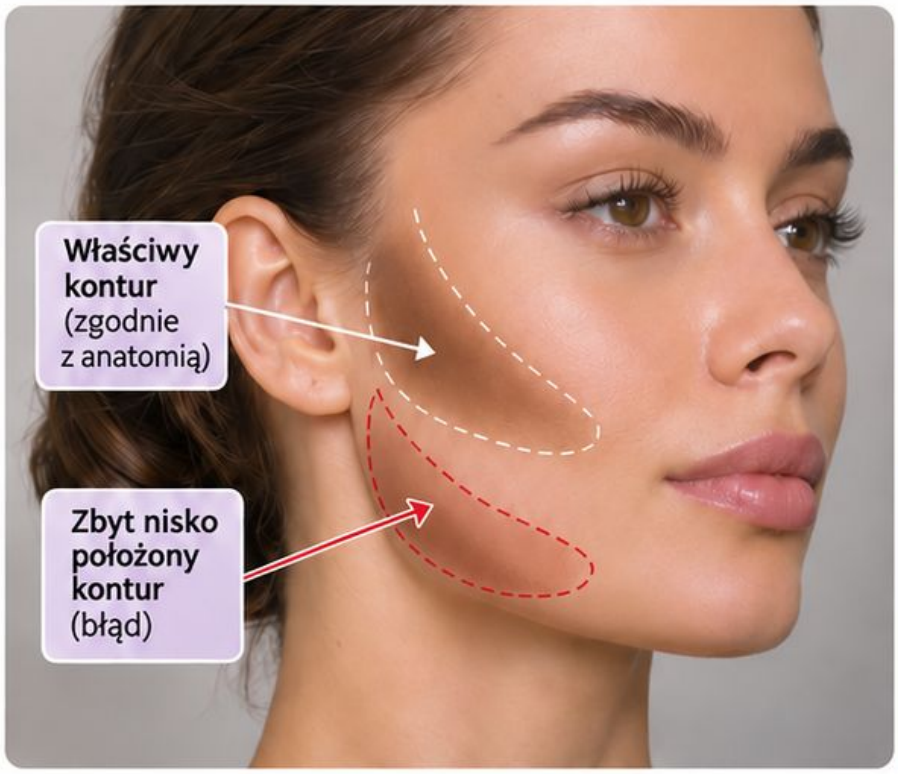
Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

KONTUR KREMOWY

CEL

Cień podkreśla rysy bez brudnej smugi.

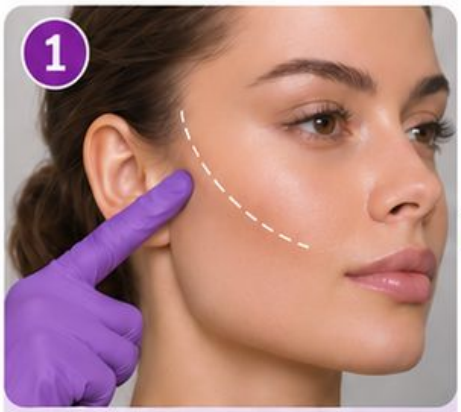


POKAZ KROK PO KROKU

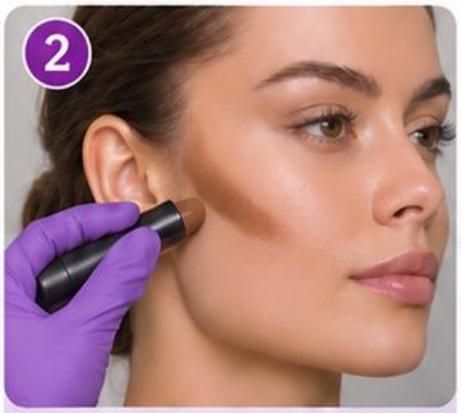
1. Zaznacz naturalne płaszczyzny twarzy.
2. Połóż małą ilość cienia modelującego.
3. Rozetrzyj granicę bez przesuwania całej plamy.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



1 • Zaznacz naturalne płaszczyzny twarzy.



2 • Połóż małą ilość cienia modelującego.



3 • Rozetrzyj granicę bez przesuwania całej plamy.

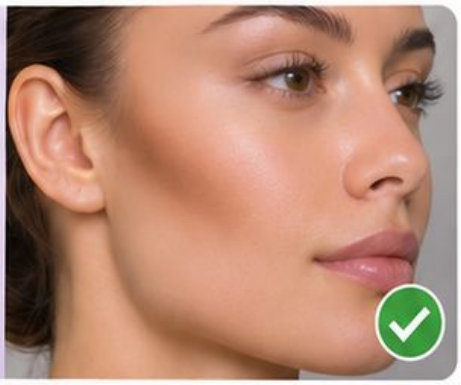
BŁĄD

Kontur zbyt nisko na policzku.



KOREKTA

Usuń nadmiar i przesuń plan zgodnie z anatomią.



SPRAWDŹ | Cień podkreśla rysy bez brudnej smugi.

Kontur kremowy — praktyka

ĆWICZENIE • KONTUR KREMOWY



Zbyt nisko położony kontur



Właściwie położony kontur



Przed korektą



Po korekcie

ZADANIE

Zaznacz naturalne płaszczyzny twarzy. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Połóż małą ilość cienia modelującego. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Rozetrzyj granicę bez przesuwania całej plamy. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

- Cień podkreśla rysy bez brudnej smugi.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

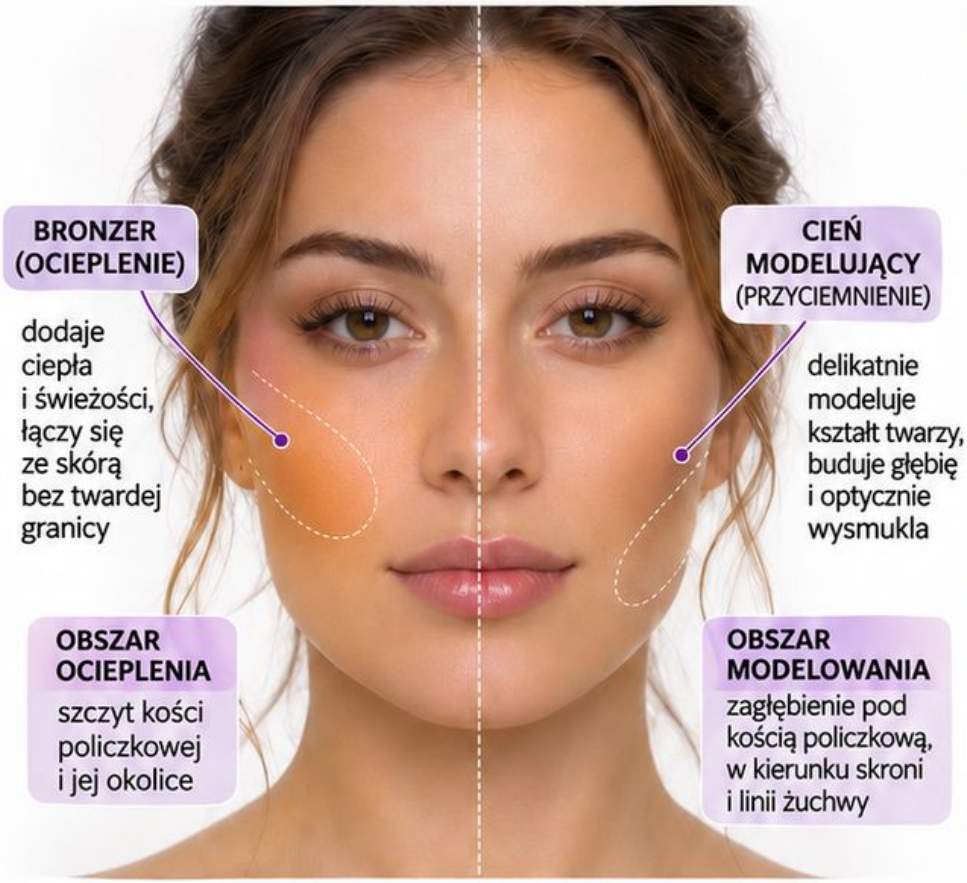
→ Usuń nadmiar i przesuń plan zgodnie z anatomią.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA | Mój wybór: _____ | Widoczna poprawa: _____

BRONZER A CIEŃ MODELUJĄCY



CEL

Ocieplenie nie tworzy twardej granicy.

POKAZ KROK PO KROKU

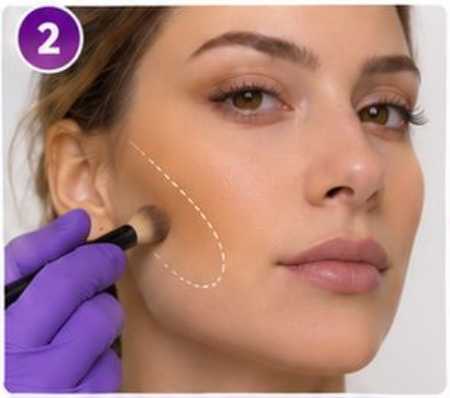
1. Porównaj ocieplenie i przyciemnienie.
2. Wybierz obszary dla zaplanowanego efektu.
3. Oceń nasycenie w świetle frontalnym.

ZATRZYMAJ POKAZ

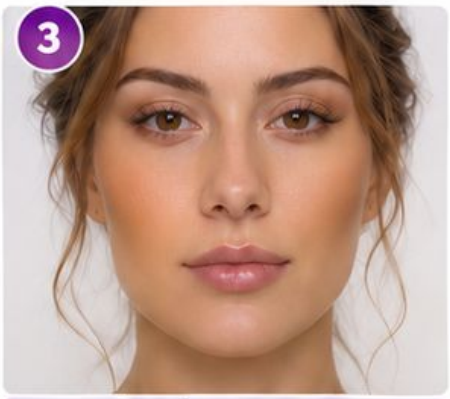
Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



Porównaj ocieplenie i przyciemnienie.



Wybierz obszary dla zaplanowanego efektu.



Oceń nasycenie w świetle frontalnym.





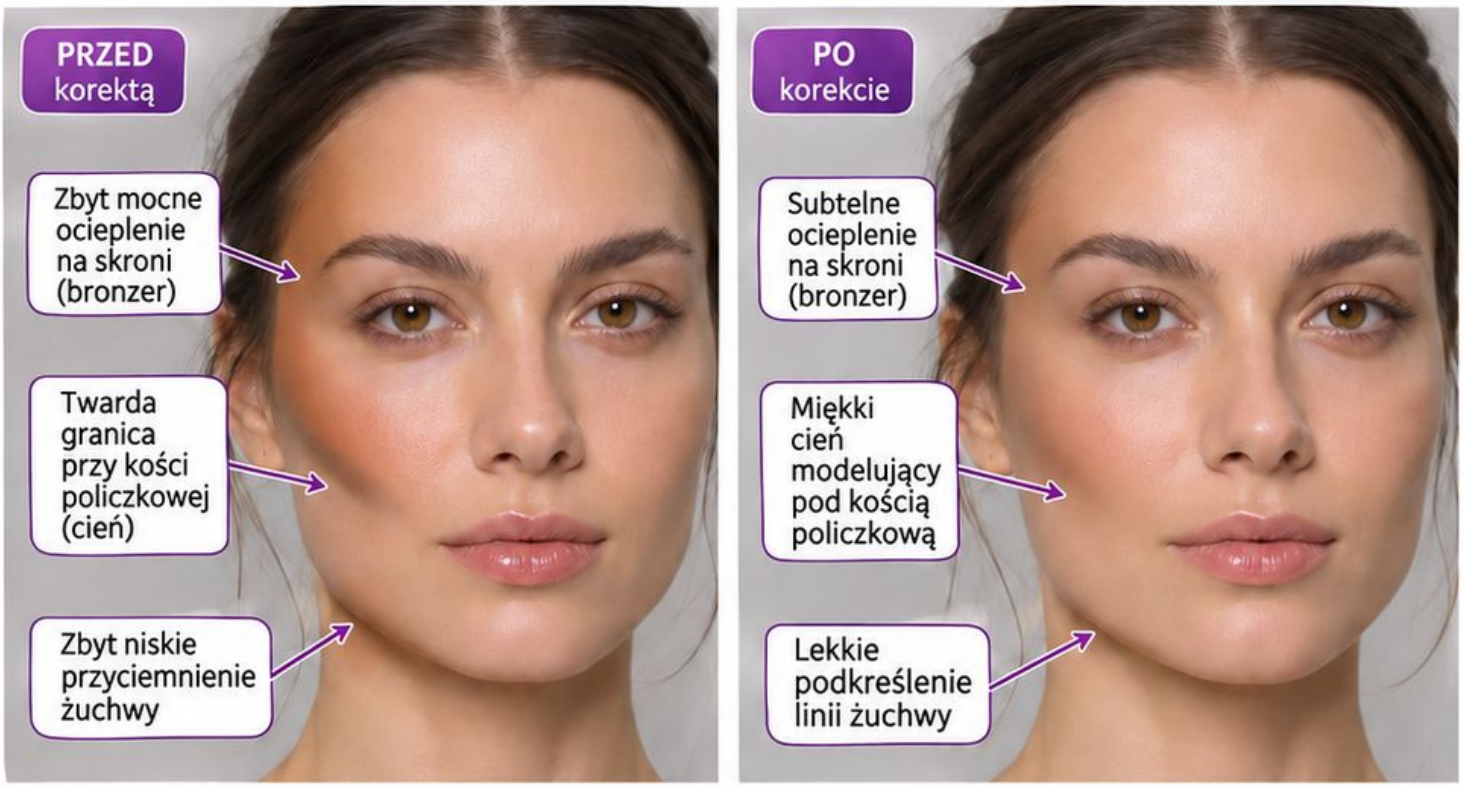
SPRAWDŹ

Ocieplenie nie tworzy twardej granicy.

Bronzer a cień modelujący — praktyka

ĆWICZENIE • BRONZER A CIEŃ MODELUJĄCY

ZADANIE Porównaj ocieplenie i przyciemnienie. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA

Wybierz obszary dla zaplanowanego efektu. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Oceń nasycenie w świetle frontalnym. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Ocieplenie nie tworzy twardej granicy.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmień kolor i ogranicz obszar.

OCENA

- ✓ **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- ✓ **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- ✓ **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

RÓŻ I KIERUNEK TWARZY

CEL | Kolor łączy się z planem całego makijażu.



WARIANT 1

Świeży i lekki.



WARIANT 2

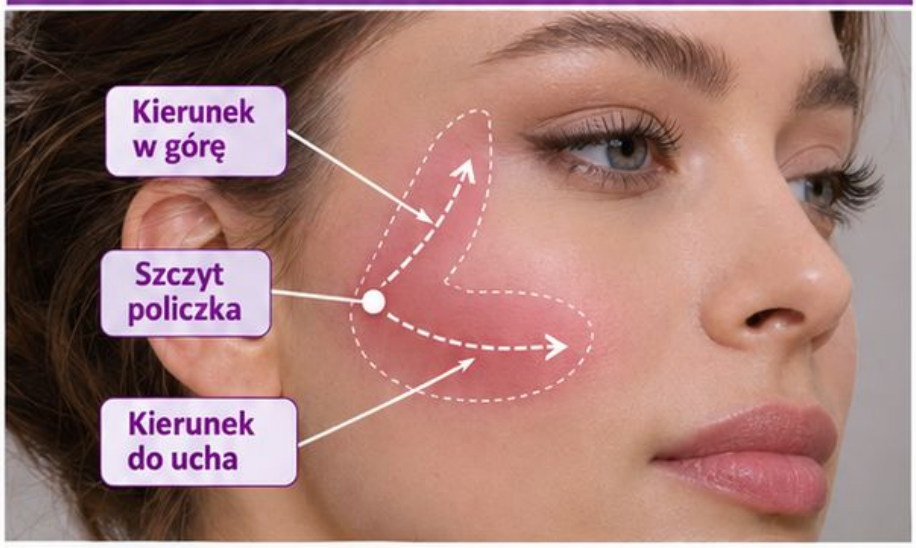
Modelujący i uporządkowany.



WARIANT 3

Naturalny i ocieplający.

MAPA POLICZKA – DWA KIERUNKI PLAMY



II | **ZATRZYMAJ POKAZ**

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Okrągła plama bez połączenia.

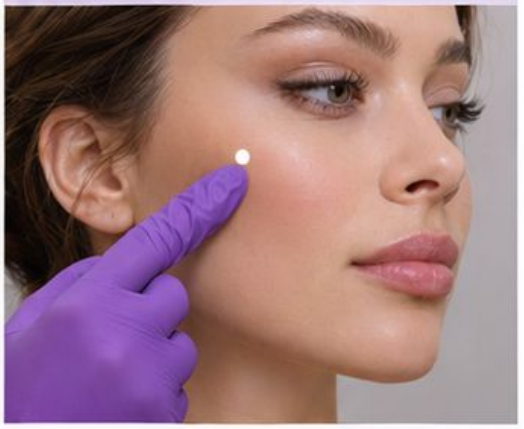
KOREKTA



Rozprosz krawędzie małą ilością produktu.

POKAZ KROK PO KROKU

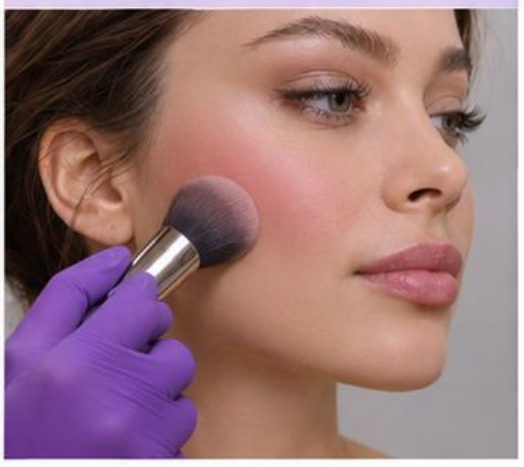
1. Zaznacz szczyt policzka.



2. Przetestuj dwa kierunki plamy na diagramie.



3. Wtop róż w pozostałą bazę.



SPRAWDŹ Kolor łączy się z planem całego makijażu.

Róż i kierunek twarzy — praktyka

ĆWICZENIE • RÓŻ I KIERUNEK TWARZY

ZADANIE

Zaznacz szczyt policzka. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Przetestuj dwa kierunki plamy na diagramie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Wtop róż w pozostałą bazę. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Kolor łączy się z planem całego makijażu.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Rozprosz krawędzie małą ilością produktu.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

TRZY WARIANTY RÓŻU – PORÓWNANIE EFEKTÓW



Wariant 1
Ku skroni – unosi i optycznie wydłuża.

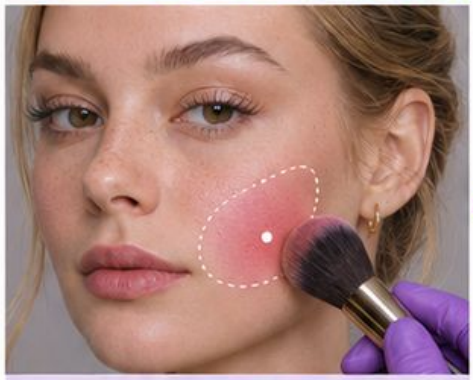


Wariant 2
Poziomo – daje efekt świeżości i wypoczęcia.



Wariant 3
W dół – ociepla i optycznie skraca.

PRZED I PO – JEDNA KOREKTA

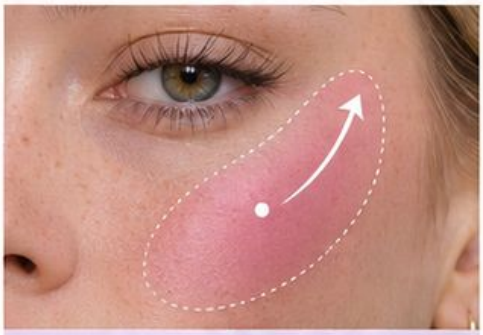


Przed – błąd
Plama zbyt nisko – obciąża dolną część twarzy.

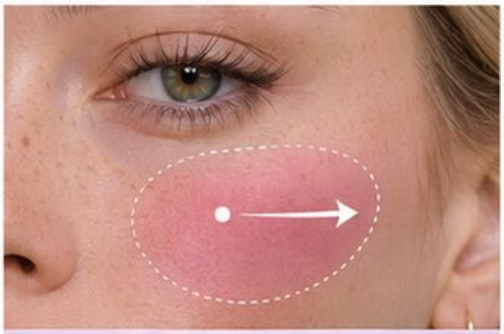


Po – korekta
Przeniesienie szczytu wyżej i rozproszenie krawędzi – twarz jest lżejsza.

MAPY POLICZKA – DWA MOŻLIWE KIERUNKI (DO ĆWICZENIA)



Kierunek ku skroni
Szczyt policzka zaznacz wyżej, a plamę rozciągnij w stronę skroni.



Kierunek poziomo
Szczyt policzka zaznacz centralnie, a plamę poprowadź bardziej na zewnątrz.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

ROZŚWIETLENIE KONTROLOWANE

CEL

Blask ma wyraźnie zaplanowaną strefę.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Wybierz płaszczyznę odbijającą światło.



2. Nałóż cienką warstwę.



3. Sprawdź z przodu i z profilu.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Połysk podkreśla niechcianą teksturę.



KOREKTA

Zmniejsz obszar lub wybierz subtelniejsze wykończenie.



SPRAWDŹ

Blask ma wyraźnie zaplanowaną strefę.

Rozświetlenie kontrolowane — praktyka



Wąskie rozświetlenie
— podkreśla szczyt kości policzkowej i daje bardziej modelujący efekt.



Szerokie rozświetlenie
— obejmuje większą część kości policzkowej i optycznie poszerza twarz.



Błąd: rozświetlenie jest zbyt szerokie i spłaszcza rysy.

Poprawa: rozświetlenie jest zawężone do szczytu kości policzkowej i lepiej modeluje twarz.

ĆWICZENIE • ROZŚWIETLENIE KONTROLOWANE

ZADANIE
Wybierz płaszczyznę odbijającą światło. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA
Nałóż cienką warstwę. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA
Sprawdź z przodu i z profilu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR
- Blask ma wyraźnie zaplanowaną strefę.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM
- Zmniejsz obszar lub wybierz subtelniejsze wykończenie.

OCENA
- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA
Mój wybór: _____ | Widoczna poprawa: _____

PUDER STREFOWY

CEL

Baza zachowuje komfort i zamierzone wykończenie.





WYSOKA AKTYWNOŚĆ
T-strefa: czoło, nos, broda.
Mocniejsze utrwalenie.

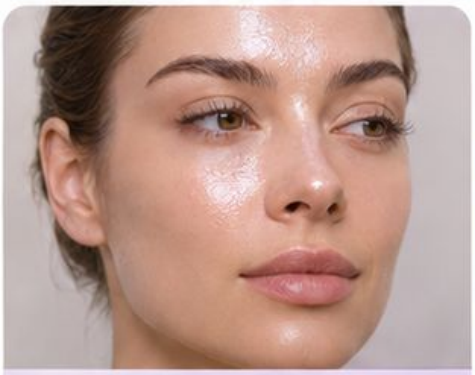


ŚREDNIA AKTYWNOŚĆ
Okolice przy nosie i pod oczami.
Delikatne utrwalenie.



NISKA AKTYWNOŚĆ
Policzki i linia żuchwy.
Minimalna ilość lub pominięcie.

POKAZ KROK PO KROKU



1 • Oceń ruch i połysk bazy.



2 • Pobierz małą ilość pudru.



3 • Utrwal potrzebne strefy bez tarcia.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD
Ciężka warstwa pudru na suchym policzku.

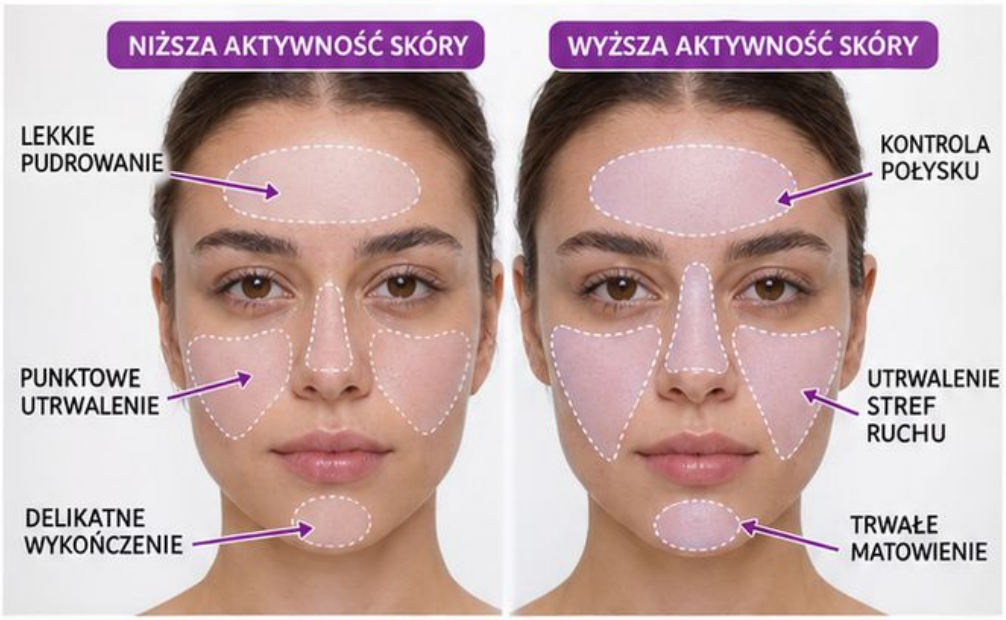


KOREKTA
Ogranicz ilość i pomiń niepotrzebną strefę.

SPRAWDŹ Baza zachowuje komfort i zamierzone wykończenie.

Puder strefowy — praktyka

ĆWICZENIE • PUDER STREFOWY





ZADANIE

Oceń ruch i połysk bazy. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Pobierz małą ilość pudru. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Utrwal potrzebne strefy bez tarcia. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Baza zachowuje komfort i zamierzone wykończenie.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Ogranicz ilość i pomiń niepotrzebną strefę.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

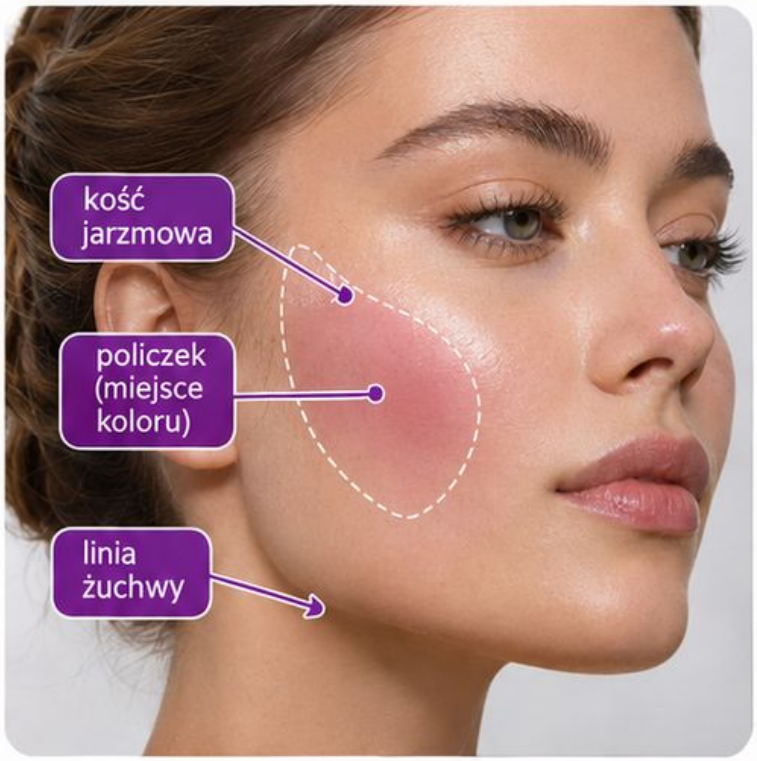
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

WSPÓŁPRACA KREMU I PUDRU

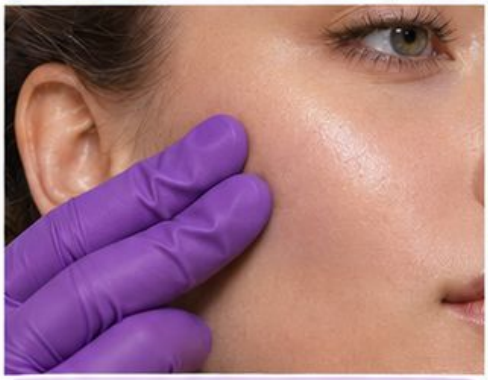


CEL

Kolor rozprowadza się bez plam.



POKAZ KROK PO KROKU



1 • Sprawdź powierzchnię warstwy kremowej.



2 • Utrwal zgodnie z potrzebą.



3 • Dodaj suchy kolor lekkimi ruchami.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Suchy róż przykleja się w jednym miejscu.

KOREKTA



Zbierz nadmiar warstwy kremowej i ogranicz ilość pigmentu.

SPRAWDŹ Kolor rozprowadza się bez plam.

Współpraca kremu i pudru — praktyka

ĆWICZENIE • WSPÓŁPRACA KREMU I PUDRU







ZADANIE

Sprawdź powierzchnię warstwy kremowej. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Utrwal zgodnie z potrzebą. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Dodaj suchy kolor lekkimi ruchami. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Kolor rozprowadza się bez plam.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zbierz nadmiar warstwy kremowej i ogranicz ilość pigmentu.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

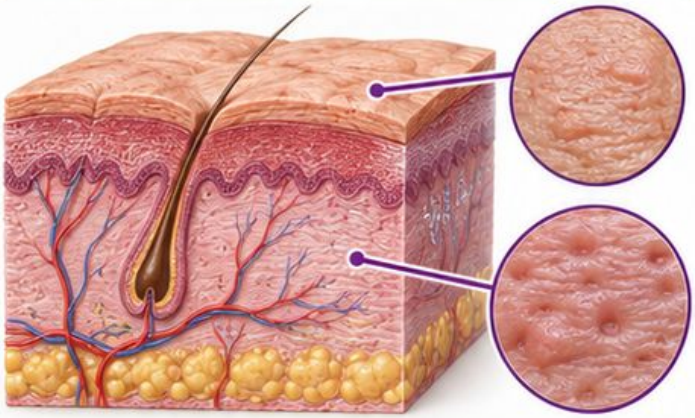
Widoczna poprawa: _____

TEKSTURA SKÓRY W MAKIJAŻU



CEL

Kolor jest wyrównany bez próby ukrycia naturalnej tekstury grubą warstwą.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Rozróżnij kolor i wypukłość.



2 • Wyrównaj kolor cienką warstwą.



3 • Ogranicz błysk w niechcianym obszarze.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Próba zakrycia wypukłości grubą warstwą.



KOREKTA

Zmniejsz ilość produktu i dopasuj wykończenie.



SPRAWDŹ

Kolor jest wyrównany bez próby ukrycia naturalnej tekstury grubą warstwą.

Tekstura skóry w makijażu — praktyka

ĆWICZENIE • TEKSTURA SKÓRY W MAKIJAŻU

ZADANIE

Rozróżnij kolor i wypukłość. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.





PRÓBA PIERWSZA

Wyrównaj kolor cienką warstwą. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Ogranicz błysk w niechcianym obszarze. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Kolor jest wyrównany bez próby ukrycia naturalnej tekstury grubą warstwą.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmniejsz ilość produktu i dopasuj wykończenie.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

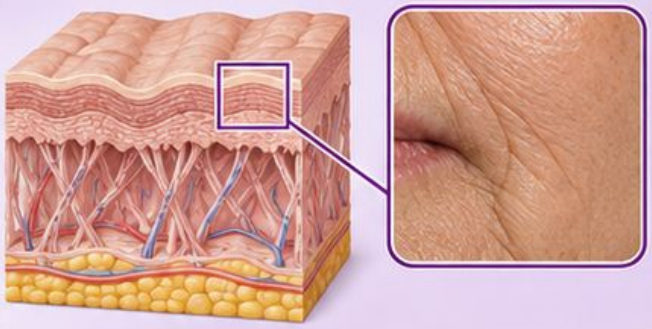
Cera dojrzała i baza



CERA DOJRZAŁA I BAZA

CEL

Makijaż wygląda dobrze przy naturalnej mimice.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Zapytaj o preferencje wykończenia.



2 • Pracuj cienkimi warstwami.



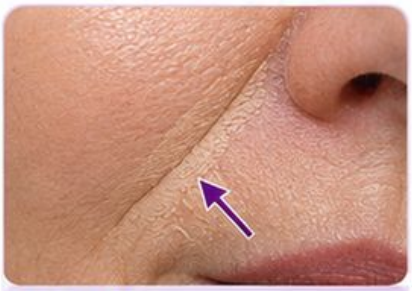
3 • Sprawdź strefy ruchome po uśmiechu.



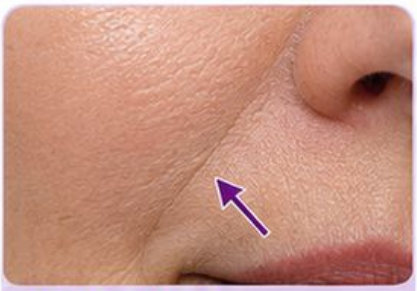


ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD
Nadmiar korektora zbiera się w załamaniach.



KOREKTA
Usuń nagromadzenie przed ewentualnym utrwaleniem.

SPRAWDŹ



Makijaż wygląda dobrze przy naturalnej mimice.

Cera dojrzała i baza — praktyka

ĆWICZENIE • CERA DOJRZAŁA I BAZA

ZADANIE

Zapytaj o preferencje wykończenia. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Pracuj cienkimi warstwami. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Sprawdź strefy ruchome po uśmiechu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Makijaż wygląda dobrze przy naturalnej mimice.

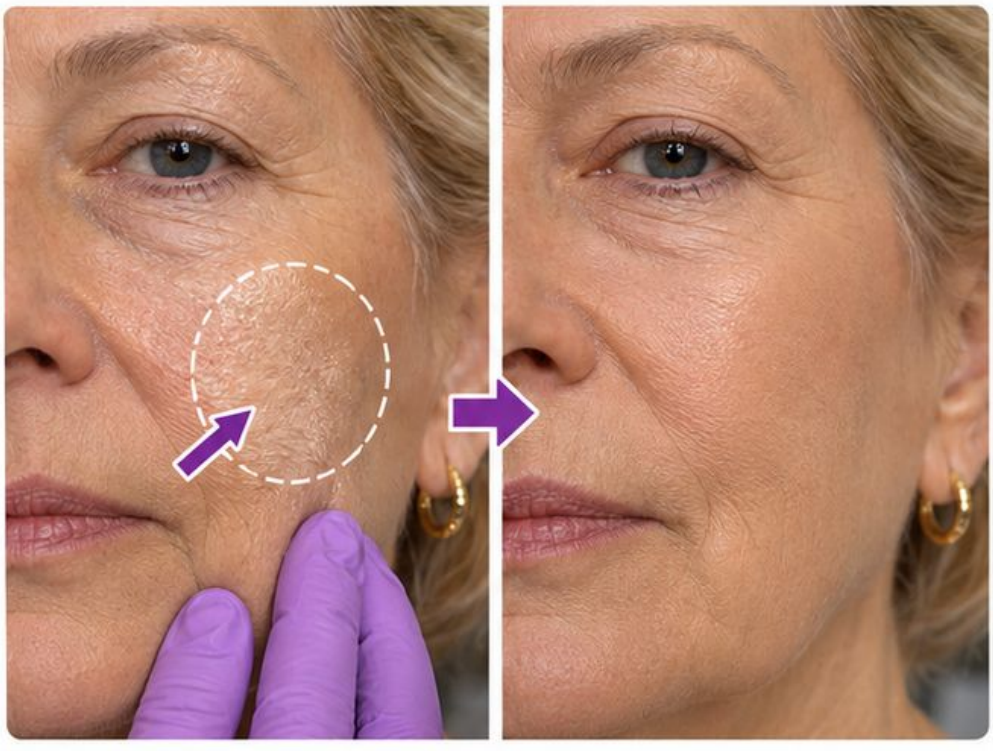
JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Usuń nagromadzenie przed ewentualnym utrwaleniem.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.





NOTATKA

Mój wybór: _____

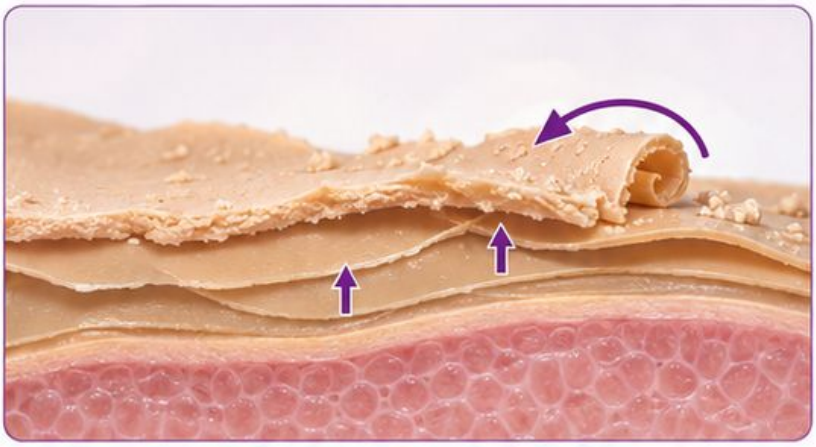
NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

Rolowanie i rozwarstwienie













ROLOWANIE I ROZWARSTWIENIE

CEL

Powierzchnia pozostaje równa podczas lekkiego ruchu.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Zatrzymaj dokładanie produktu.

2 • Sprawdź ilość i sposób aplikacji.

3 • Usuń problematyczną strefę i przetestuj prostszy układ.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Kolejna warstwa zwiększa grudki.



KOREKTA

Odbuduj mały obszar zamiast przykrywać problem.



SPRAWDŹ

Powierzchnia pozostaje równa podczas lekkiego ruchu.



Rolowanie i rozwarstwienie — praktyka

ĆWICZENIE • ROLOWANIE I ROZWARSTWIENIE



ZADANIE

Zatrzymaj dokładanie produktu. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Sprawdź ilość i sposób aplikacji. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Usuń problematyczną strefę i przetestuj prostszy układ. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.







NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Powierzchnia pozostaje równa podczas lekkiego ruchu.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Odbuduj mały obszar zamiast przykrywać problem.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

POPRAWKA BEZ PRZECIĄŻENIA



CEL

Odświeżona baza nie ma cięższej granicy.

POKAZ KROK PO KROKU

1. Zbierz nadmiar sebum cięższym materiałem.
2. Oceń ubytek koloru.
3. Uzupełnij tylko potrzebną strefę.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.







BŁĄD

Puder nałożony na pot i grubą warstwę.



KOREKTA

Najpierw usuń nadmiar i ogranicz poprawkę.



SPRAWDŹ Odświeżona baza nie ma cięższej granicy.

Poprawka bez przeciążenia — praktyka

ĆWICZENIE • POPRAWKA BEZ PRZECIĄŻENIA



ZADANIE

Zbierz nadmiar sebum czystym materiałem. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



1. Zbierz nadmiar sebum.
2. Oceń ubytek koloru.
3. Uzupełnij tylko potrzebną strefę.

PRÓBA PIERWSZA

Oceń ubytek koloru. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Uzupełnij tylko potrzebną strefę. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Odświeżona baza nie ma cięższej granicy.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Najpierw usuń nadmiar i ogranicz poprawkę.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.



NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Ocena praktyczna tomu



SPRAWDZIAN • TOM 02

ZADANIE

Wybierz konkretną twarz lub diagram. Uzasadnij plan trzech etapów, wykonaj próbę i przedstaw jedną korektę.

TRZY PUNKTY KONTROLNE

1. Twarz i szyja tworzą spójną całość.
2. Cień podkreśla rysy bez brudnej smugi.
3. Odświeżona baza nie ma cięższej granicy.







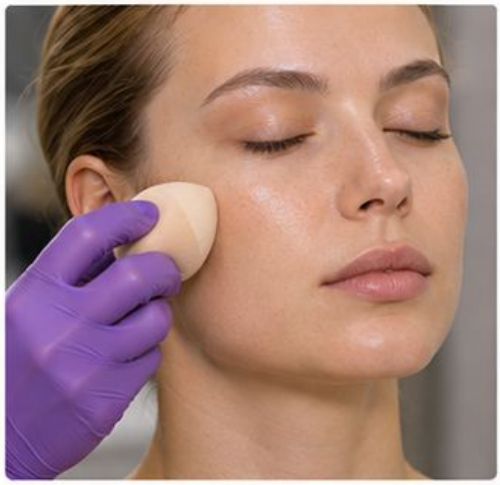


ROZMOWA

Co było celem? Która obserwacja wpłynęła na wybór? Co zmieniło się po korekcie?

DOKUMENTACJA

Zapisz cel, użyte produkty i wynik. Zdjęcie bez filtra może wspierać porównanie, jeśli masz zgodę na jego wykonanie.



NASTĘPNY KROK

Wybierz jedno kryterium, które nie zostało spełnione. Powtórz odpowiadające mu ćwiczenie zamiast wykonywać od razu cały makijaż.

Kontrola gotowej bazy

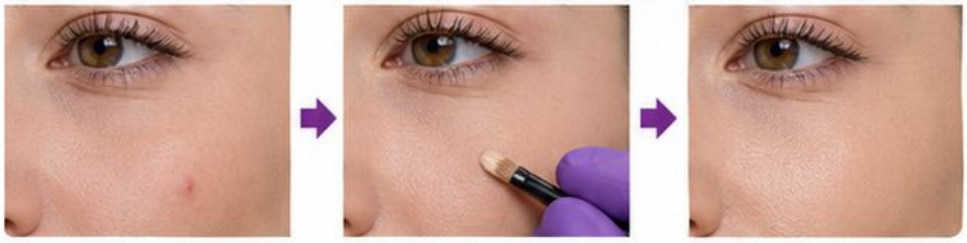


SPRAWDŹ CZTERY WIDOKI

- **Na wprost:** jasność i podton pasują do szyi.
- **Z profilu:** przy włosach i żuchwie nie ma ostrego pasa.
- **Przy uśmiechu:** nadmiar nie zbiera się w załamaniach.
- **Pod innym kątem światła:** połysk pozostaje w zaplanowanej strefie.

DECYZJA O POPRAWCE

Brak krycia punktu → dodaj miejscowo małą porcję.



Nadmiar w linii mimicznej → zbierz go przed utrwaleniem.



Niestabilna warstwa → usuń mały fragment i odbuduj prościej.



BŁĄD

Dokładanie pudru bez rozpoznania przyczyny.

KRYTERIUM

Poprawka usuwa konkretny problem bez cięższej granicy.

ZAPIS

Problem: _____

Jedna zmiana: _____

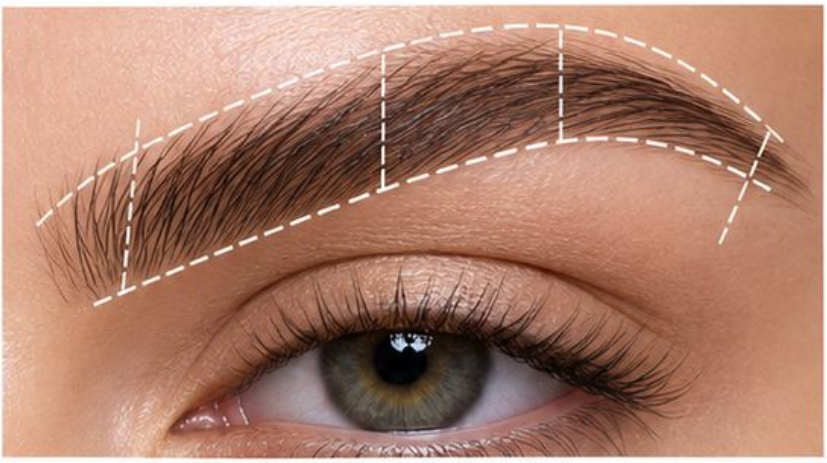
Widoczny wynik: _____

Źródła wspólne dla sześciu tomów znajdują się na końcu biblioteki.

TOM 03

Oczy, brwi, rzęsy i techniki precyzyjne

OD ROZMIESZCZENIA DO KONTROLI







- 01 • Analiza kształtu oka
- 02 • Mapping brwi
- 03 • Rozmieszczenie i blendowanie cieni
- 04 • Kreska i rzęsy
- 05 • Symetria, korekta i ocena

CEL TOMU

Dobieraj rozmieszczenie produktu do budowy oka. Ucz nacisku, kierunku i miękkich przejść.

OBSERWUJ → ĆWICZ → KORYGUJ





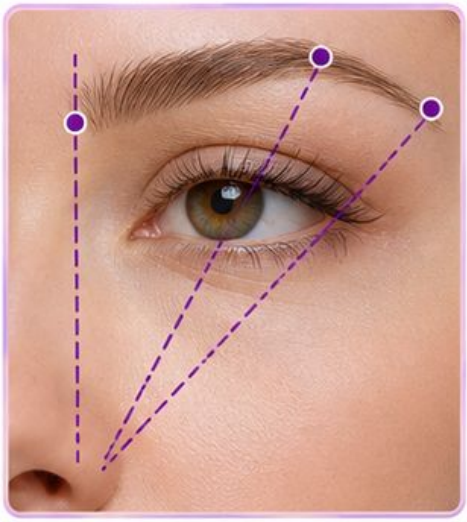


Mapa tomu

MAPA TOMU 03

03 • Analiza oka przy otwartej powiece
05 • Widoczna przestrzeń powieki
07 • Oko głęboko osadzone
09 • Opadająca powieka
11 • Naturalna asymetria oczu
13 • Początek, łuk i koniec brwi
15 • Włoski zamiast bloku
17 • Kolor brwi
19 • Utrwalenie kierunku brwi
21 • Przygotowanie powieki
23 • Mapa trzech tonów
25 • Nacisk przy blendowaniu
27 • Kierunek ruchu pędzla
29 • Łączenie odcieni
31 • Cienie matowe i połysk
33 • Górna linia rzęs
35 • Planowanie zakończenia kreski
37 • Miękka kreska cieniem
39 • Dolna powieka
41 • Tusz bez zanieczyszczania
43 • Dobór sztucznych rzęs
45 • Smoky z kontrolą kształtu
47 • Usuwanie osypanego cienia
49 • Ocena oka z dystansu







Każdy temat obejmuje pokaz i kartę ćwiczeń.
Oceniaj obserwowalny efekt, nie osobę. Dobieraj produkty zgodnie z ich przeznaczeniem.

Analiza oka przy otwartej powiece





CEL

Główny akcent jest widoczny po otwarciu oka.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Obejrzyj oko na wprost.
2. Zaznacz widoczną część powieki.
3. Sprawdź naturalny kierunek zewnętrznego kącika.







ZATRZYMAJ POKAZ Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Plan wyłącznie na zamkniętym oku.

KOREKTA



Sprawdź ponownie przy naturalnie otwartych oczach.

SPRAWDŹ Główny akcent jest widoczny po otwarciu oka.

Analiza oka przy otwartej powiece — praktyka

ĆWICZENIE • ANALIZA OKA PRZY OTWARTEJ POWIECE

ZADANIE

Obejrzyj oko na wprost. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



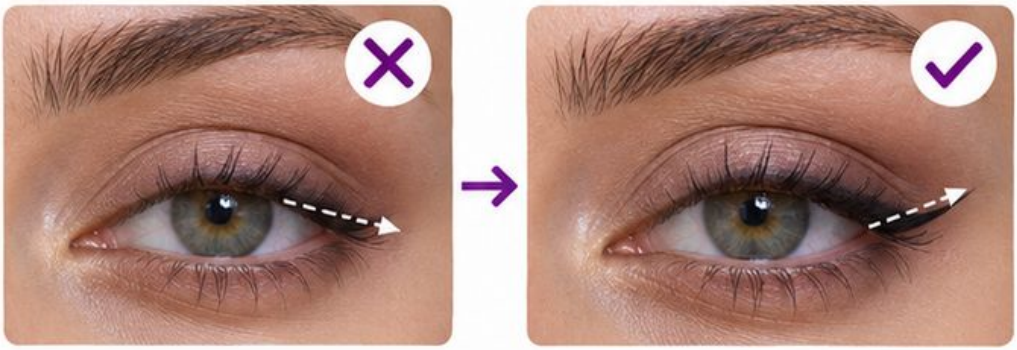
PRÓBA PIERWSZA

Zaznacz widoczną część powieki. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.



PRÓBA DRUGA

Sprawdź naturalny kierunek zewnętrznego kącika. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Główny akcent jest widoczny po otwarciu oka.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Sprawdź ponownie przy naturalnie otwartych oczach.



OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Widoczna przestrzeń powieki

CEL

Oko zachowuje zaplanowany wymiar.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Porównaj ilość widocznej powieki.

2 • Zaplanuj grubość kreski.

3 • Zachowaj przestrzeń na przejście koloru.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

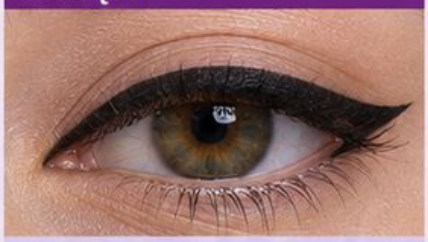








BŁĄD



Kreska zajmuje całą widoczną powiekę.

KOREKTA



Zwęź kreskę i przenieś akcent.

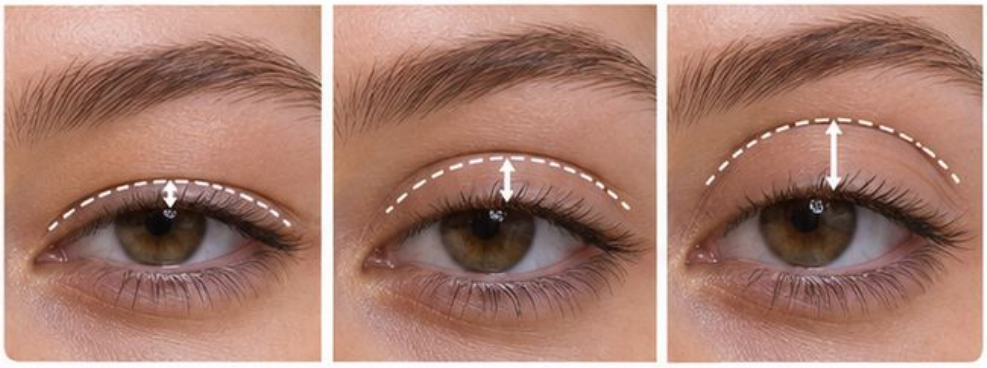
SPRAWDŹ

Oko zachowuje zaplanowany wymiar.

Widoczna przestrzeń powieki — praktyka

ĆWICZENIE • WIDOCZNA PRZESTRZEŃ POWIEKI

ZADANIE
Porównaj ilość widocznej powieki. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA
Zaplanuj grubość kreski. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA
Zachowaj przestrzeń na przejście koloru. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR
Oko zachowuje zaplanowany wymiar.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM
Zwęź kreskę i przenieś akcent.



OCENA
Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.



NOTATKA
Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Oko głęboko osadzone



OKO GŁĘBOKO OSADZONE

CEL

Makijaż nie zaciera czytelności oka.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Oceń naturalny cień oczodołu.



2 • Umieść światło na widocznej powiece.



3 • Stopniuj ciemny kolor przy rzęsach.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD	KOREKTA
	
Dodatkowe zaciemnienie całego zagłębienia.	Ogranicz ciemny pigment do mniejszej strefy.



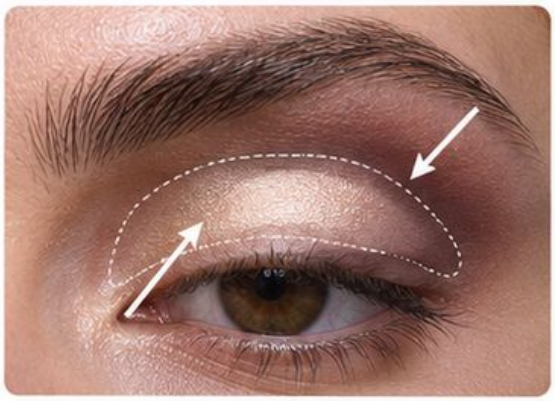
SPRAWDŹ

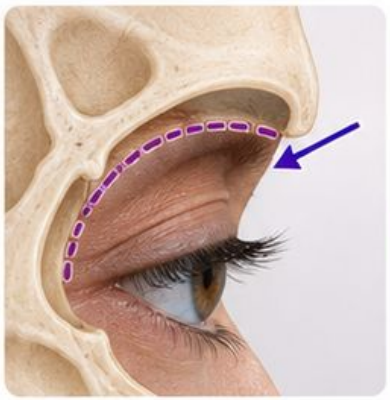
Makijaż nie zaciera czytelności oka.

Oko głęboko osadzone — praktyka

ĆWICZENIE • OKO GŁĘBOKO OSADZONE











ZADANIE

Oceń naturalny cień oczodołu. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Umieść światło na widocznej powiece. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Stopniuj ciemny kolor przy rzęsach. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Makijaż nie zaciera czytelności oka.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Ogranicz ciemny pigment do mniejszej strefy.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

OPADAJĄCA POWIEKA



CEL

Kształt jest czytelny w naturalnym spojrzeniu.

POKAZ KROK PO KROKU

1. Planuj z otwartym okiem.
2. Zaznacz widoczny kierunek cienia.
3. Zamknij oko tylko do dopracowania połączeń.







ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Skrzydełko znika w fałdzie skóry.



KOREKTA

Przerysuj kierunek przy otwartym oku.



SPRAWDŹ

Kształt jest czytelny w naturalnym spojrzeniu.



Opadająca powieka — praktyka

ĆWICZENIE • OPADAJĄCA POWIEKA

ZADANIE

Planuj z otwartym okiem. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zaznacz widoczny kierunek cienia. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Zamknij oko tylko do dopracowania połączeń. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Kształt jest czytelny w naturalnym spojrzeniu.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Przerysuj kierunek przy otwartym oku.

OCENA

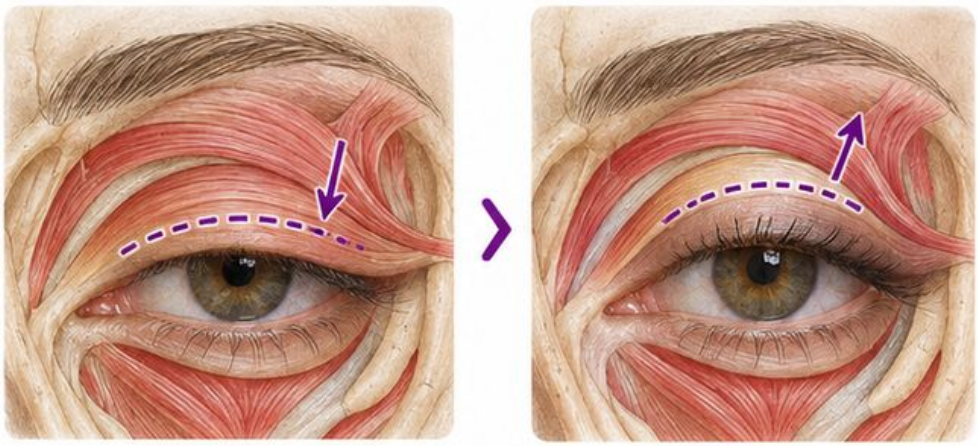
Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.







NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Naturalna asymetria oczu



CEL

Efekt jest zrównoważony bez wymuszania identyczności.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Porównaj oczy przy rozluźnionej twarzy.
2 • Dopasuj rozmieszczenie osobno.
3 • Oceniaj równowagę efektu z dystansu.

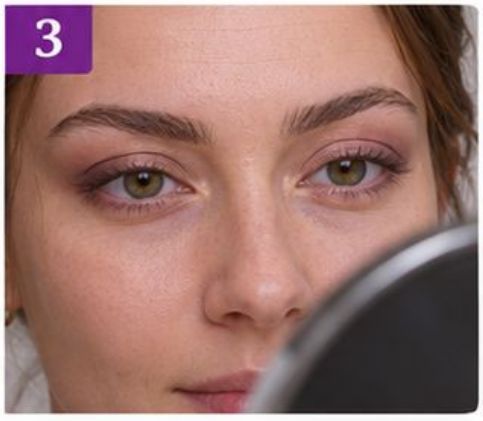


ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.







BŁĄD



Identyczna mapa daje różny efekt.

KOREKTA



Zmień wysokość lub zasięg tylko po potrzebnej stronie.

SPRAWDŹ

Efekt jest zrównoważony bez wymuszania identyczności.

Naturalna asymetria oczu – praktyka

ĆWICZENIE • NATURALNA ASYMETRIA OCZU

ZADANIE

Porównaj oczy przy rozluźnionej twarzy. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Dopasuj rozmieszczenie osobno. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

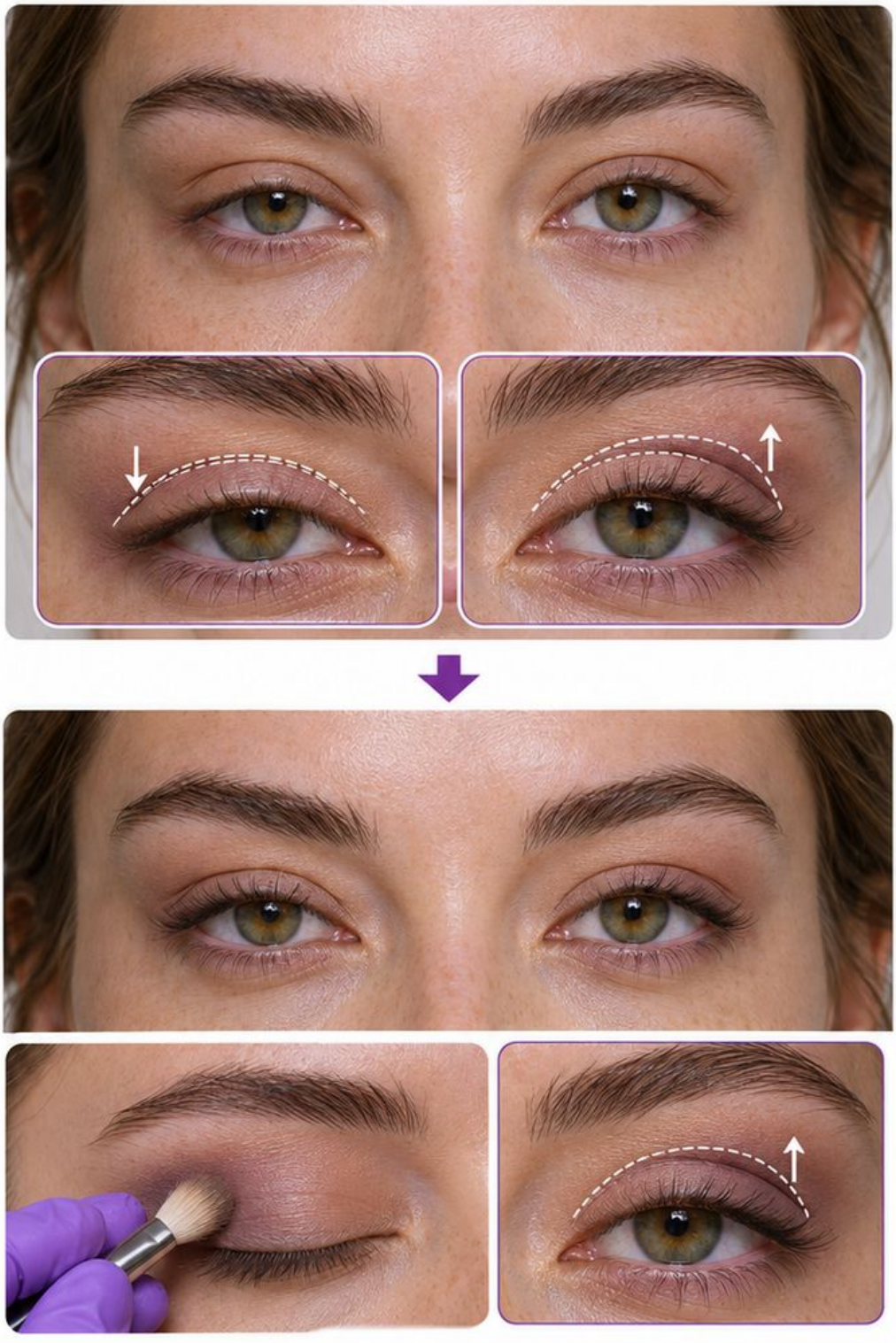
Oceniaj równowagę efektu z dystansu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Efekt jest zrównoważony bez wymuszania identyczności.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmień wysokość lub zasięg tylko po potrzebnej stronie.



OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

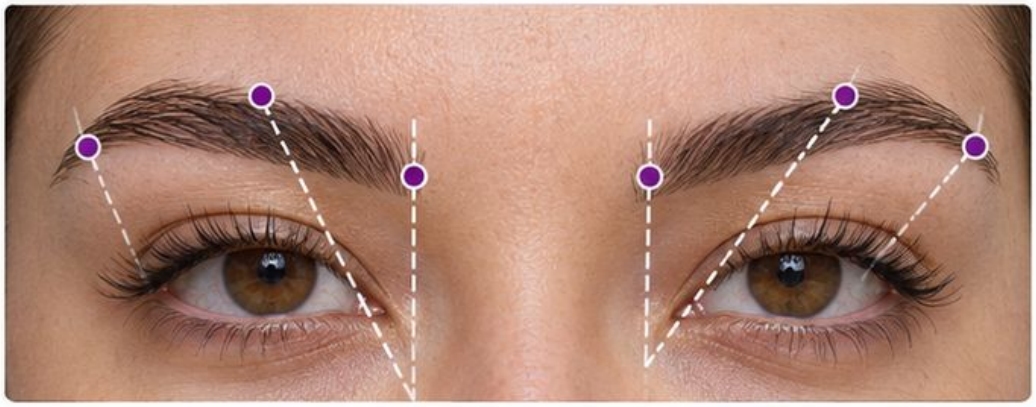
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Początek, łuk i koniec brwi



POCZĄTEK, ŁUK I KONIEC BRWI

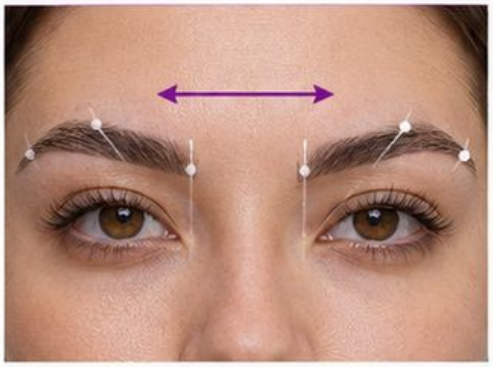
CEL

Plan zachowuje charakter twarzy.

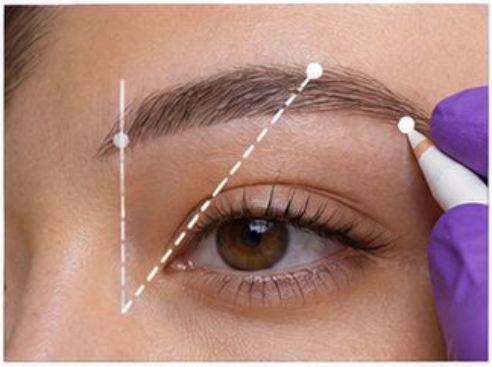
POKAZ KROK PO KROKU



1 • Zaznacz punkty zgodnie z naturalnym wzrostem.



2 • Porównaj obie brwi.



3 • Traktuj linie pomocnicze jako orientacyjne.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

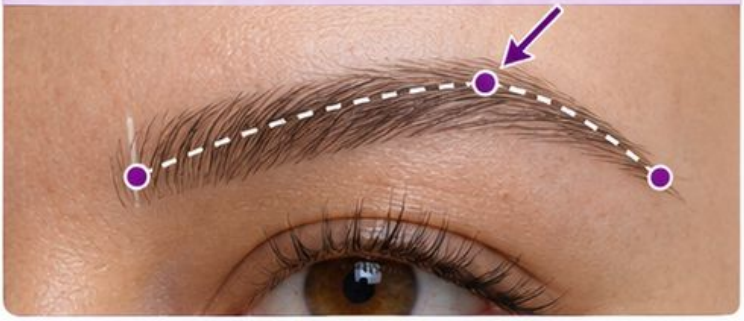
BŁĄD

Sztywny szablon ignoruje naturalne włosy.



KOREKTA

Przesuń punkty do rzeczywistego przebiegu brwi.



SPRAWDŹ

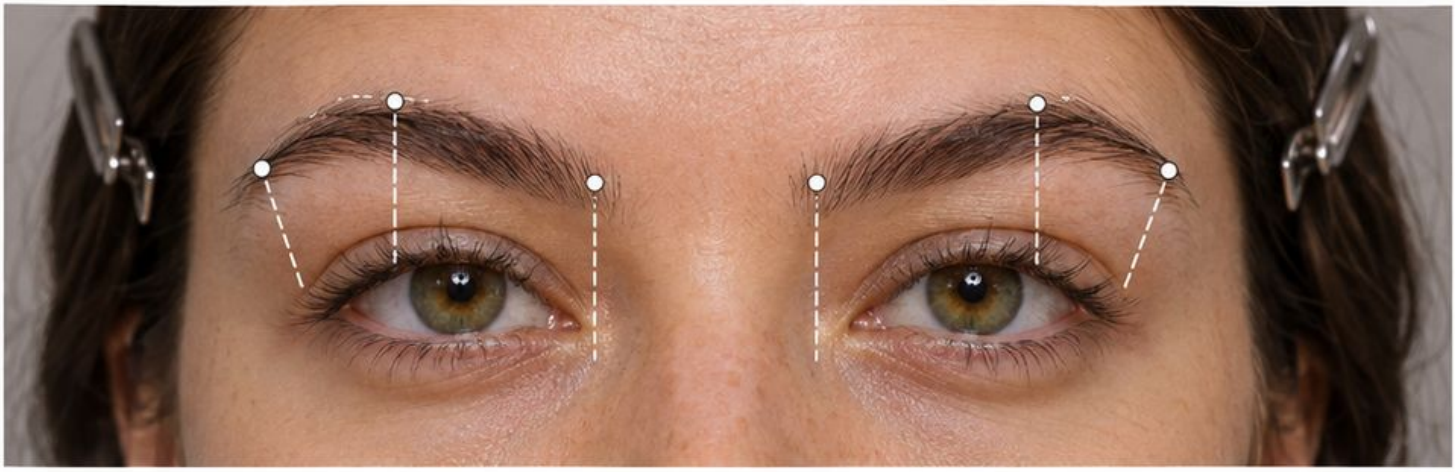
Plan zachowuje charakter twarzy.



Początek, łuk i koniec brwi — praktyka

ĆWICZENIE • POCZĄTEK, ŁUK I KONIEC BRWI

ZADANIE
Zaznacz punkty zgodnie z naturalnym wzrostem. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA
Porównaj obie brwi. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.



PRÓBA DRUGA
Traktuj linie pomocnicze jako orientacyjne. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR
Plan zachowuje charakter twarzy.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM
Przesuń punkty do rzeczywistego przebiegu brwi.

OCENA
- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA
Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Włoski zamiast bloku



CEL

Widać kierunek włosków i miękki początek.



POKAZ KROK PO KROKU



1. Dobierz cienkie narzędzie.



2. Rysuj krótkie ślady zgodne ze wzrostem.



3. Pozostaw prześwity między śladami.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Pełna ciemna plama na początku brwi.

KOREKTA



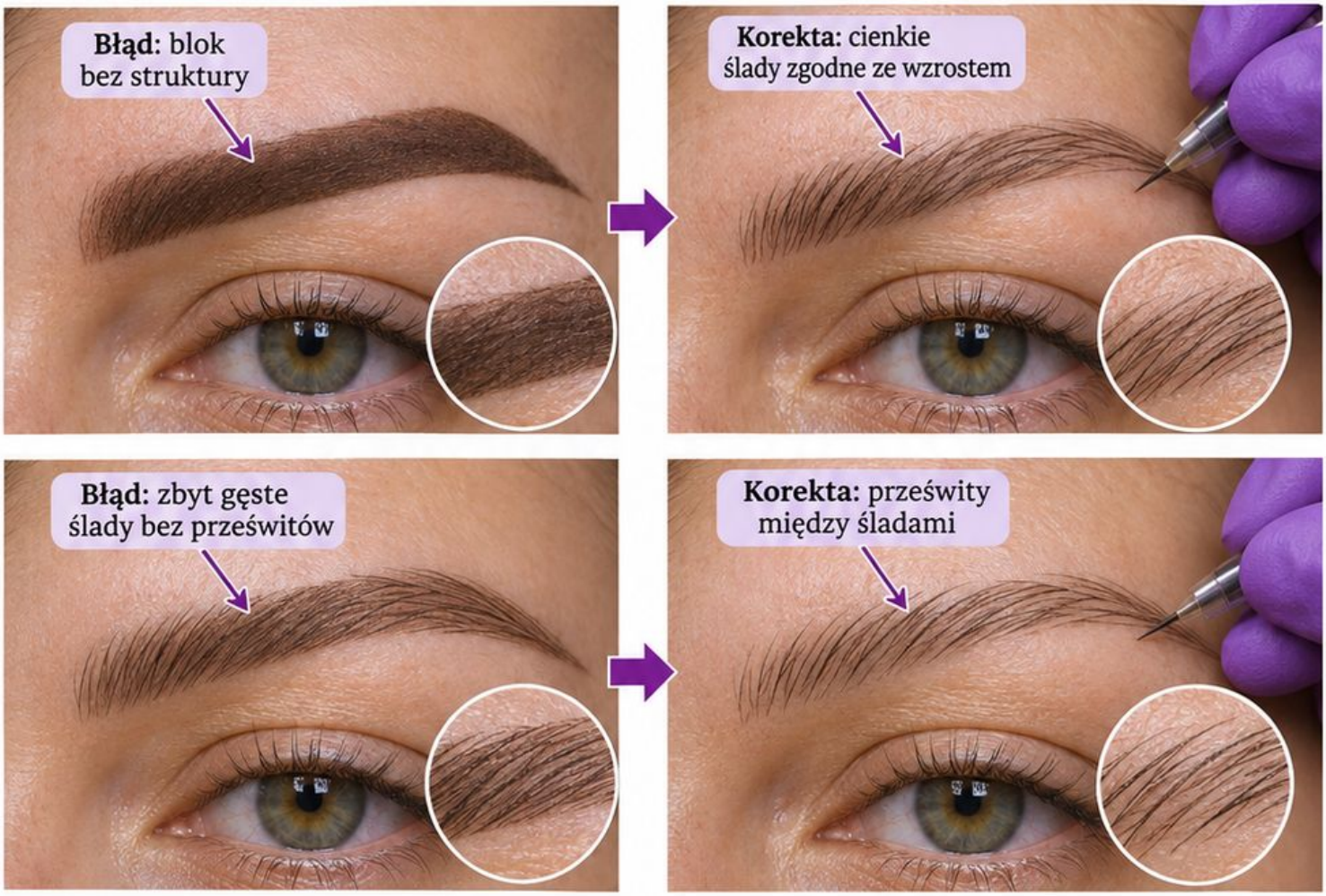
Rozprosz początek i zmniejsz nacisk.

SPRAWDŹ

Widać kierunek włosków i miękki początek.

Włoski zamiast bloku – praktyka

ĆWICZENIE • WŁOSKI ZAMIAST BLOKU



ZADANIE

Dobierz cienkie narzędzie. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Rysuj krótkie ślady zgodne ze wzrostem. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Pozostaw prześwity między śladami. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Widać kierunek włosków i miękki początek.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Rozprosz początek i zmniejsz nacisk.

OCENA

- **Samodzielnie**: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą**: poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki**: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Kolor brwi



KOLOR BRWI

CEL

Brwi wspierają całość zamiast dominować przypadkowo.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Porównaj głębię włosów i oczekiwany efekt.
2. Przetestuj małą próbkę.
3. Oceń kolor na całej twarzy.







ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD Zbyt ciemna lub ruda brew.

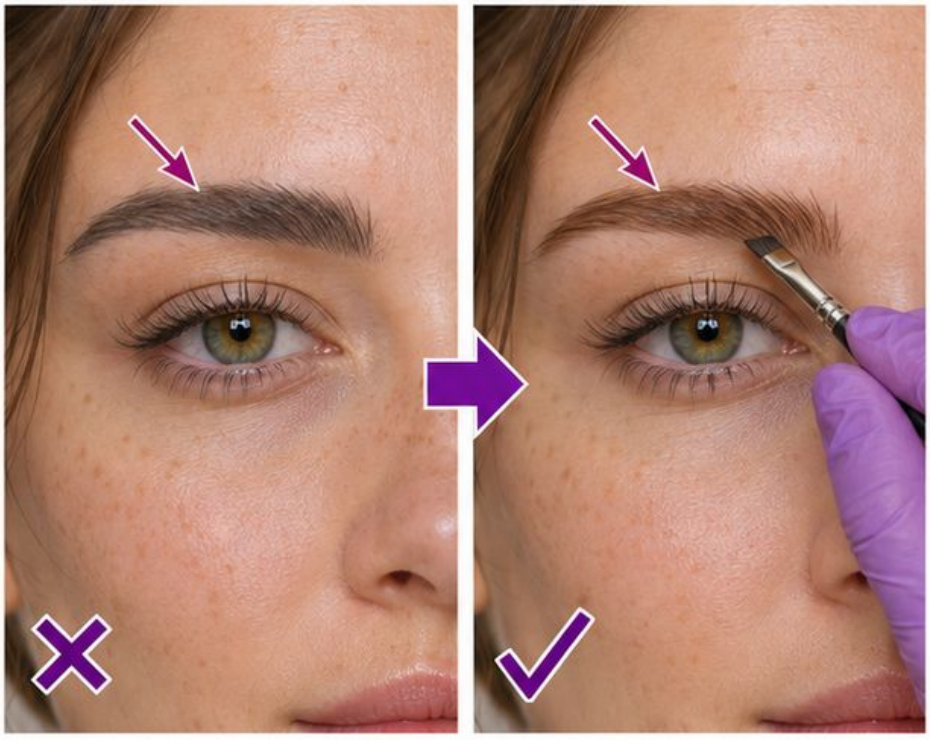


KOREKTA Zmień głębię lub podton produktu.

SPRAWDŹ Brwi wspierają całość zamiast dominować przypadkowo.

Kolor brwi — praktyka





ĆWICZENIE • KOLOR BRWI

ZADANIE

Porównaj głębię włosów i oczekiwany efekt. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Przetestuj małą próbkę. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Oceń kolor na całej twarzy. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Brwi wspierają całość zamiast dominować przypadkowo.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmień głębię lub podton produktu.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Utrwalenie kierunku brwi

UTRWALENIE KIERUNKU BRWI

CEL

Kierunek jest uporządkowany bez białego osadu.



POKAZ KROK PO KROKU



1 • Przeczesz zgodnie z naturalnym układem.



2 • Pobierz niewielką ilość produktu.



3 • Usuń grudki przed zastygnięciem.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Sztywne, sklejone włoski.



KOREKTA

Zmniejsz ilość i rozdziel włoski.



SPRAWDŹ

Kierunek jest uporządkowany bez białego osadu.



Utrwalenie kierunku brwi — praktyka

ĆWICZENIE • UTRWALENIE KIERUNKU BRWI

ZADANIE

Przeczesz zgodnie z naturalnym układem. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

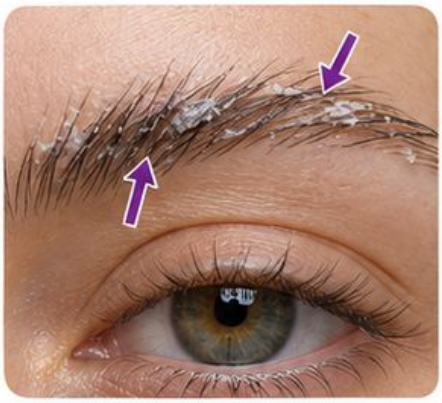
Pobierz niewielką ilość produktu. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Usuń grudki przed zastygnięciem. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.











przed korektą



po korekcie

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Kierunek jest uporządkowany bez białego osadu.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmniejsz ilość i rozdziel włoski.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

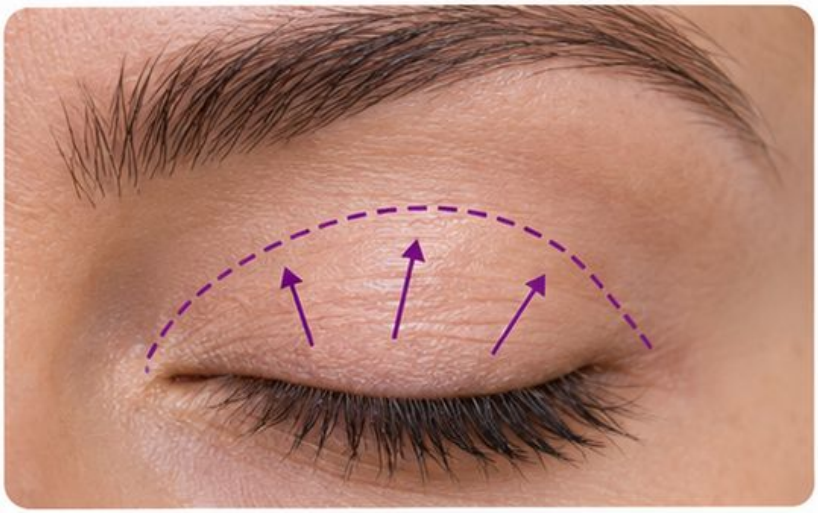
Widoczna poprawa: _____

Przygotowanie powieki

PRZYGOTOWANIE POWIEKI

CEL

Cień ma równe podłoże bez mokrych grudek.



POKAZ KROK PO KROKU



1 • Usuń niepotrzebny nadmiar produktu.



2 • Zastosuj cienką bazę przeznaczoną do okolicy oka.



3 • Sprawdź równomierność przed cieniem.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Gruba warstwa zbiera się w załamaniu.



KOREKTA

Usuń nagromadzenie i zmniejsz ilość.



SPRAWDŹ

Cień ma równe podłoże bez mokrych grudek.

Przygotowanie powieki — praktyka

ĆWICZENIE • PRZYGOTOWANIE POWIEKI

ZADANIE

Usuń niepotrzebny nadmiar produktu. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zastosuj cienką bazę przeznaczoną do okolicy oka. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.



PRÓBA DRUGA

Sprawdź równomierność przed cieniem. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Cień ma równe podłoże bez mokrych grudek.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Usuń nagromadzenie i zmniejsz ilość.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

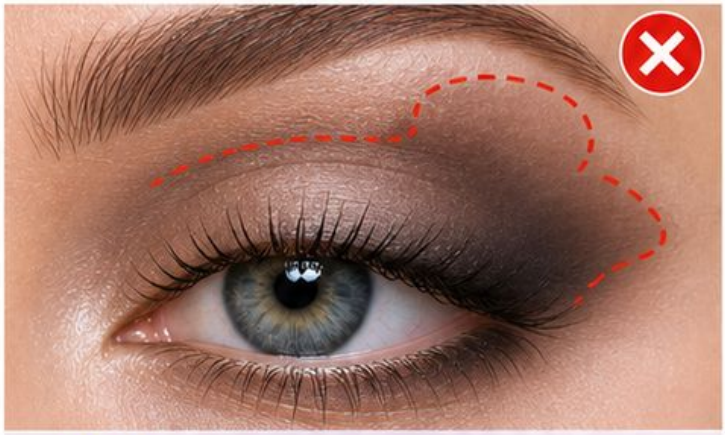
Widoczna poprawa: _____

MIĘKKIE PRZEJŚCIE, CZYTELNY KSZTAŁT

Mapa cieniowania oka — przykład do adaptacji



1. **GŁĘBIA**
   Skup ciemniejszy cień przy zewnętrznej części górnej linii rzęs.
2. **TON POŚREDNI**
   Połącz ciemną strefę z jaśniejszą. Pracuj małymi ruchami i lekkim naciskiem.
3. **MIĘKKA KRAWĘDŹ**
   Czystym pędzlem rozetrzyj granicę bez rozszerzania całego kształtu.
4. **ŚWIATŁO**
   Jaśniejszy cień na środku powieki podkreśla wymiar.



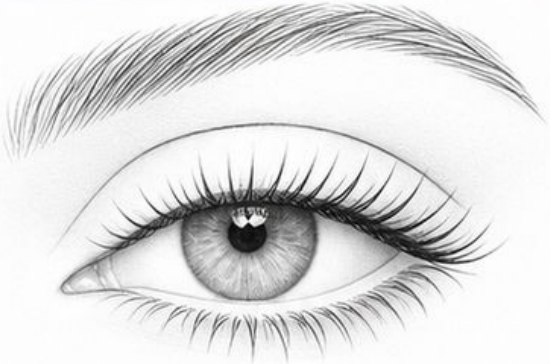
BŁĄD: mocny nacisk i przypadkowo rozszerzona plama.

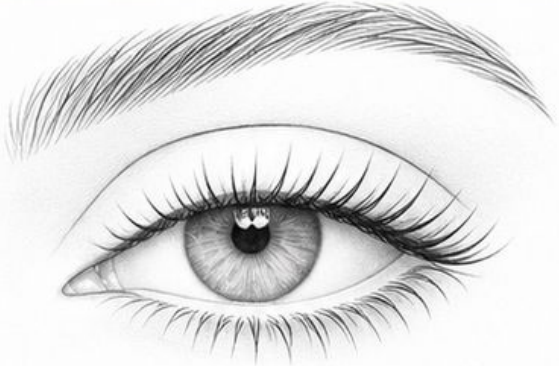


KOREKTA: zmniejsz nacisk, oczyść pędzel i pracuj tylko na granicy.

ĆWICZENIE

Na dwóch diagramach oka zaznacz strefy 1–4. Wykonaj przejście trzech tonów.



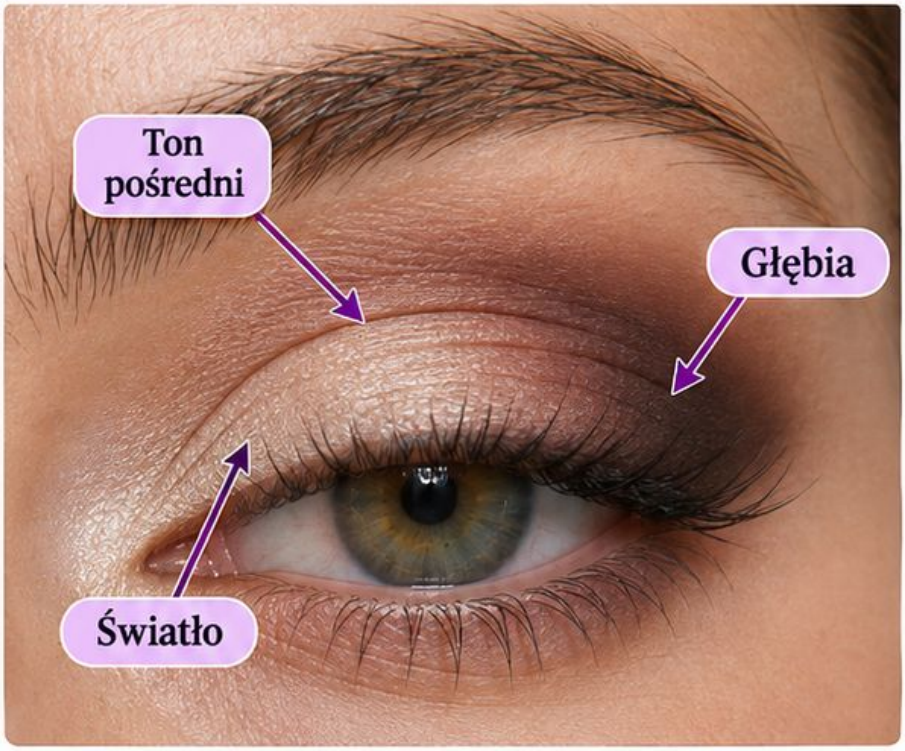


KRYTERIUM: widoczna głębia, płynne przejście, czytelna krawędź.

Dopasuj mapę do budowy oka. Nie traktuj jej jak uniwersalnego szablonu.

Mapa trzech tonów — praktyka

ĆWICZENIE • MAPA TRZECH TONÓW









Błąd: zbyt płaski przejście między strefami.



Korekta: dodana głębia w zewnętrznym kąciku.

ZADANIE

Zaznacz światło, ton pośredni i głębię. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Umieść średni ton w planowanej strefie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Dodawaj ciemny kolor małymi porcjami. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Każda strefa ma czytelną funkcję.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Odbuduj rozróżnienie trzech stref.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

Nacisk przy blendowaniu





CEL

Krawędź mięknie bez dużej zmiany kształtu.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Oprzyj rękę stabilnie.



2 • Porównaj nacisk na karcie.



3 • Rozcieraj samą granicę.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Mocny nacisk przenosi pigment za daleko.



KOREKTA

Zmniejsz nacisk i oczyść pędzel.



SPRAWDŹ

Krawędź mięknie bez dużej zmiany kształtu.



Nacisk przy blendowaniu — praktyka

ĆWICZENIE • NACISK PRZY BLENDOWANIU



ZADANIE

Oprzyj rękę stabilnie. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Porównaj nacisk na karcie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Rozcieraj samą granicę. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.







NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Krawędź mięknie bez dużej zmiany kształtu.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmniejsz nacisk i oczyść pędzel.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Kierunek ruchu pędzla

KIERUNEK RUCHU PĘDZLA



CEL

Ruch odpowiada wielkości strefy.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Wyznacz granicę strefy.
2. Wykonuj małe ruchy przy krawędzi.
3. Kontroluj efekt po kilku ruchach.







ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Szerokie ruchy rozciągają cień do brwi.

KOREKTA



Skróć ruch i ogranicz obszar.

SPRAWDŹ

Ruch odpowiada wielkości strefy.

Kierunek ruchu pędzla – praktyka

ĆWICZENIE • KIERUNEK RUCHU PĘDZLA

ZADANIE

Wyznacz granicę strefy. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Wykonuj małe ruchy przy krawędzi. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Kontroluj efekt po kilku ruchach. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Ruch odpowiada wielkości strefy.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Skróć ruch i ogranicz obszar.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Łączenie odcieni



CEL

Widoczny gradient zachowuje oba kolory.

POKAZ KROK PO KROKU



1 • Umieść dwa sąsiednie kolory.



2 • Dodaj małą ilość tonu pośredniego.



3 • Połącz tylko granicę.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Mieszanie wszystkich kolorów w jedną plamę.

KOREKTA



Oddziel strefy i odtwórz przejście.

SPRAWDŹ

Widoczny gradient zachowuje oba kolory.

Łączenie odcieni — praktyka

ĆWICZENIE • ŁĄCZENIE ODCIENI

ZADANIE
Umieść dwa sąsiednie kolory. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA
Dodaj małą ilość tonu pośredniego. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA
Połącz tylko granicę. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR
Widoczny gradient zachowuje oba kolory.

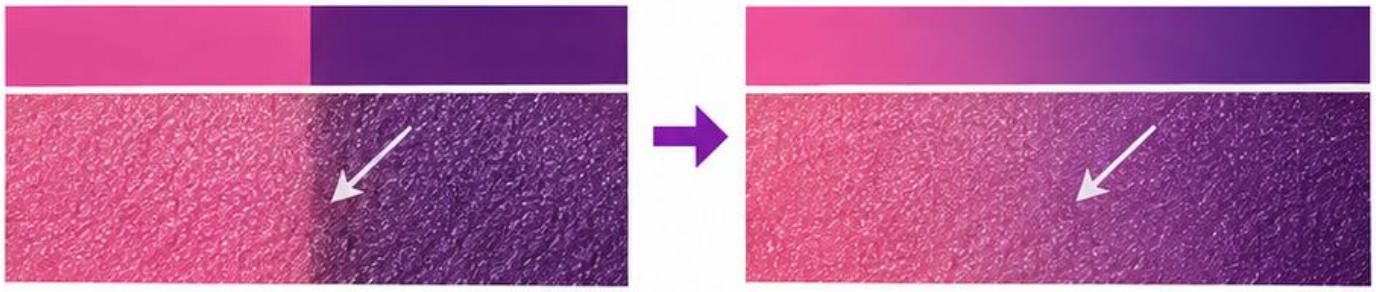
JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM
Oddziel strefy i odtwórz przejście.



PRZED KOREKTĄ



PO KOREKCIE



OCENA
Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA
Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

CIENIE MATOWE I POŁYSK



CEL

Światło wzmacnia zaplanowany akcent.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



POKAZ KROK PO KROKU



1 • Zaplanuj strukturę matowymi cieniami.



2 • Dodaj połysk w wybranym miejscu.



3 • Oceń odbicie przy zmianie kąta.

BŁĄD

Błysk na całej granicy zaciera kształt.



KOREKTA

Ogranicz połysk do mniejszej strefy.



SPRAWDŹ

Światło wzmacnia zaplanowany akcent.

Cienie matowe i połysk – praktyka

ĆWICZENIE • CIENIE MATOWE I POŁYSK

ZADANIE

Zaplanuj strukturę matowymi cieniami. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Dodaj połysk w wybranym miejscu. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Oceń odbicie przy zmianie kąta. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Światło wzmacnia zaplanowany akcent.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Ogranicz połysk do mniejszej strefy.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.





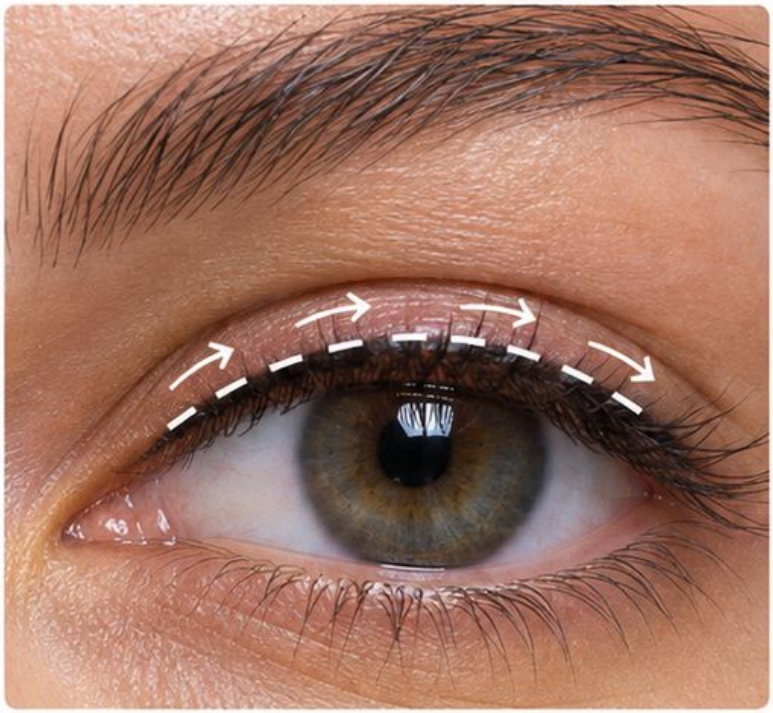
NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Górna linia rzęs

CEL Przy rzęsach nie ma przypadkowych przerw.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

POKAZ KROK PO KROKU

1. Użyj produktu przeznaczonego do okolicy oka.



2. Zaznacz krótkie odcinki przy rzęsach.



3. Połącz je bez silnego naciągania skóry.



BŁĄD



Gruba nierówna linia powstaje jednym ruchem.

KOREKTA



Buduj linię krótkimi odcinkami.

SPRAWDŹ Przy rzęsach nie ma przypadkowych przerw.

Górna linia rzęs — praktyka

ĆWICZENIE • GÓRNA LINIA RZĘS

ZADANIE

Użyj produktu przeznaczonego do okolicy oka. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zaznacz krótkie odcinki przy rzęsach. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Połącz je bez silnego naciągania skóry. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.





NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Przy rzęsach nie ma przypadkowych przerw.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Buduj linię krótkimi odcinkami.



OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Planowanie zakończenia kreski



PLANOWANIE ZAKOŃCZENIA KRESKI

CEL

Zakończenie pasuje do widocznej budowy.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Patrz na wprost.



2 • Zaznacz krótki kierunek.



3 • Połącz końcówkę z linią rzęs.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Kreska prowadzona wyłącznie przy zamkniętym oku.



KOREKTA

Sprawdź kierunek i grubość po otwarciu oka.



SPRAWDŹ

Zakończenie pasuje do widocznej budowy.

Planowanie zakończenia kreski — praktyka

ĆWICZENIE • PLANOWANIE ZAKOŃCZENIA KRESKI

ZADANIE

Patrz na wprost. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zaznacz krótki kierunek. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Połącz końcówkę z linią rzęs. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

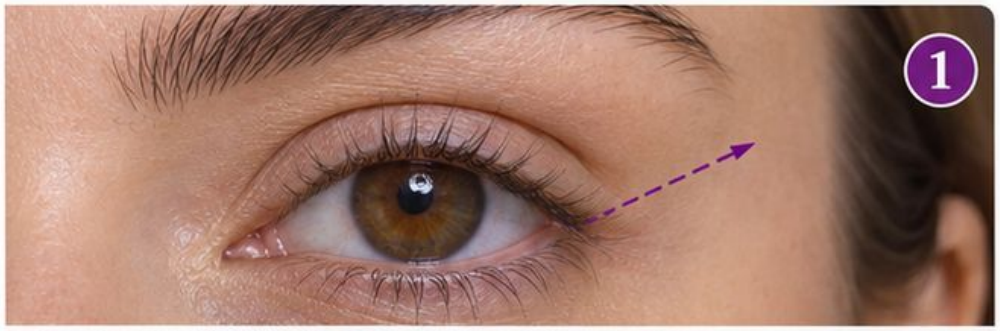
Zakończenie pasuje do widocznej budowy.

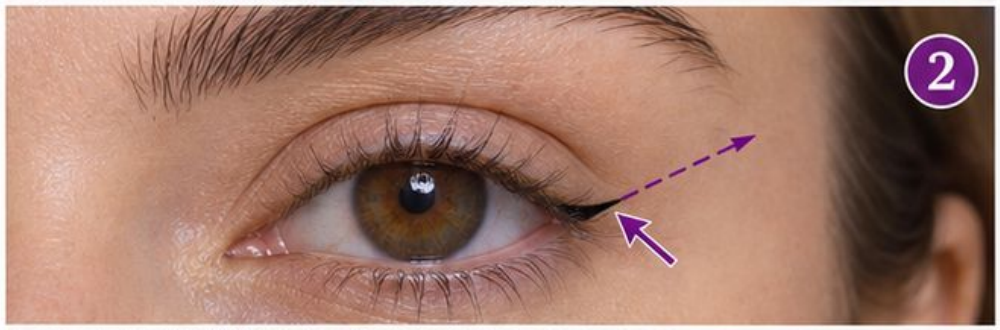
JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Sprawdź kierunek i grubość po otwarciu oka.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.









NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

Miękka kreska cieniem



MIĘKKA KRESKA CIENIEM

CEL

Linia definiuje rzęsy bez ostrej granicy.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

POKAZ KROK PO KROKU



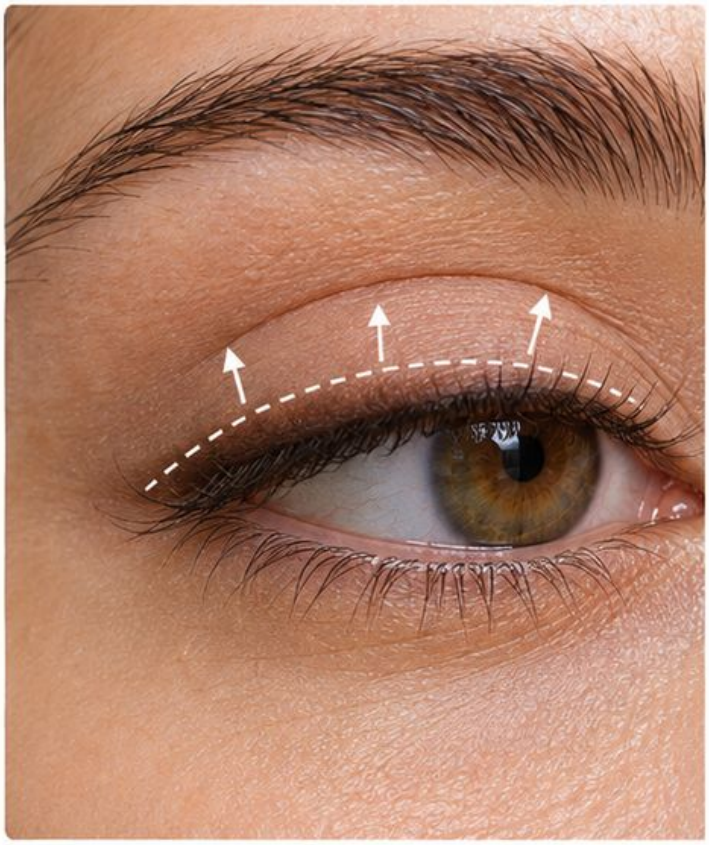
1 • Wybierz mały precyzyjny pędzel.



2 • Nałóż cień blisko rzęs.



3 • Rozetrzyj górną granicę niewielkim ruchem.



BŁĄD



Szeroka plama zamiast linii.

KOREKTA



Zmniejsz narzędzie i ilość produktu.

SPRAWDŹ Linia definiuje rzęsy bez ostrej granicy.

Miękka kreska cieniem — praktyka



ĆWICZENIE • MIĘKKA KRESKA CIENIEM

ZADANIE
Wybierz mały precyzyjny pędzel. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA
Nałóż cień blisko rzęs. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA
Rozetrzyj górną granicę niewielkim ruchem. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR
Linia definiuje rzęsy bez ostrej granicy.

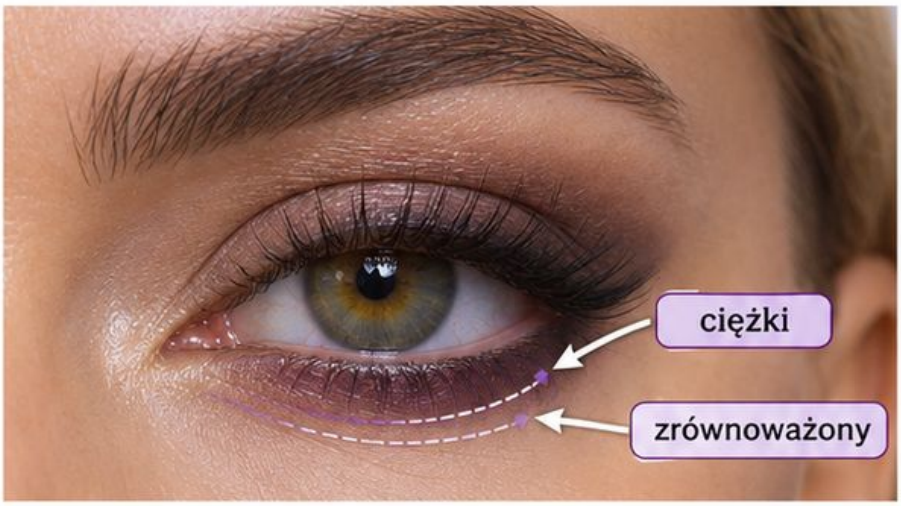
JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM
Zmniejsz narzędzie i ilość produktu.

OCENA
- **Samodzielnie**: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą**: poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki**: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA
Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Dolna powieka



DOLNA POWIEKA

CEL

Dolna część wspiera kształt górnej.

POKAZ KROK PO KROKU



1 • Wybierz wąski obszar zewnętrznej części.



2 • Połącz kolor przy zewnętrznym kąciku z cieniem na górnej powiece.



3 • Sprawdź, czy nie powstała ciężka obwódka.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Jednakowo ciemna linia wokół całego oka.

KOREKTA



Rozjaśnij i zwęź niepotrzebny fragment.

SPRAWDŹ | Dolna część wspiera kształt górnej.

Dolna powieka — praktyka

ĆWICZENIE • DOLNA POWIEKA

ZADANIE

Wybierz wąski obszar zewnętrznej części. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Połącz kolor przy zewnętrznym kąciku z cieniem na górnej powiece. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Sprawdź, czy nie powstała ciężka obwódka. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Dolna część wspiera kształt górnej.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Rozjaśnij i zwęź niepotrzebny fragment.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

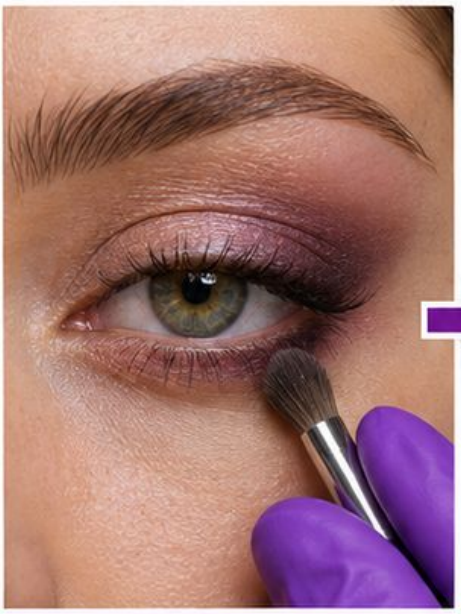
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.



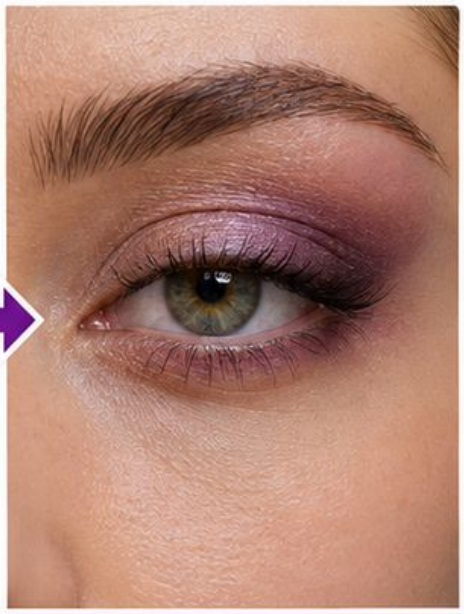
CIĘŻKI



ZRÓWNOWAŻONY



PRZED



PO

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

TUSZ BEZ ZANIECZYSZCZANIA

CEL

Nie ma drogi powrotnej od rzęs do produktu.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Przygotuj porcję lub system jednorazowej aplikacji.



2 • Każde pobranie wykonaj nowym aplikatorem.



3 • Rozdziel rzęsy delikatnym ruchem.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Użyta szczoteczka wraca do opakowania.



KOREKTA

Zastosuj nowy aplikator przy kolejnym pobraniu.



SPRAWDŹ

Nie ma drogi powrotnej od rzęs do produktu.

Tusz bez zanieczyszczania — praktyka

ĆWICZENIE • TUSZ BEZ ZANIECZYSZCZANIA

ZADANIE

Przygotuj porcję lub system jednorazowej aplikacji. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Każde pobranie wykonaj nowym aplikatorem. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Rozdziel rzęsy delikatnym ruchem. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Nie ma drogi powrotnej od rzęs do produktu.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zastosuj nowy aplikator przy kolejnym pobraniu.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.







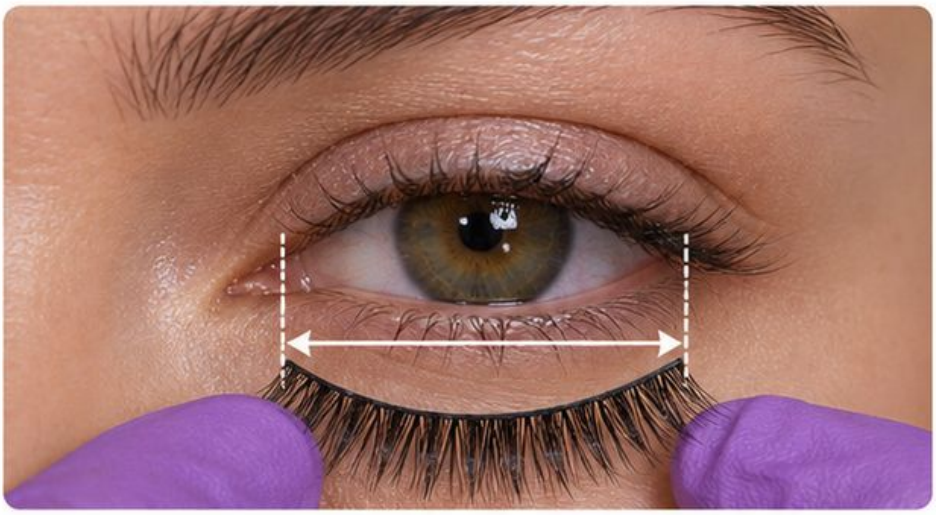
NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Błędy omawiaj wyłącznie na diagramie lub w symulacji bez kontaktu ze skórą i produktami wspólnymi.

DOBÓR SZTUCZNYCH RZĘS



CEL

Brak dyskomfortu i drażnienia kącika.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Sprawdź przeznaczenie produktu i kleju.



2 • Dopasuj długość bez kontaktu z gałką oczną.



3 • Postępuj według instrukcji i komfortu klientki.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Za długi pasek drażni kącik.



KOREKTA

Dopasuj produkt przed aplikacją lub zrezygnuj.



SPRAWDŹ

Brak dyskomfortu i drażnienia kącika.



Dobór sztucznych rzęs — praktyka

ĆWICZENIE • DOBÓR SZTUCZNYCH RZĘS



ZADANIE

Sprawdź przeznaczenie produktu i kleju. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Dopasuj długość bez kontaktu z gałką oczną. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Postępuj według instrukcji i komfortu klientki. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Brak dyskomfortu i drażnienia kącika.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Dopasuj produkt przed aplikacją lub zrezygnuj.



OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Smoky z kontrolą kształtu



CEL

Głębia nie zamienia się w przypadkową plamę.

POKAZ KROK PO KROKU



1 • Wyznacz ciemną strefę przy rzęsach.



2 • Stopniuj ton ku górze.



3 • Zachowaj miękką zewnętrzną krawędź.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Jednakowa ciemność bez przejścia.

KOREKTA



Odtwórz ton pośredni i ogranicz granicę.

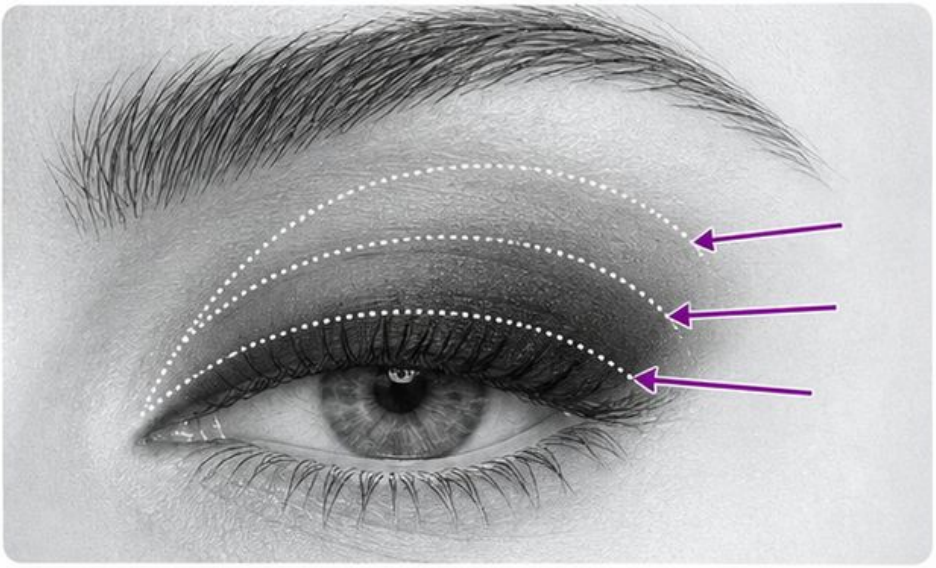
SPRAWDŹ | Głębia nie zamienia się w przypadkową plamę.

Smoky z kontrolą kształtu — praktyka

ĆWICZENIE • SMOKY Z KONTROLĄ KSZTAŁTU

ZADANIE

Wyznacz ciemną strefę przy rzęsach. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA

Stopniuj ton ku górze. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.



PRÓBA DRUGA

Zachowaj miękką zewnętrzną krawędź. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Głębia nie zamienia się w przypadkową plamę.



JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Odtwórz ton pośredni i ogranicz granicę.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Usuwanie osypanego cienia



USUWANIE OSYPANEGO CIENIA

CEL

Pod okiem nie pozostaje szara smuga.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Zatrzymaj dokładanie pigmentu.
2 • Usuń osypany cień bez wcierania.
3 • Odbuduj tylko potrzebną część bazy.



1 • Zatrzymaj dokładanie pigmentu.



2 • Usuń osypany cień bez wcierania.



3 • Odbuduj tylko potrzebną część bazy.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Rozcieranie ciemnego pyłu pod okiem.

KOREKTA



Zbierz zanieczyszczenie i popraw mały obszar.

SPRAWDŹ

✓ Pod okiem nie pozostaje szara smuga.

Usuwanie osypanego cienia — praktyka

ĆWICZENIE • USUWANIE OSYPANEGO CIENIA

ZADANIE

Zatrzymaj dokładanie pigmentu. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Usuń osypany cień bez wcierania. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Odbuduj tylko potrzebną część bazy. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Pod okiem nie pozostaje szara smuga.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zbierz zanieczyszczenie i popraw mały obszar.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.





Przed korektą

Po korekcie

NOTATKA

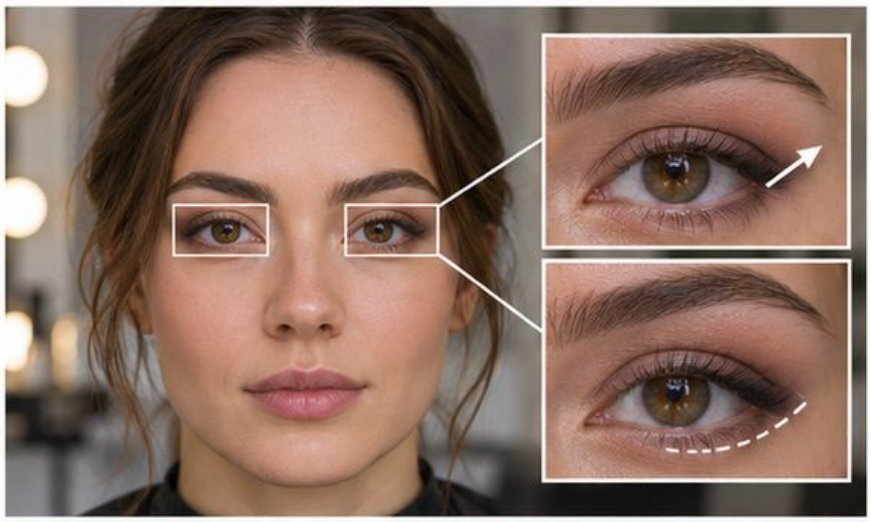
Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

Błędy omawiaj wyłącznie na diagramie lub w symulacji bez kontaktu ze skórą i produktami wspólnymi.

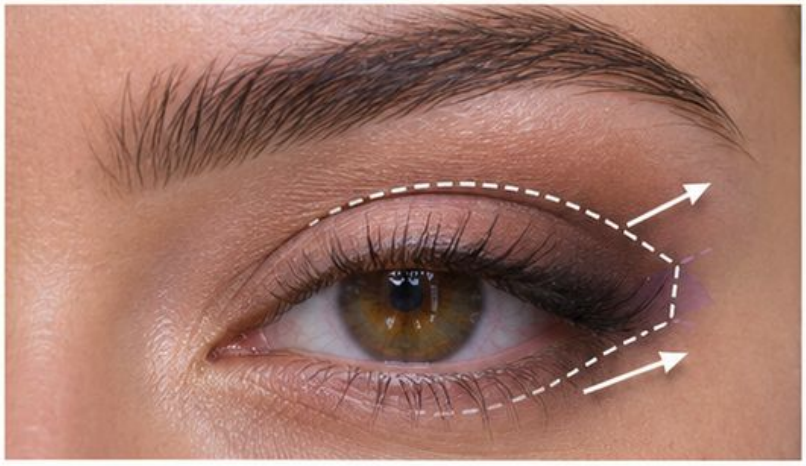
Ocena oka z dystansu



OCENA OKA Z DYSTANSU

CEL

Korekta ma rozpoznawalny cel i rezultat.

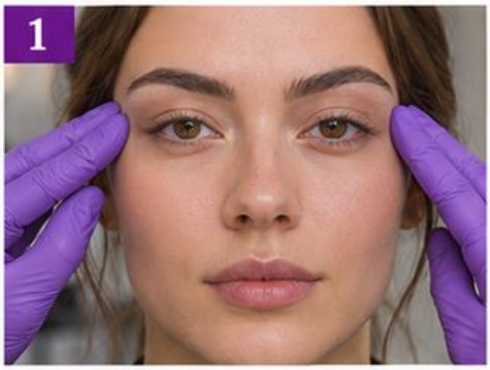


POKAZ KROK PO KROKU

1. Porównaj oczy na wprost.
2. Sprawdź głębię, kierunek i zasięg.
3. Wybierz jedną korektę o największym wpływie.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.







BŁĄD



Kolejne poprawki bez wskazania problemu.

KOREKTA



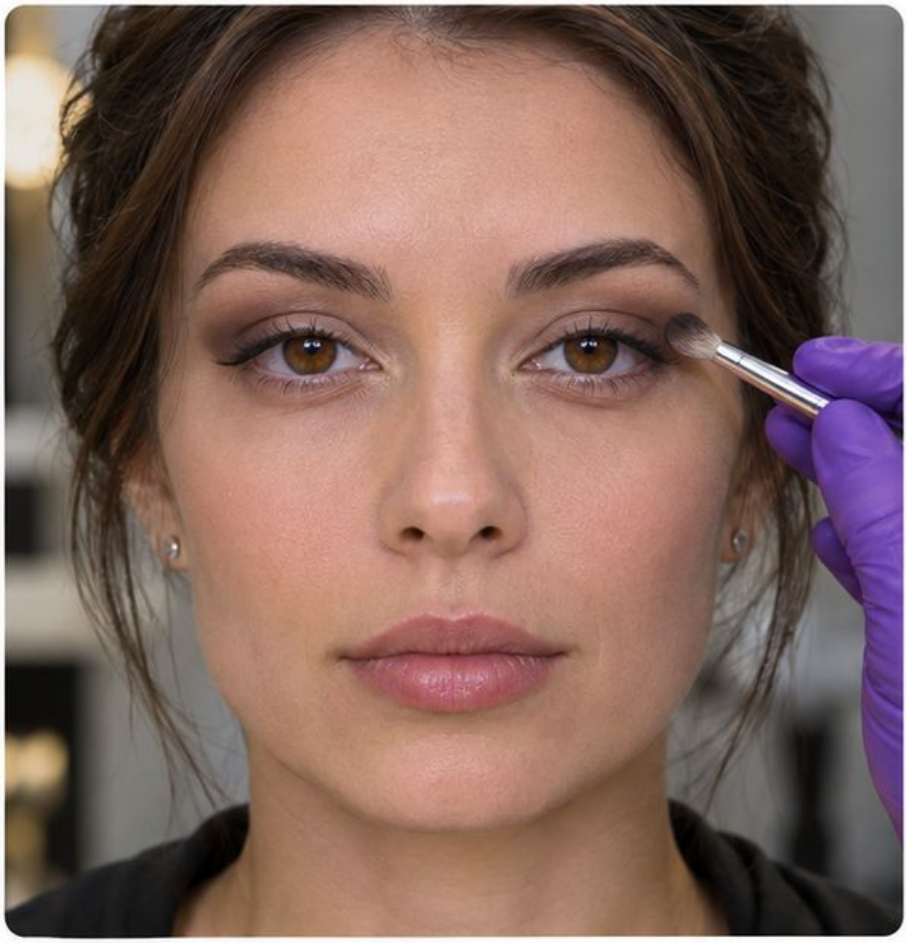
Nazwij konkretną granicę lub strefę przed działaniem.

SPRAWDŹ

Korekta ma rozpoznawalny cel i rezultat.

Ocena oka z dystansu — praktyka

ĆWICZENIE • OCENA OKA Z DYSTANSU





ZADANIE

Porównaj oczy na wprost. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Sprawdź głębię, kierunek i zasięg. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Wybierz jedną korektę o największym wpływie. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Korekta ma rozpoznawalny cel i rezultat.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Nazwij konkretną granicę lub strefę przed działaniem.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

Ocena praktyczna tomu



SPRAWDZIAN • TOM 03

ZADANIE

Wybierz konkretną twarz lub diagram. Uzasadnij plan trzech etapów, wykonaj próbę i przedstaw jedną korektę.

TRZY PUNKTY KONTROLNE

1 • Główny akcent jest widoczny po otwarciu oka.

2 • Ruch odpowiada wielkości strefy.

3 • Korekta ma rozpoznawalny cel i rezultat.



Błąd: akcent zbyt niski.

Korekta: akcent wyżej, widoczny po otwarciu oka.



Błąd: kreska zbyt długa do wielkości oka.

Korekta: kreska krótsza, dopasowana do strefy.



Błąd: łuk zbyt płaski.

Korekta: łuk uniesiony, wyraźniejszy.

ROZMOWA

Co było celem? Która obserwacja wpłynęła na wybór? Co zmieniło się po korekcie?

DOKUMENTACJA

Zapisz cel, użyte produkty i wynik. Zdjęcie bez filtra może wspierać porównanie, jeśli masz zgodę na jego wykonanie.

NASTĘPNY KROK

Wybierz jedno kryterium, które nie zostało spełnione. Powtórz odpowiadające mu ćwiczenie zamiast wykonywać od razu cały makijaż.

Oczy i brwi: kontrola całości



NA WPROST

Porównaj zasięg, kierunek i głębię obu oczu przy naturalnym spojrzeniu. Równowaga nie wymaga lustrzanej identyczności.



PO ZAMKNIĘCIU OCZU

Sprawdź przejście tonów i ciągłość koloru przy górnych rzęsach. Nie rozszerzaj kształtu tylko po to, by usunąć drobną granicę.



BRWI

Oceń kierunek włosków, miękki początek i koniec zgodny z naturalnym przebiegiem.



RZĘSY

Sprawdź rozdzielenie i komfort. Przy drażnieniu lub pieczeniu zatrzymaj pracę, zamiast dociskać produkt.

JEDNA POPRAWKA

Wybierz strefę o największym wpływie na efekt. Nazwij zmianę przed wykonaniem.



DOWÓD

Kursantka sama wskazuje różnicę i ocenia rezultat po poprawce.



TOM 04

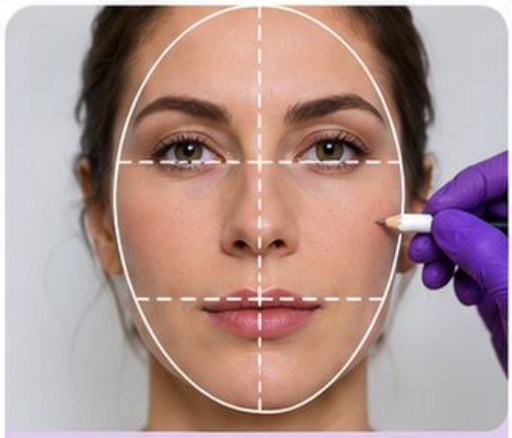
Usta, balans twarzy i pełne makijaże

OD OBSERWACJI DO ŚWIADOMEJ TECHNIKI

Analiza • Pokaz • Ćwiczenie • Korekta • Ocena



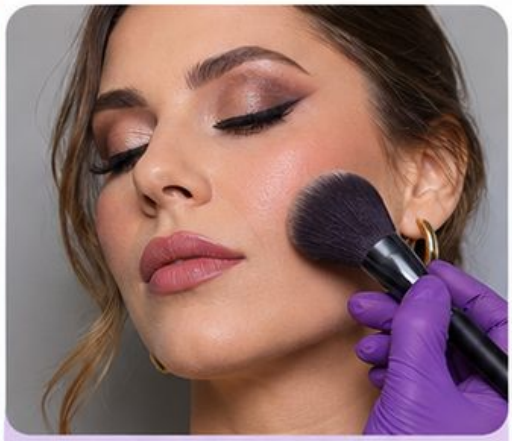




Balans twarzy



Technika makijażu ust



Pełny makijaż

Ucz decyzji dopasowanych do konkretnej twarzy.

MAPA TOMU 04

03 • Analiza naturalnego konturu ust
05 • Środek i łuk Kupidyna
07 • Łączenie kącików ust
09 • Konturówka i wypełnienie
11 • Kontrolowane powiększenie konturu
13 • Naturalna asymetria ust
15 • Mat, satyna i błysk
17 • Wymiar kolorem ust
19 • Czerwień precyzyjna
21 • Ciemne usta
23 • Harmonia rodziny kolorów
25 • Kontrast i główny akcent
27 • Analiza zdjęcia referencyjnego
29 • Makijaż naturalny
31 • Makijaż dzienny profesjonalny
33 • Soft glam i miękkie granice
35 • Makijaż wieczorowy
37 • Full glam bez ciężkich linii
39 • Budowanie pełnego makijażu
41 • Korekta bez przebudowy całości

Analiza naturalnego konturu ust



Środek i łuk Kupidyna



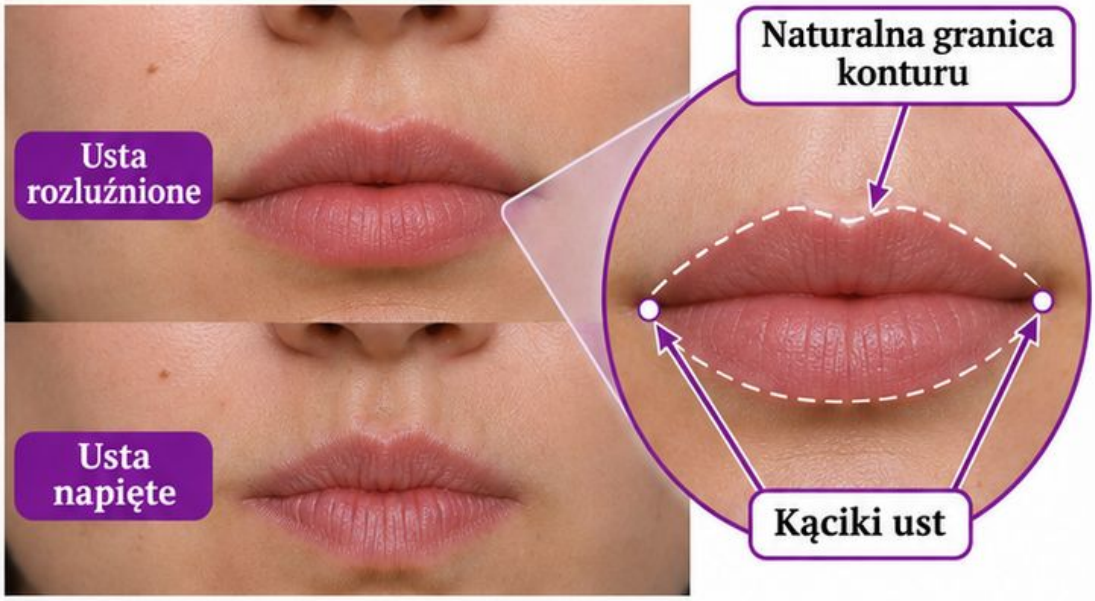
Konturówka i wypełnienie





Każdy temat obejmuje pokaz i kartę ćwiczeń.
Oceniaj obserwowalny efekt, nie osobę.
Dobieraj produkty zgodnie z ich przeznaczeniem.

ANALIZA NATURALNEGO KONTURU UST



CEL

Plan odpowiada rzeczywistej granicy.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Obejrzyj rozluźnione usta.



2 • Zaznacz naturalną granicę i kąciki.



3 • Uzgodnij efekt z klientką.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

✕ BŁĄD

Kontur rysowany przy mocno napiętych ustach.



✓ KOREKTA

Sprawdź kształt przy naturalnej mimice.



SPRAWDŹ

Plan odpowiada rzeczywistej granicy.

ĆWICZENIE • ANALIZA NATURALNEGO KONTURU UST

ZADANIE

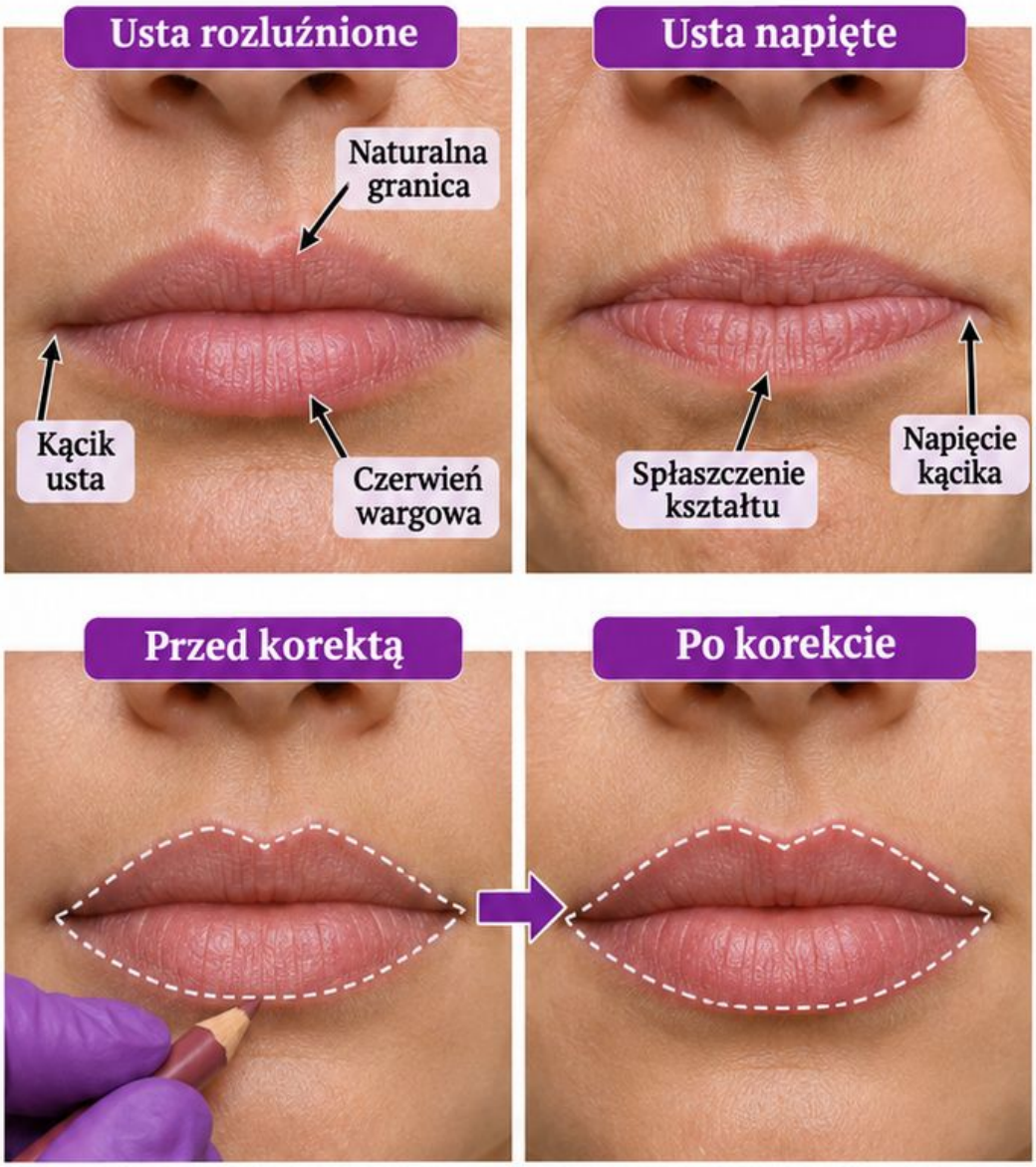
Obejrzyj rozluźnione usta. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zaznacz naturalną granicę i kąciki. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Uzgodnij efekt z klientką. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

✔ Plan odpowiada rzeczywistej granicy.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

⚠ Sprawdź kształt przy naturalnej mimice.

OCENA

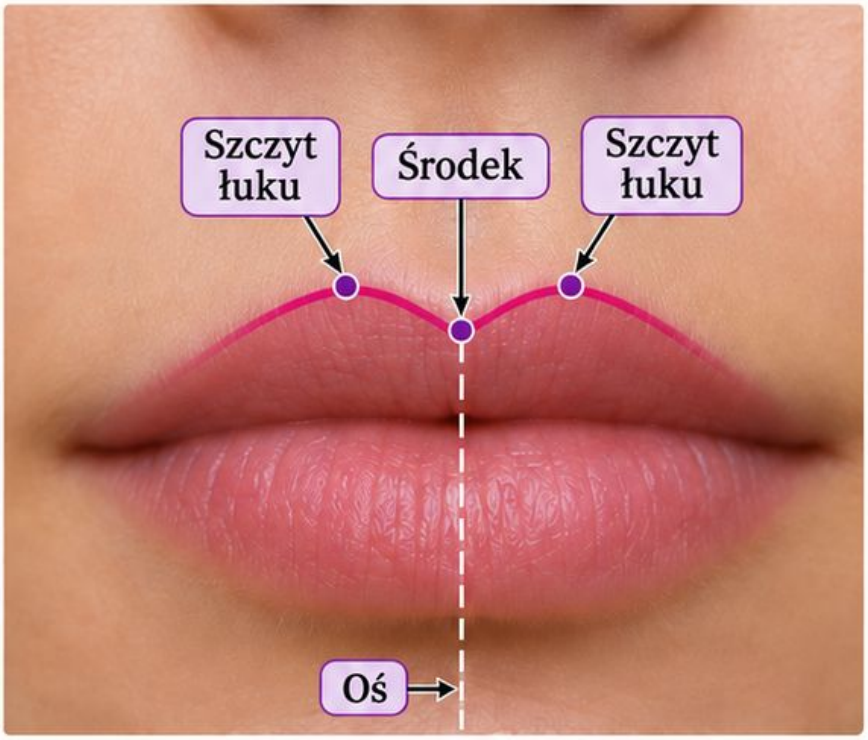
- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

ŚRODEK I ŁUK KUPIDYNA



CEL

Łuk pozostaje spójny z naturalnym kształtem.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Wyznacz środek górnej wargi.
2 • Zaznacz oba szczyty łuku.
3 • Połącz krótkimi odcinkami.







ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Jeden szczyt znacznie wyżej.

KOREKTA

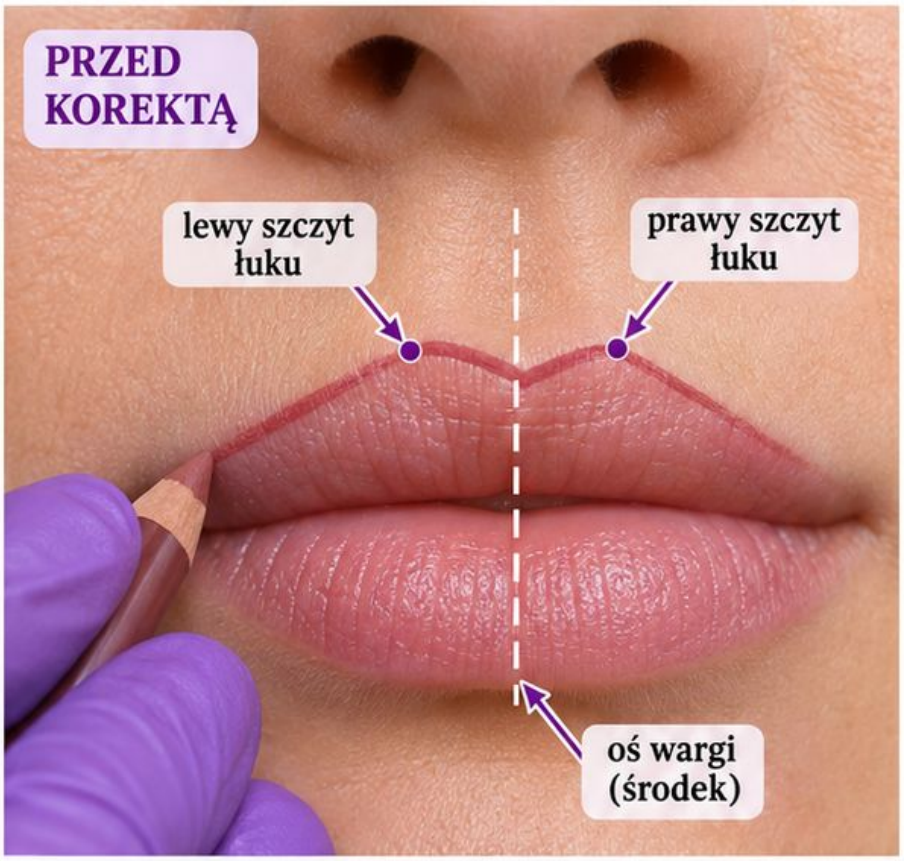


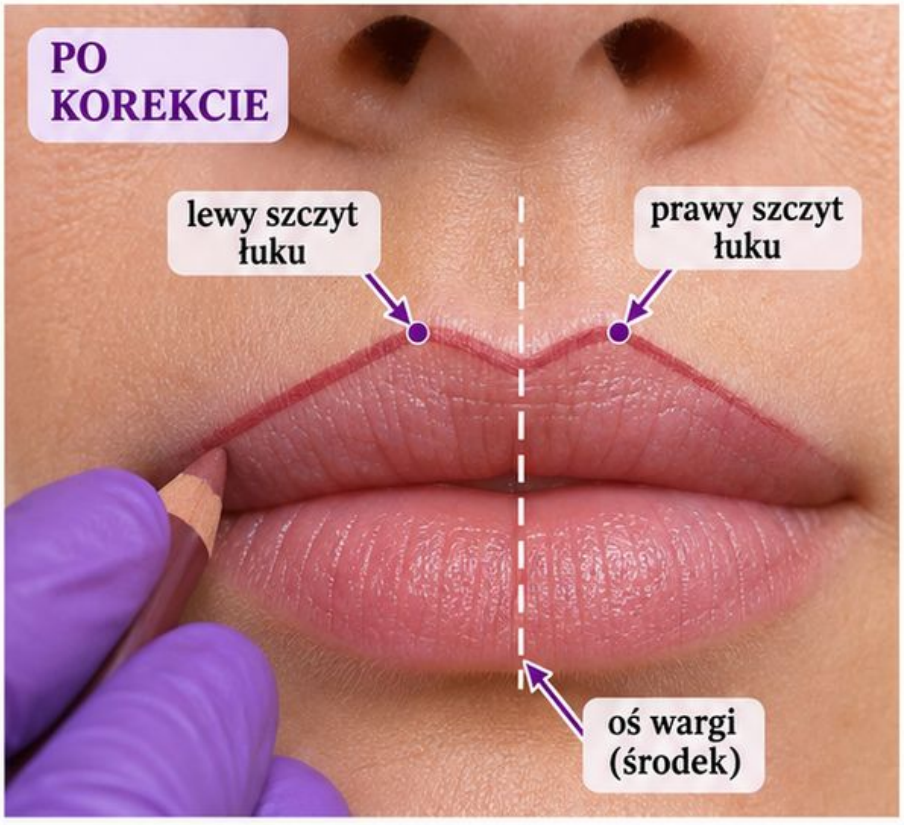
Popraw tylko potrzebny fragment.

SPRAWDŹ

Łuk pozostaje spójny z naturalnym kształtem.

ĆWICZENIE • ŚRODEK I ŁUK KUPIDYNA





ZADANIE

Wyznacz środek górnej wargi. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zaznacz oba szczyty łuku. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Połącz krótkimi odcinkami. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Łuk pozostaje spójny z naturalnym kształtem.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Popraw tylko potrzebny fragment.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

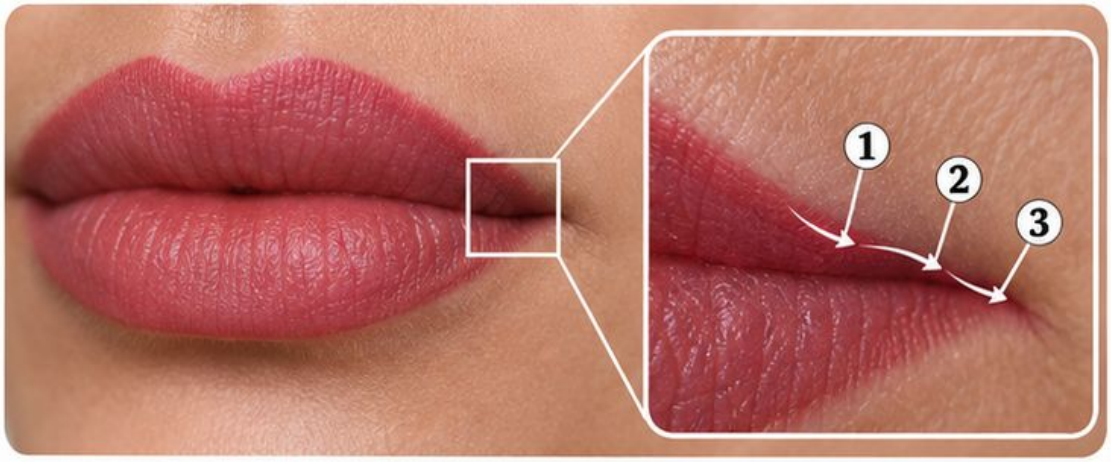
NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

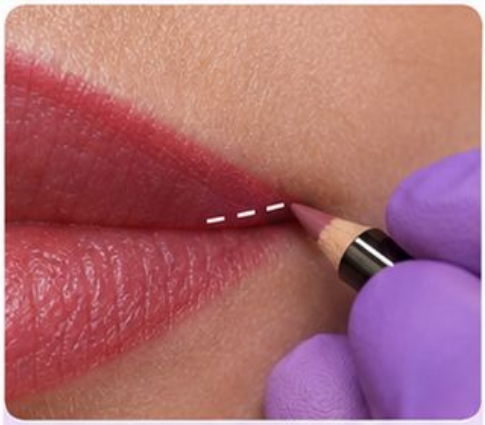
ŁĄCZENIE KĄCIKÓW UST

CEL

Kącik jest czysty bez luki.



POKAZ KROK PO KROKU



1 • Zacznij od małych odcinków.



2 • Doprowadź linię do naturalnego kącika.



3 • Oceń przy zamkniętych i rozluźnionych ustach.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Gruba ciemna plama w kąciku.

KOREKTA



Usuń nadmiar i zwęź linię.

SPRAWDŹ



Kącik jest czysty bez luki.

ĆWICZENIE • ŁĄCZENIE KĄCIKÓW UST

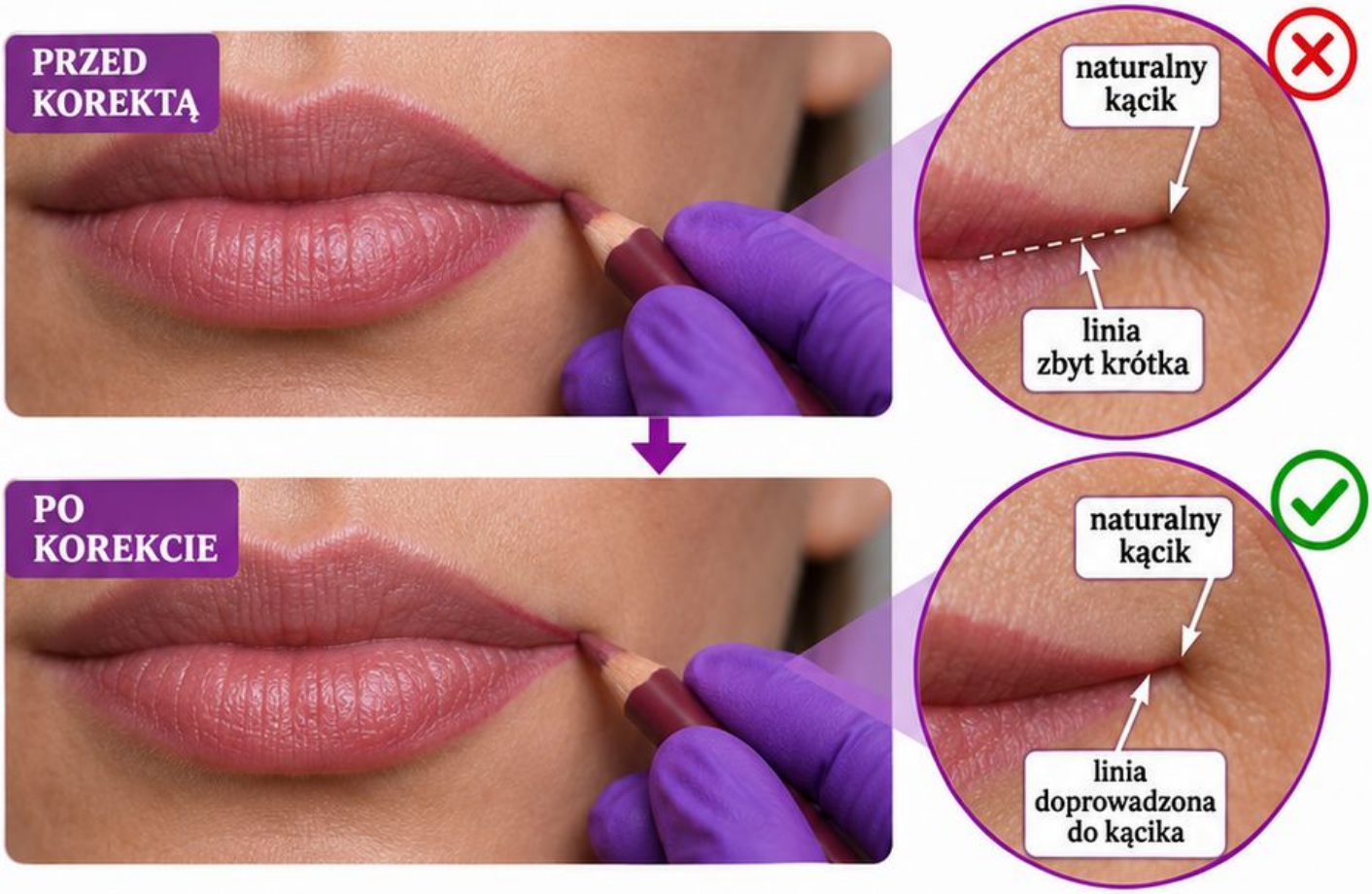
ZADANIE | Zacznij od małych odcinków. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Doprowadź linię do naturalnego kącika. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Oceń przy zamkniętych i rozluźnionych ustach. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR



Kącik jest czysty bez luki.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM



Usuń nadmiar i zwęź linię.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

KONTURÓWKA I WYPEŁNIENIE

CEL

Kontur łączy się z wypełnieniem.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Dobierz kolor do zamierzonego efektu.



2 • Wyznacz cienką linię.



3 • Wtop kontur w kolor wargi.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Oddzielna ciemna obwódka.



KOREKTA

Rozetrzyj granicę do wnętrza ust.



SPRAWDŹ

Kontur łączy się z wypełnieniem.

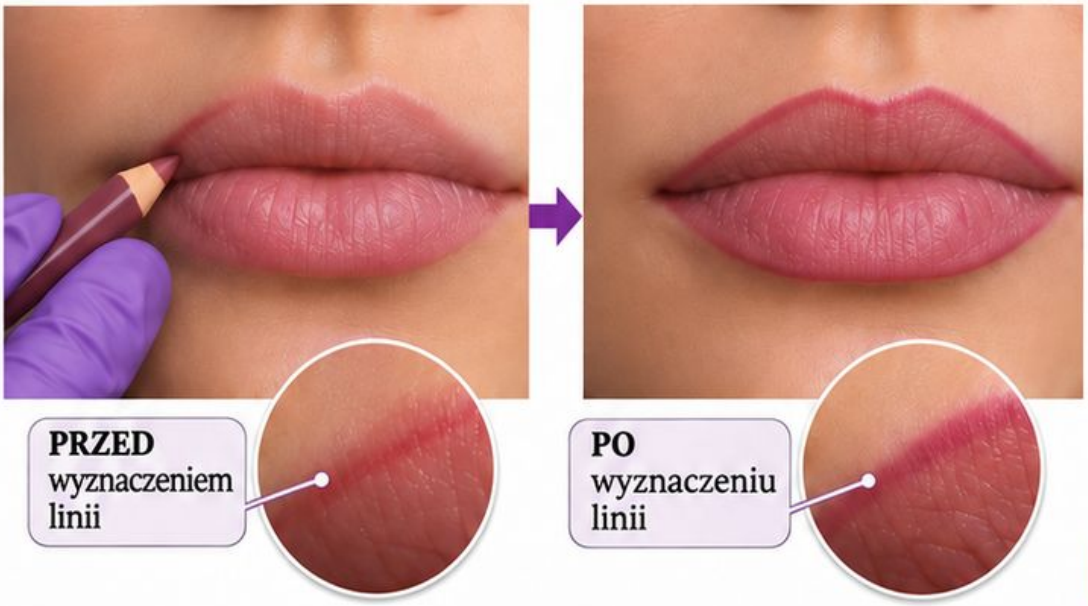


ĆWICZENIE • KONTURÓWKA I WYPEŁNIENIE

ZADANIE | Dobierz kolor do zamierzonego efektu. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

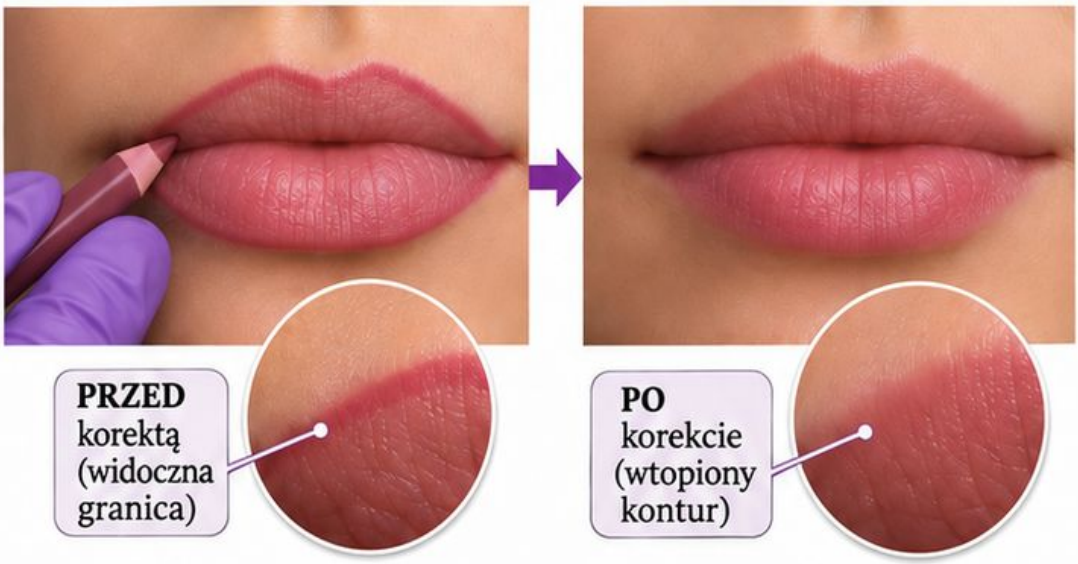
PRÓBA PIERWSZA

Wyznacz cienką linię. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.



PRÓBA DRUGA

Wtop kontur w kolor wargi. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

- Kontur łączy się z wypełnieniem.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

- Rozetrzyj granicę do wnętrza ust.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

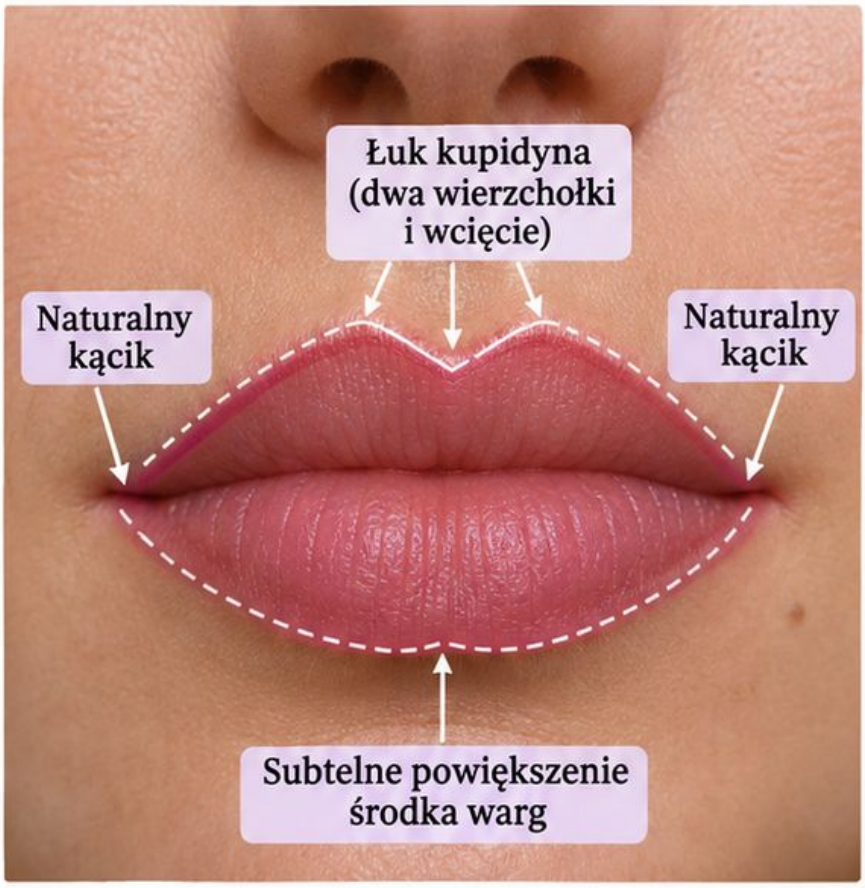
NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

KONTROLOWANE POWIĘKSZENIE KONTURU



CEL

Efekt pozostaje przekonujący w ruchu.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Uzgodnij subtelną zmianę.



2 • Ogranicz ją do uzasadnionego fragmentu.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

✗ BŁĄD

Szeroki kontur na skórze przy kącikach.



✓ KOREKTA

Wróć do naturalnej granicy w kącikach.

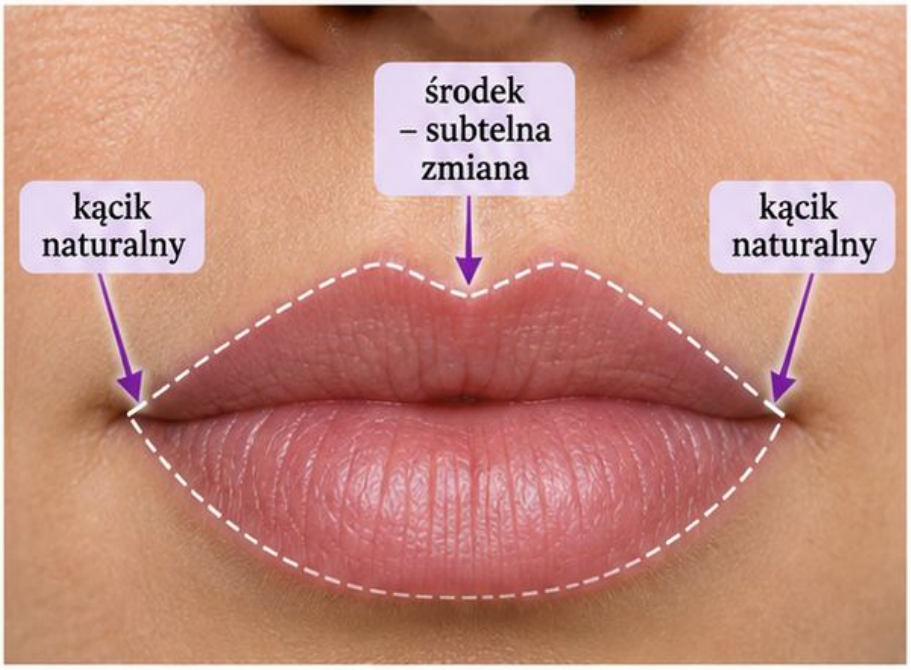


3 • Sprawdź z profilu i przy mowie.

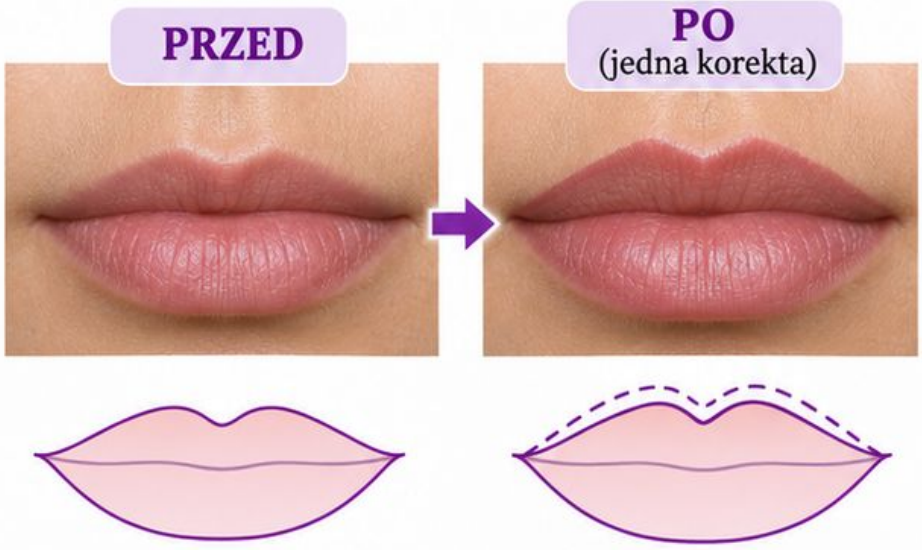


SPRAWDŹ Efekt pozostaje przekonujący w ruchu.

ĆWICZENIE • KONTROLOWANE POWIĘKSZENIE KONTURU







ZADANIE

Uzgodnij subtelną zmianę. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Ogranicz ją do uzasadnionego fragmentu. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Sprawdź z profilu i przy mowie. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Efekt pozostaje przekonujący w ruchu.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Wróć do naturalnej granicy w kącikach.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

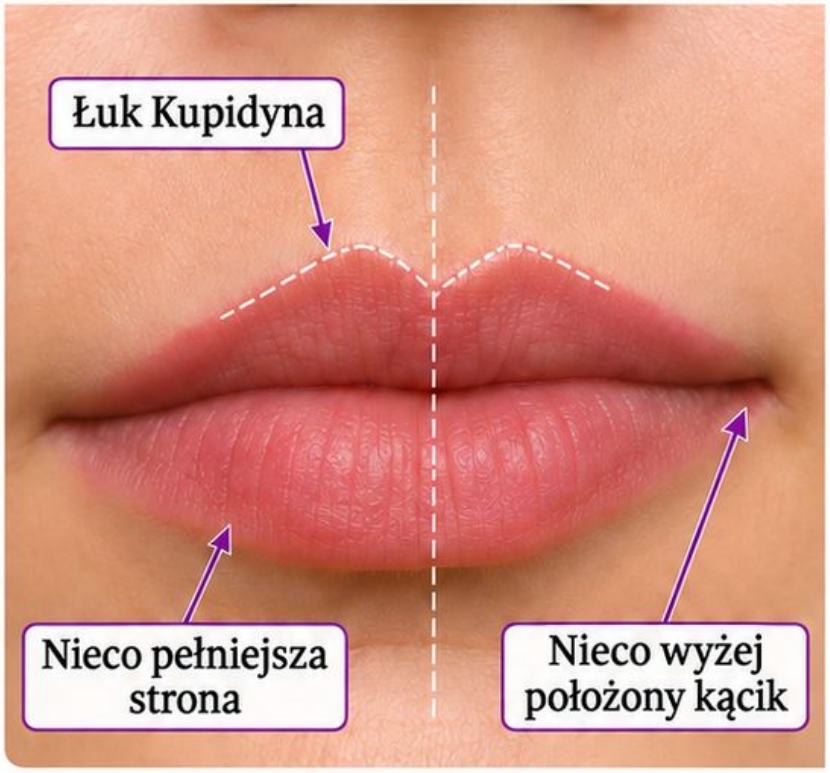
NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

NATURALNA ASYMETRIA UST



CEL

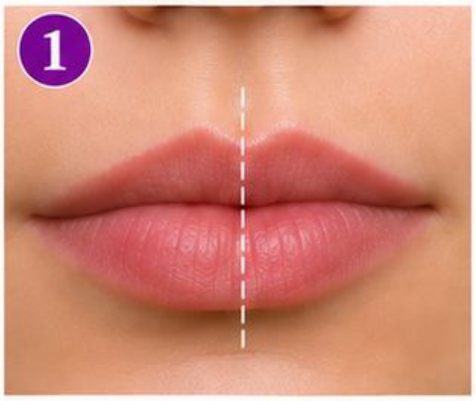
Usta wyglądają spójnie z mimiką.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Porównaj obie strony przy rozluźnieniu.

2 • Zaplanuj niewielką zmianę.

3 • Oceniaj równowagę całej twarzy.







ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

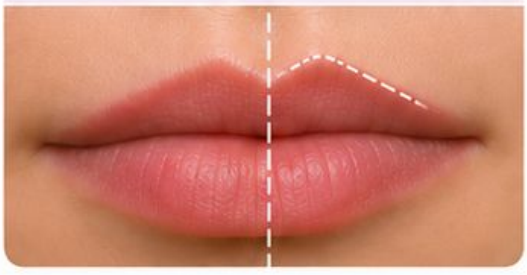
✗ BŁĄD

Próba wymuszenia lustrzanej identyczności.



✓ KOREKTA

Zmniejsz korektę i zachowaj charakter ust.



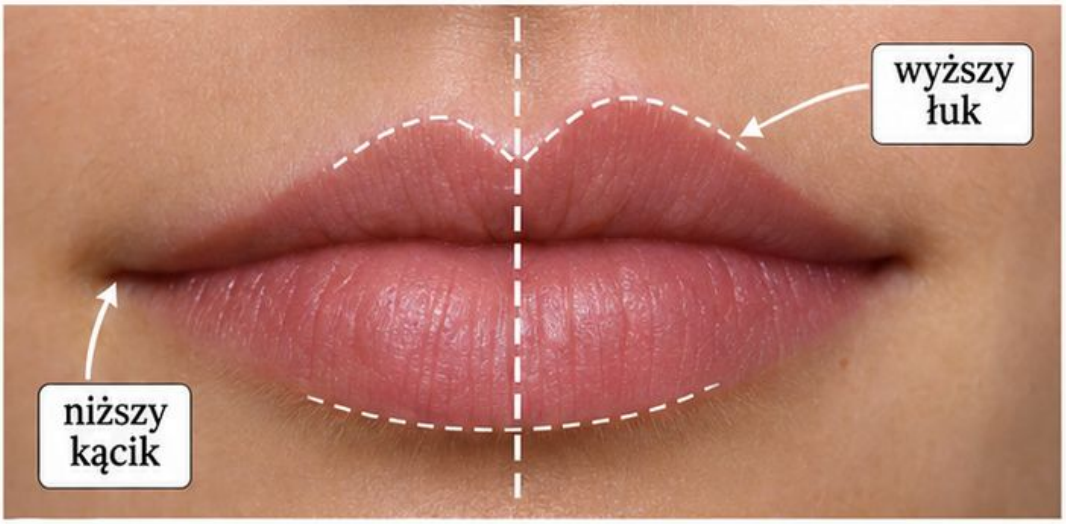
SPRAWDŹ

Usta wyglądają spójnie z mimiką.

ĆWICZENIE • NATURALNA ASYMETRIA UST

ZADANIE

Porównaj obie strony przy rozluźnieniu. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA

Zaplanuj niewielką zmianę. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.



PRÓBA DRUGA

Oceniaj równowagę całej twarzy. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Usta wyglądają spójnie z mimiką.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmniejsz korektę i zachowaj charakter ust.



OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

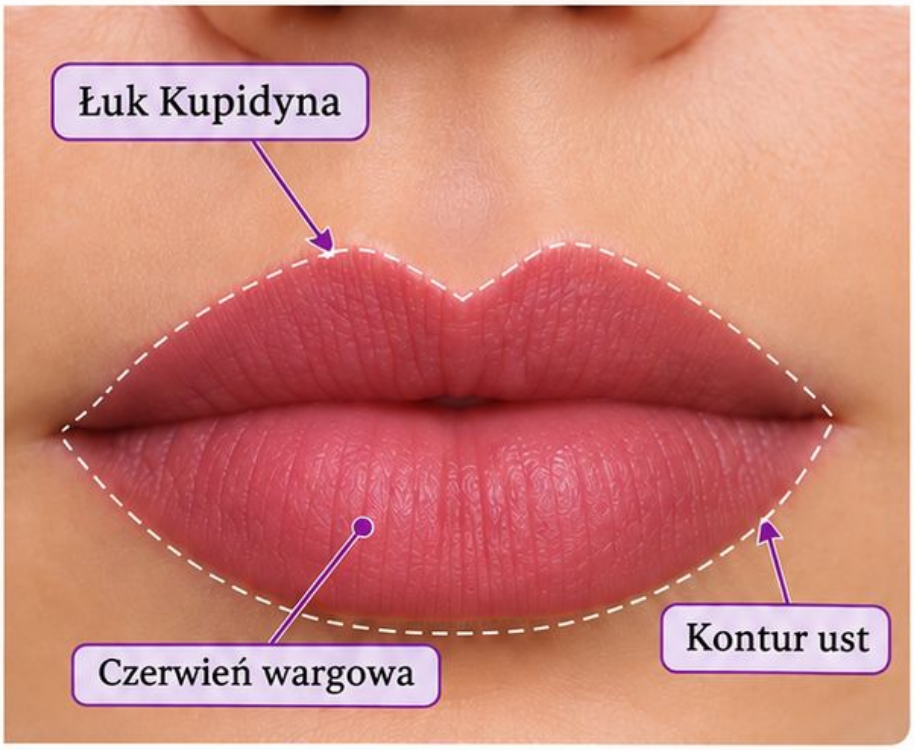
NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

MAT, SATYNA I BŁYSK



CEL

Wykończenie odpowiada planowi i nie zaciera granicy.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Porównaj trzy wykończenia.
2 • Oceń widoczność tekstury.
3 • Dobierz efekt do komfortu klientki.

MAT



SATYNA



BŁYSK



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

✗ BŁĄD

Błysk rozlewa się poza kontur.



✓ KOREKTA

Zmniejsz ilość i obszar aplikacji.



SPRAWDŹ

Wykończenie odpowiada planowi i nie zaciera granicy.

ĆWICZENIE • MAT, SATYNA I BŁYSK

ZADANIE Porównaj trzy wykończenia. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Oceń widoczność tekstury. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Dobierz efekt do komfortu klientki. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

PRÓBA PIERWSZA



MAT	SATYNA	BŁYSK

PRÓBA DRUGA



MAT	SATYNA	BŁYSK

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Wykończenie odpowiada planowi i nie zaciera granicy.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmniejsz ilość i obszar aplikacji.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

WYMIAR KOLOREM UST



CEL

Przejście jest płynne.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

SPRAWDŹ

Przejście jest płynne.

POKAZ KROK PO KROKU



1 • Wybierz ciemniejszy i jaśniejszy ton.



2 • Umieść jaśniejszy w wybranej strefie.



3 • Połącz granice bez usuwania kontrastu.



BŁĄD Jasny środek jako odrębna plama.

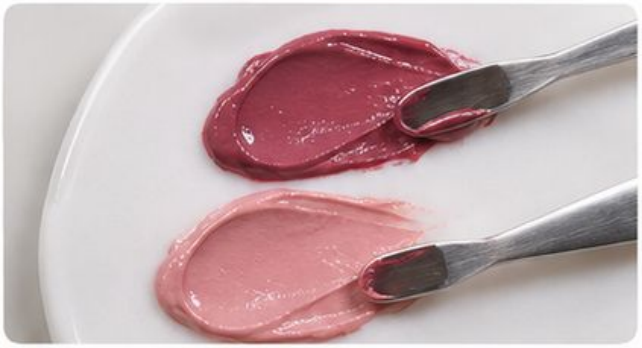


KOREKTA Dodaj ton pośredni i zmniejsz różnicę.

ĆWICZENIE • WYMIAR KOLOREM UST

ZADANIE

Wybierz ciemniejszy i jaśniejszy ton. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

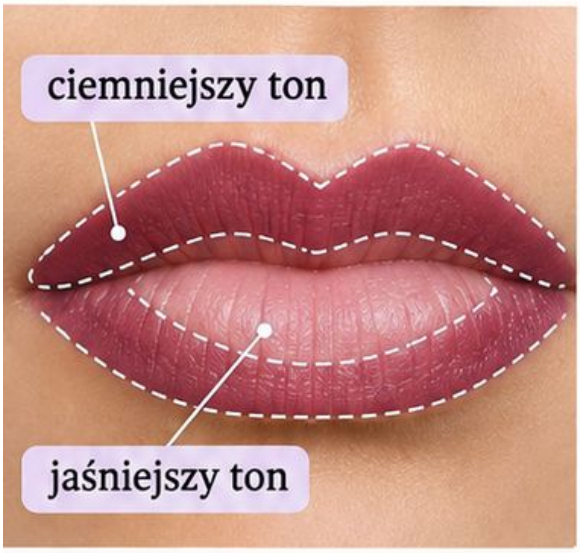


PRÓBA PIERWSZA

Umieść jaśniejszy w wybranej strefie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Połącz granice bez usuwania kontrastu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.





PRZED KOREKTĄ



PO KOREKCIE

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

- Przejście jest płynne.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

- Dodaj ton pośredni i zmniejsz różnicę.

OCENA

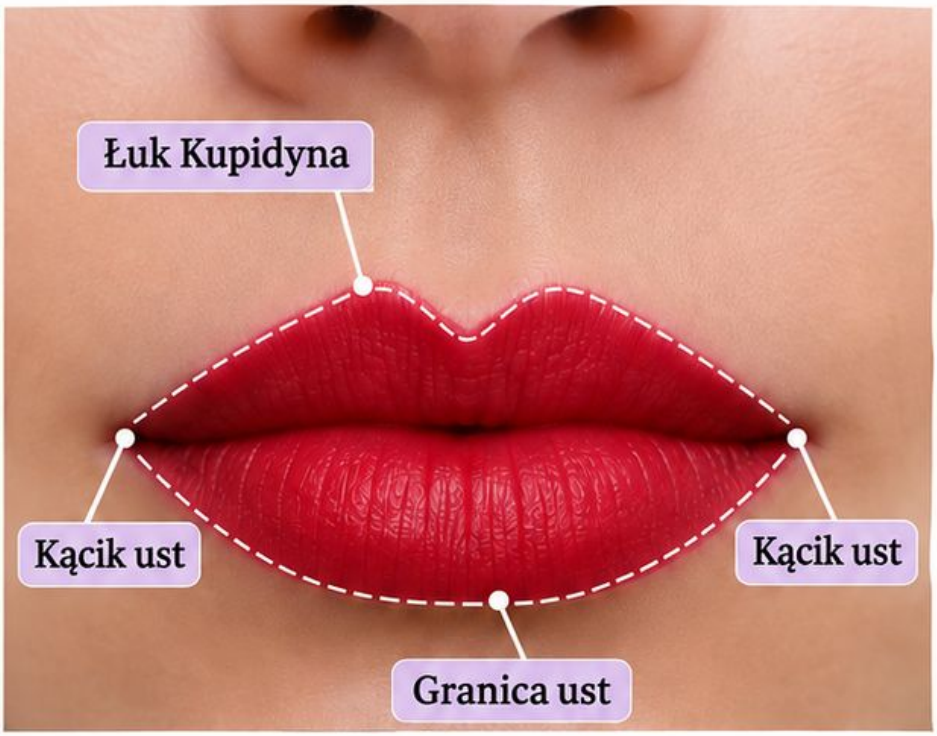
- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

CZERWIEŃ PRECYZYJNA



CEL

Granica jest czysta i ciągła.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Ustal kontur przed wypełnieniem.



2 • Nakładaj małe porcje z palety.



3 • Sprawdź zęby i kąciki na zakończenie.



BŁĄD

Gruby kontur utrudnia poprawki.



KOREKTA

Zmniejsz szerokość i popraw krótki odcinek.



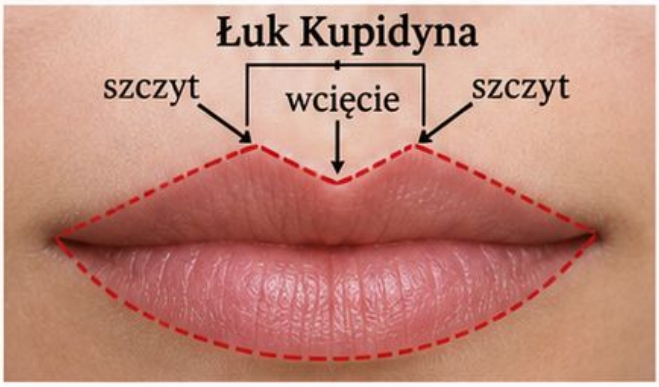
SPRAWDŹ

Granica jest czysta i ciągła.



ĆWICZENIE • CZERWIEŃ PRECYZYJNA





ZADANIE

Ustal kontur przed wypełnieniem.
Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Nakładaj małe porcje z palety.
Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Sprawdź zęby i kąciki na zakończenie.
Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

TRZY KROKI KLASYCZNYCH CZERWONYCH UST



1. Kontur



2. Wypełnienie



3. Dopracowanie



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Granica jest czysta i ciągła.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmniejsz szerokość i popraw krótki odcinek.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

CIEMNE USTA

CEL

Krycie pozostaje równe przy naturalnej mimice.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Zapewnij równą bazę koloru.



2 • Buduj krycie cienko.



3 • Oceniaj centralną część po rozluźnieniu ust.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Prześwity i gruby ciemny brzeg.



KOREKTA

Uzupełnij brak koloru zamiast obrysowywać ponownie.



SPRAWDŹ

Krycie pozostaje równe przy naturalnej mimice.

ĆWICZENIE • CIEMNE USTA

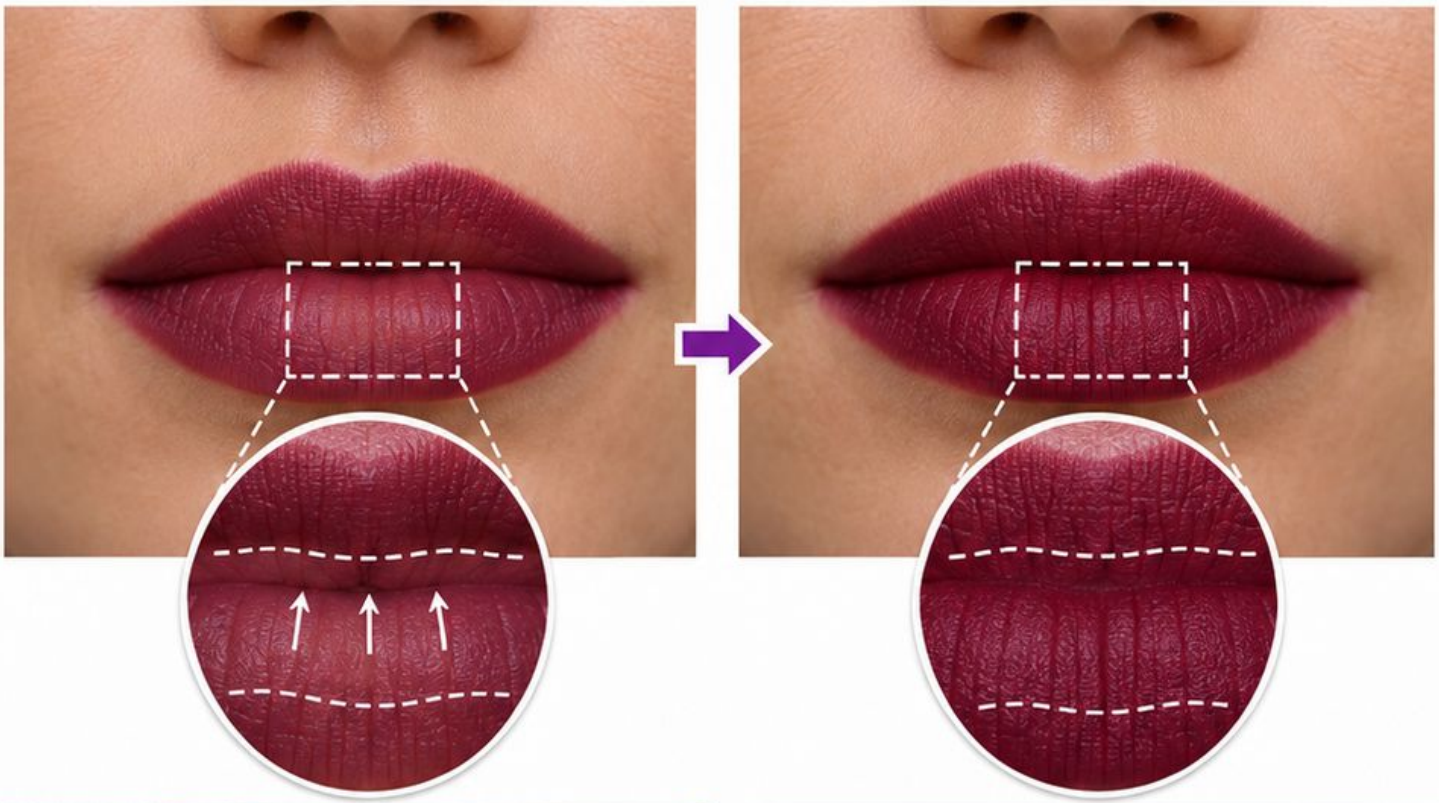
ZADANIE Zapewnij równą bazę koloru. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

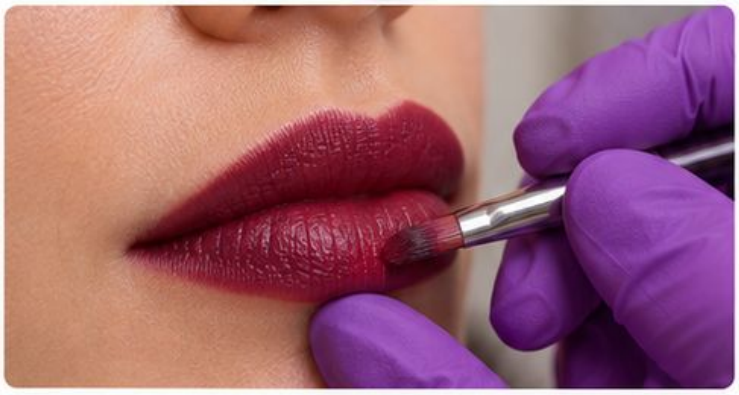
PRÓBA PIERWSZA

Buduj krycie cienko. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Oceniaj centralną część po rozluźnieniu ust. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.





NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Krycie pozostaje równe przy naturalnej mimice.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Uzupełnij brak koloru zamiast obrysowywać ponownie.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

HARMONIA RODZINY KOLORÓW



CEL

Oczy, policzki i usta tworzą czytelny plan.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Wybierz wspólny kierunek palety.

2 • Zmieniaj jasność i nasycenie.

3 • Powtórz akcent w dwóch strefach.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Każda część twarzy ma przypadkową paletę.



KOREKTA

Ogranicz liczbę niezależnych kolorów.



SPRAWDŹ

Oczy, policzki i usta tworzą czytelny plan.

ĆWICZENIE • HARMONIA RODZINY KOLORÓW





ZADANIE

Wybierz wspólny kierunek palety. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zmieniaj jasność i nasycenie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Powtórz akcent w dwóch strefach. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Oczy, policzki i usta tworzą czytelny plan.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Ogranicz liczbę niezależnych kolorów.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

KONTRAST I GŁÓWNY AKCENT





CEL Główny punkt skupienia jest zgodny z planem.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Wybierz obszar przyciągający uwagę.
2. Dobierz intensywność pozostałych stref.
3. Obejrzyj całą twarz z dystansu.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD
Kilka konkurujących akcentów bez zamiaru.

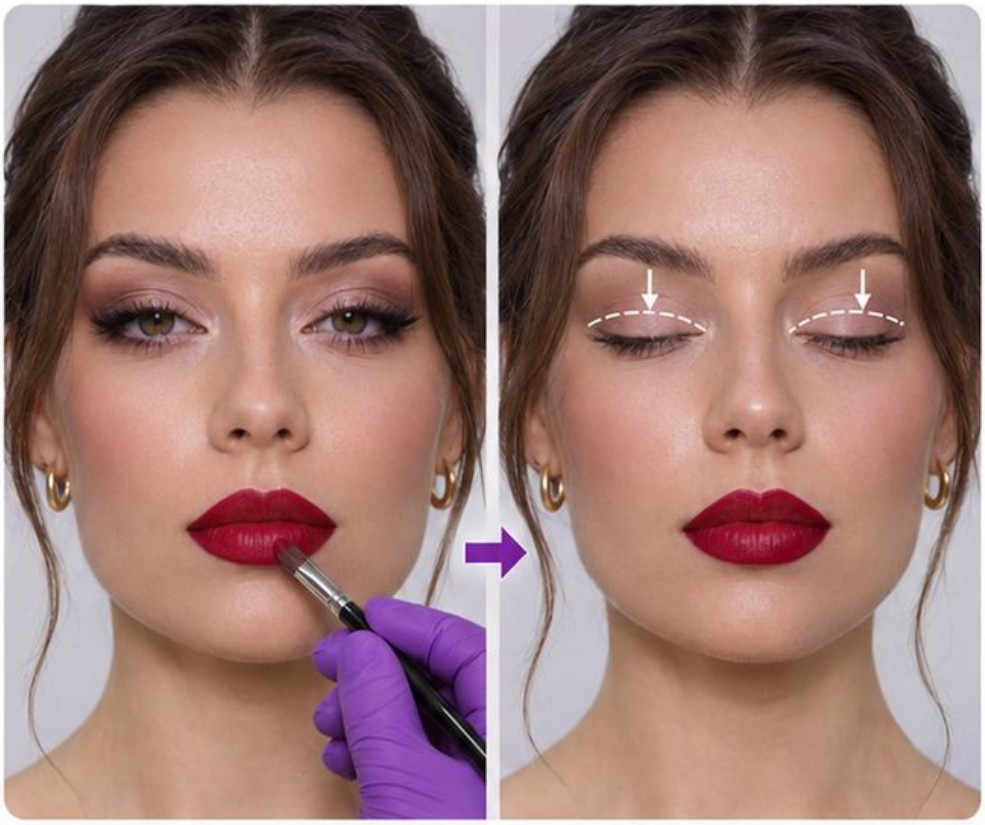


KOREKTA
Zmniejsz jeden z nich.

SPRAWDŹ

Główny punkt skupienia jest zgodny z planem.

ĆWICZENIE • KONTRAST I GŁÓWNY AKCENT





ZADANIE

Wybierz obszar przyciągający uwagę. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Dobierz intensywność pozostałych stref. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Obejrzyj całą twarz z dystansu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Główny punkt skupienia jest zgodny z planem.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmniejsz jeden z nich.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

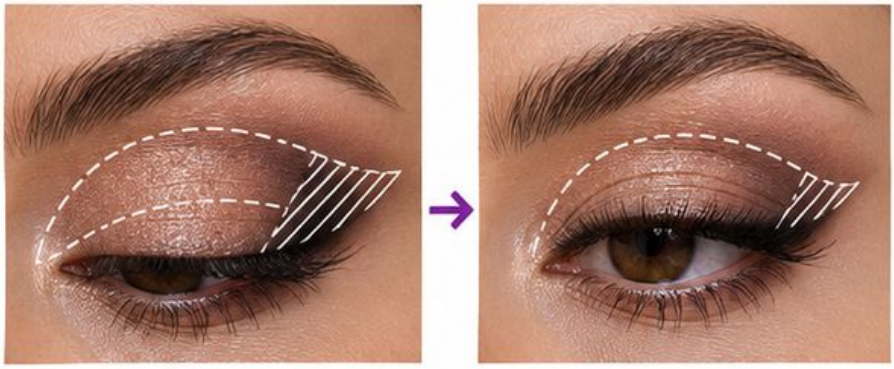
Widoczna poprawa: _____

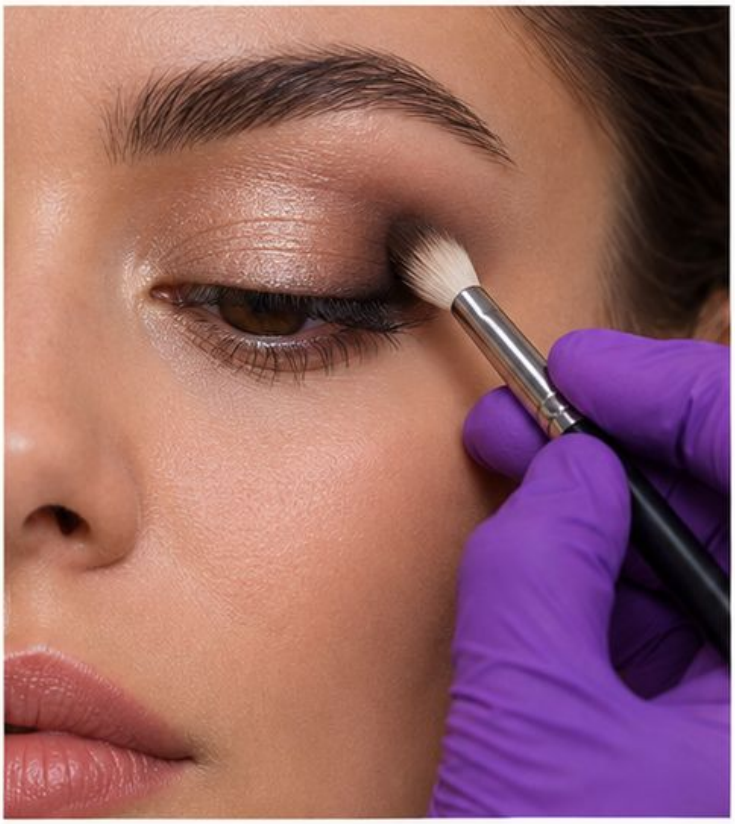
ANALIZA ZDJĘCIA REFERENCYJNEGO



CEL

Kursantka uzasadnia co najmniej dwie zmiany.





POKAZ KROK PO KROKU

1 • Nazwij wykończenie, głębię i rozmieszczenie.

2 • Oddziel inspirację od anatomii modelki.

3 • Zapisz konieczne adaptacje.

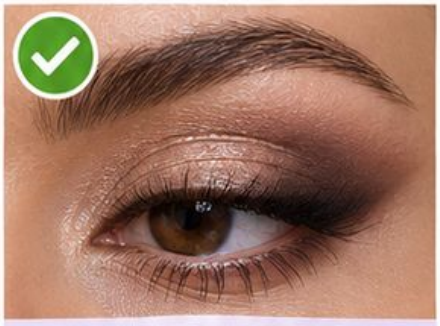
ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Kopiowanie mapy bez analizy twarzy.



KOREKTA

Zachowaj ideę i dostosuj strefy.

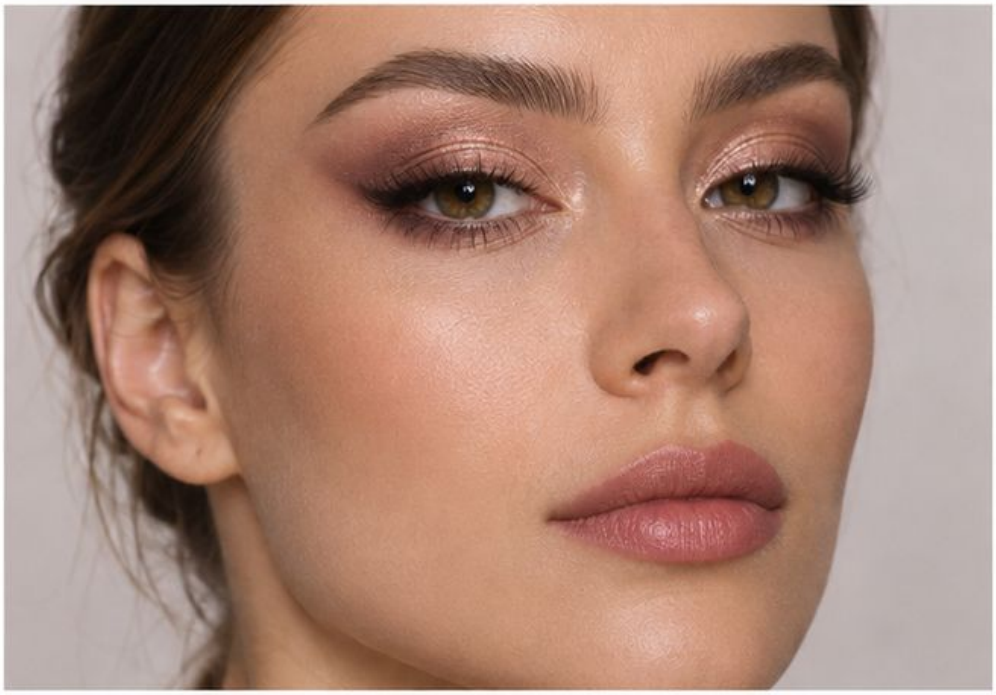
SPRAWDŹ

Kursantka uzasadnia co najmniej dwie zmiany.

ĆWICZENIE • ANALIZA ZDJĘCIA REFERENCYJNEGO

ZADANIE

Nazwij wykończenie, głębię i rozmieszczenie. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA

Oddziel inspirację od anatomii modelki. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Zapisz konieczne adaptacje. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.





NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Kursantka uzasadnia co najmniej dwie zmiany.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zachowaj ideę i dostosuj strefy.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

MAKIJAŻ NATURALNY



CEL

Naturalna skóra nadal jest widoczna.

POKAZ KROK PO KROKU



1 • Wyrównaj tylko potrzebne obszary.



2 • Delikatnie podkreśl oczy i brwi.



3 • Dobierz subtelny kolor ust.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Zbyt duże krycie odbiera lekkość.



KOREKTA

Zredukuj ilość i przywróć prześwity.

SPRAWDŹ

Naturalna skóra nadal jest widoczna.

ĆWICZENIE • MAKIJAŻ NATURALNY

ZADANIE

Wyrównaj tylko potrzebne obszary. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA

Delikatnie podkreśl oczy i brwi. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Dobierz subtelny kolor ust. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.







NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Naturalna skóra nadal jest widoczna.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zredukuj ilość i przywróć prześwity.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

MAKIJAŻ DZIENNY PROFESJONALNY



CEL

Efekt odpowiada klientce i sytuacji.





POKAZ KROK PO KROKU

1 • Uzgodnij kontekst i czas noszenia.
2 • Zbuduj czytelne, lecz kontrolowane akcenty.
3 • Sprawdź efekt w świetle dziennym.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.









BŁĄD

Wieczorna intensywność bez związku z życzeniem.



KOREKTA

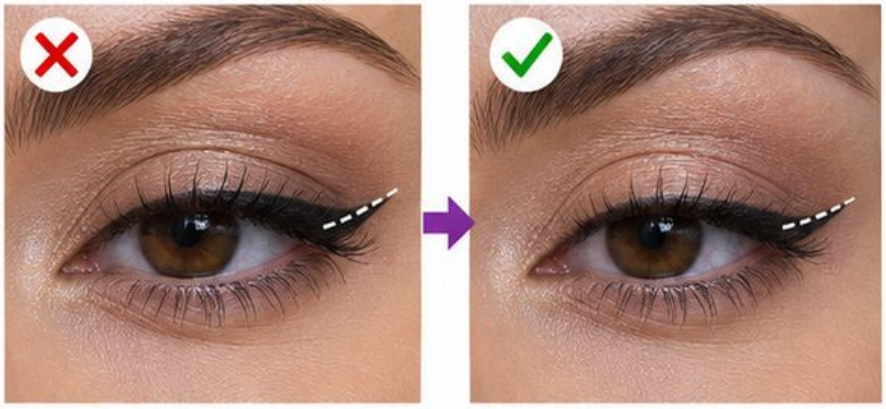
Dostosuj kontrast do uzgodnionego celu.

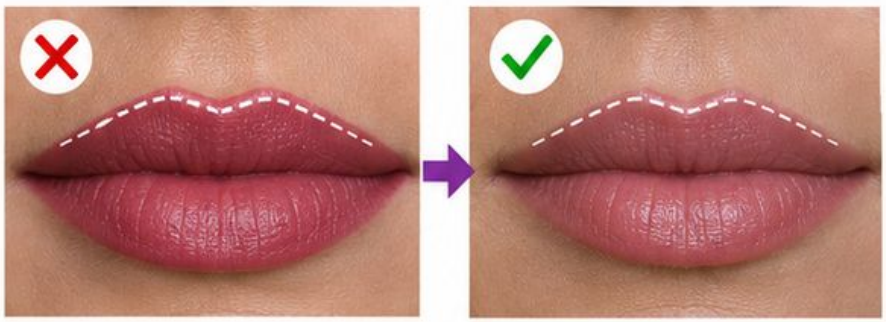
SPRAWDŹ

Efekt odpowiada klientce i sytuacji.

ĆWICZENIE • MAKIJAŻ DZIENNY PROFESJONALNY







ZADANIE

Uzgodnij kontekst i czas noszenia. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zbuduj czytelne, lecz kontrolowane akcenty. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Sprawdź efekt w świetle dziennym. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Efekt odpowiada klientce i sytuacji.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Dostosuj kontrast do uzgodnionego celu.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

SOFT GLAM I MIĘKKIE GRANICE



CEL

Widać głębię oraz miękkie przejścia.



POKAZ KROK PO KROKU



1 • Dopracuj cerę cienkimi warstwami.



2 • Zbuduj głębię oczu z łagodnym przejściem.



3 • Połącz policzki i usta z paletą.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Full glam z przypadkowo rozmytą plamą.



KOREKTA

Zachowaj strukturę i zmiękcz tylko granice.

SPRAWDŹ

Widać głębię oraz miękkie przejścia.

ĆWICZENIE • SOFT GLAM I MIĘKKIE GRANICE

ZADANIE

Dopracuj cerę cienkimi warstwami. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



Naturalny



Soft glam



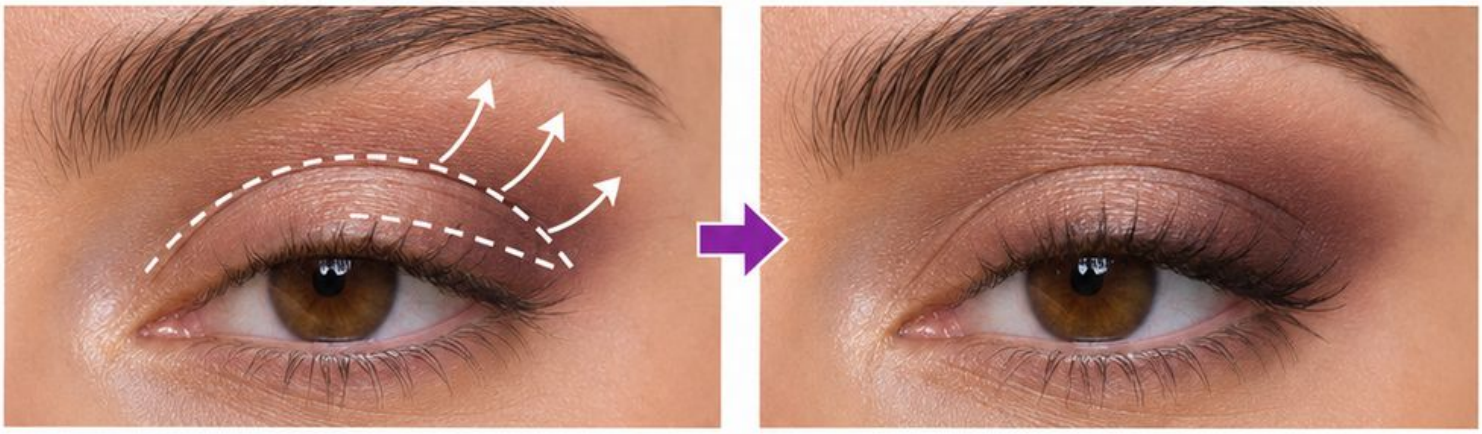
Full glam

PRÓBA PIERWSZA

Zbuduj głębię oczu z łagodnym przejściem. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Połącz policzki i usta z paletą. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Widać głębię oraz miękkie przejścia.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zachowaj strukturę i zmiękcz tylko granice.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____



MAKIJAŻ WIECZOROWY

CEL

Kontrast ma jasno określoną hierarchię.



POKAZ KROK PO KROKU



1 • Wybierz główny akcent.



2 • Zwiększ kontrast kontrolowanie.



3 • Sprawdź przy docelowym świetle.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

SPRAWDŹ

Kontrast ma jasno określoną hierarchię.



BŁĄD

Przyciemnienie każdej strefy jednakowo.



KOREKTA

Zachowaj różnicę pomiędzy akcentem a tłem.

ĆWICZENIE • MAKIJAŻ WIECZOROWY

ZADANIE

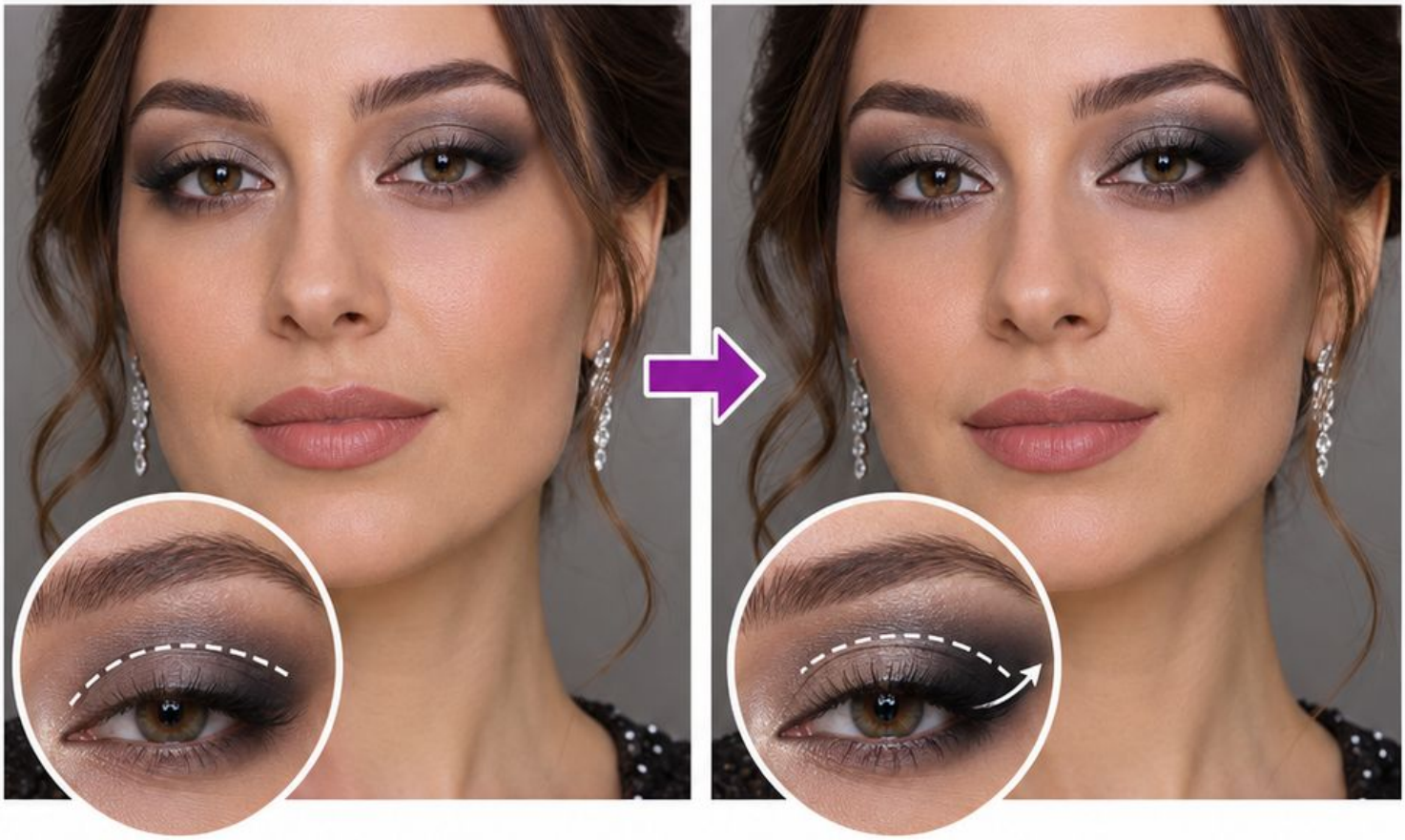
Wybierz główny akcent. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zwiększ kontrast kontrolowanie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Sprawdź przy docelowym świetle. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Kontrast ma jasno określoną hierarchię.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zachowaj różnicę pomiędzy akcentem a tłem.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

FULL GLAM BEZ CIĘŻKICH LINII

CEL

Intensywność pozostaje uporządkowana.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Zbuduj precyzyjną bazę.

2 • Wzmocnij oczy i rzęsy zgodnie z planem.

3 • Połącz modelowanie z miękką granicą.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.





BŁĄD

Ostre pasy konturu.

KOREKTA

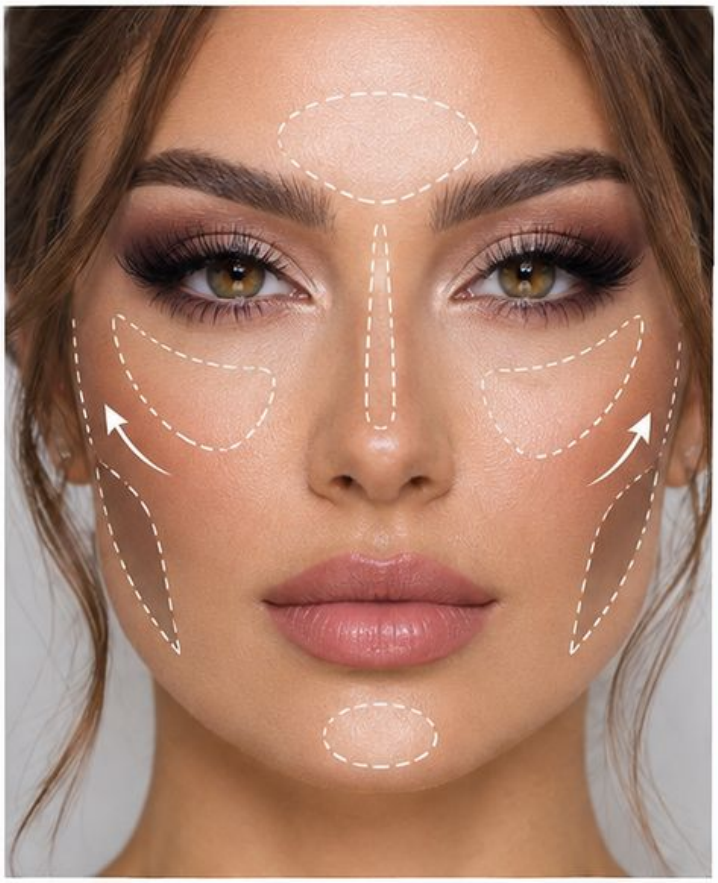
Rozetrzyj granice bez powiększania całej plamy.

SPRAWDŹ

Intensywność pozostaje uporządkowana.

ĆWICZENIE • FULL GLAM BEZ CIĘŻKICH LINII

ZADANIE | Zbuduj precyzyjną bazę. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA

Wzmocnij oczy i rzęsy zgodnie z planem. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Połącz modelowanie z miękką granicą. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.





NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Intensywność pozostaje uporządkowana.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Rozetrzyj granice bez powiększania całej plamy.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

BUDOWANIE PEŁNEGO MAKIJAŻU

CEL Każdy etap ma funkcję w całym efekcie.



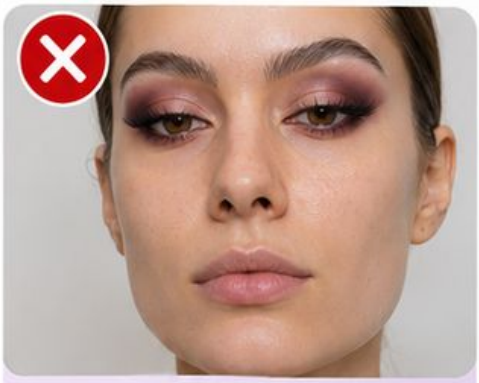


POKAZ KROK PO KROKU

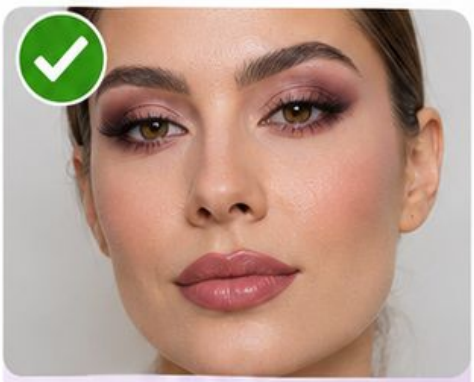
1 • Zapisz kolejność zależną od techniki.
2 • Przygotuj potrzebne produkty.
3 • Pozostaw czas na ocenę całości.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD
Oczy gotowe, a reszta twarzy bez planu.



KOREKTA
Wróć do głównego akcentu. Ogranicz paletę do spójnej grupy kolorów.

SPRAWDŹ

Każdy etap ma funkcję w całym efekcie.

ĆWICZENIE • BUDOWANIE PEŁNEGO MAKIJAŻU

ZADANIE
Zapisz kolejność zależną od techniki. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA
Przygotuj potrzebne produkty. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA
Pozostaw czas na ocenę całości. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.





NA CO PATRZY INSTRUKTOR
Każdy etap ma funkcję w całym efekcie.

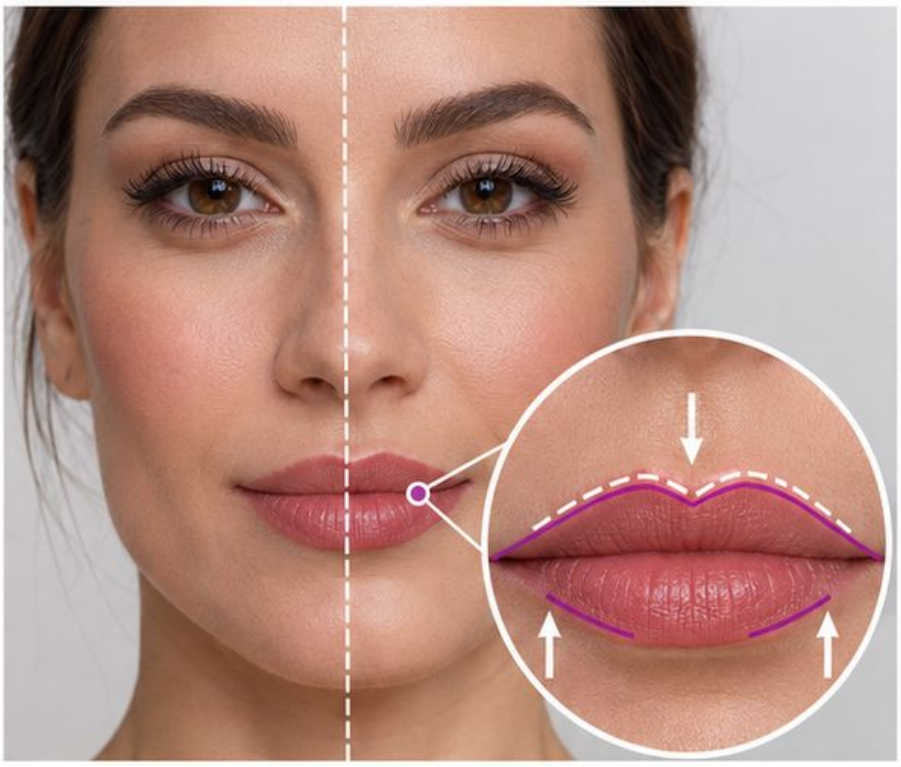
JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM
Wróć do głównego akcentu.
Ogranicz paletę do spójnej grupy kolorów.

OCENA
- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA
Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

KOREKTA BEZ PRZEBUDOWY CAŁOŚCI



CEL

Wiadomo, która zmiana poprawiła efekt.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Wskaż problem o największym wpływie.
2 • Zmień jeden element.
3 • Oceń ponownie z dystansu.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Jednoczesne poprawianie oczu, ust i policzków.



KOREKTA

Wprowadź jedną korektę i porównaj rezultat.



SPRAWDŹ

Wiadomo, która zmiana poprawiła efekt.

ĆWICZENIE • KOREKTA BEZ PRZEBUDOWY CAŁOŚCI

ZADANIE

Wskaż problem o największym wpływie. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zmień jeden element. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

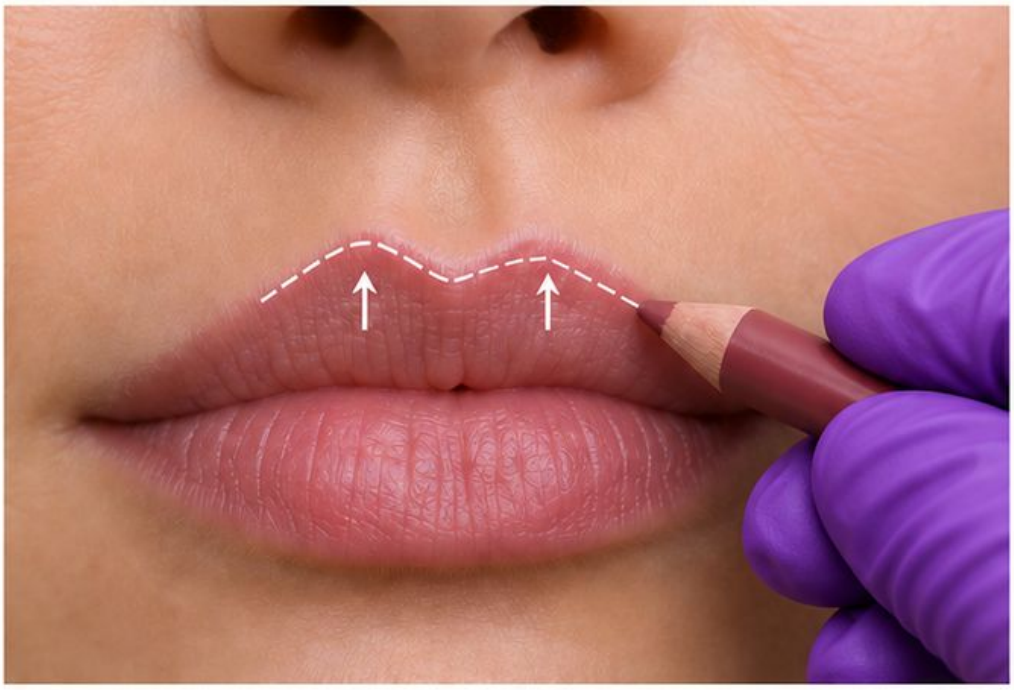
Oceń ponownie z dystansu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Wiadomo, która zmiana poprawiła efekt.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Wprowadź jedną korektę i porównaj rezultat.





OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

SPRAWDZIAN • TOM 04

ZADANIE

Wybierz konkretną twarz lub diagram. Uzasadnij plan trzech etapów, wykonaj próbę i przedstaw jedną korektę.



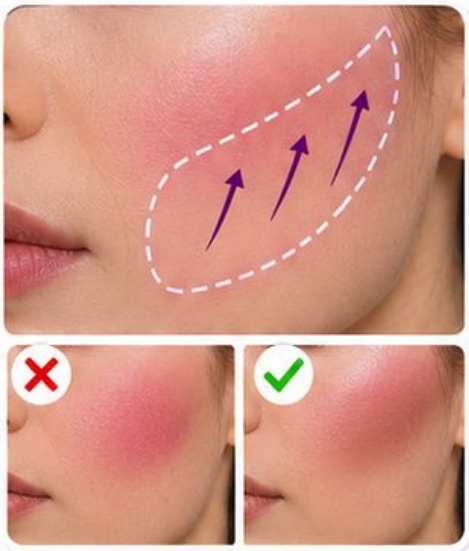
TRZY PUNKTY KONTROLNE

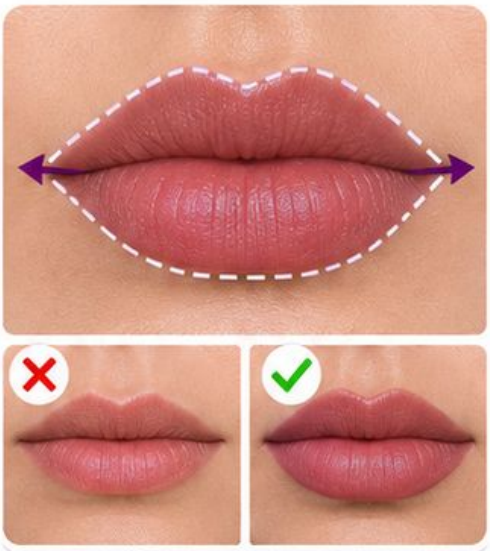
1 • Plan odpowiada rzeczywistej granicy.

2 • Oczy, policzki i usta tworzą czytelny plan.

3 • Wiadomo, która zmiana poprawiła efekt.







ROZMOWA

Co było celem? Która obserwacja wpłynęła na wybór? Co zmieniło się po korekcie?

DOKUMENTACJA

Zapisz cel, użyte produkty i wynik. Zdjęcie bez filtra może wspierać porównanie, jeśli masz zgodę na jego wykonanie.

NASTĘPNY KROK

Wybierz jedno kryterium, które nie zostało spełnione. Powtórz odpowiadające mu ćwiczenie zamiast wykonywać od razu cały makijaż.

CZY PEŁNY MAKIJAŻ JEST SPÓJNY?





USTAL HIERARCHIĘ

Który element ma przyciągać uwagę: oczy, usta czy świadoma równowaga obu? Porównaj rezultat z uzgodnionym planem.

SPRAWDŹ PALETĘ

Czy kierunek koloru policzków łączy się z oczami i ustami? W razie chaosu ogranicz jedną konkurującą plamę.

SPRAWDŹ GRANICE

Kontur ust jest ciągły. Kąciki pozostają czyste. Róż i modelowanie mają miękkie połączenia.







PRÓBA ZMIANY OKAZJI

Zachowaj bazę i rodzinę kolorów. Zmień intensywność tylko wybranego akcentu. Porównaj wariant dzienny i wieczorowy.









OCENA

Kursantka wyjaśnia, co zmieniła i dlaczego efekt nadal jest spójny.

MÓJ PLAN

Dominanta: _____

Element do ograniczenia: _____

Dowód poprawy: _____

Źródła wspólne dla sześciu tomów znajdują się na końcu biblioteki.

TOM 05

Makijaż ślubny, skóra dojrzała, różnorodne klientki i zastosowania zaawansowane









OD OBSERWACJI DO ŚWIADOMEJ TECHNIKI

Analiza • Pokaz • Ćwiczenie • Korekta • Ocena

Ucz decyzji dopasowanych do konkretnej twarzy.

MAPA TOMU 05

03 • Konsultacja ślubna
05 • Próba ślubna
07 • Harmonogram dnia ślubu
09 • Trwałość od cienkich warstw
11 • Kosmetyki wodoodporne
13 • Zestaw poprawek ślubnych
15 • Skóra dojrzała bez stereotypów
17 • Cienka baza na ruchomej skórze
19 • Brwi przy rzadszych włoskach
21 • Usta z nierówną granicą
23 • Skóra sucha
25 • Skóra tłusta
27 • Nierówna tekstura
29 • Przebarwienia miejscowe
31 • Jasna karnacja
33 • Średnia karnacja
35 • Głęboka karnacja
37 • Podton oliwkowy
39 • Różne proporcje policzków
41 • Różne kształty nosa
43 • Różne proporcje ust
45 • Makijaż do zdjęć
47 • Światło dzienne i ciepłe
49 • Błysk lampy i puder
51 • Makijaż okolicznościowy
53 • Klientka w okularach
55 • Decyzja o przerwaniu usługi
57 • Zaawansowana obrona planu







Każdy temat obejmuje pokaz i kartę ćwiczeń.
Oceniaj obserwowalny efekt, nie osobę.
Dobieraj produkty zgodnie z ich przeznaczeniem.

KONSULTACJA ŚLUBNA

CEL Notatka opisuje konkretny efekt i ograniczenia.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Zapytaj o plan dnia, oczekiwania i doświadczenia.
2. Omów zdjęcia inspiracyjne.
3. Zapisz uzgodniony kierunek.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Założenie, że każda panna młoda chce ten sam styl.



KOREKTA

Przygotuj indywidualny plan.

SPRAWDŹ

Notatka opisuje konkretny efekt i ograniczenia.

ĆWICZENIE • KONSULTACJA ŚLUBNA







ZADANIE

Zapytaj o plan dnia, oczekiwania i doświadczenia. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Omów zdjęcia inspiracyjne. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Zapisz uzgodniony kierunek. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Notatka opisuje konkretny efekt i ograniczenia.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Przygotuj indywidualny plan.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

PRÓBA ŚLUBNA



CEL

Plan można powtórzyć w dniu usługi.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Odtwórz planowaną pielęgnację i makijaż.
2. Zrób zdjęcia w kilku warunkach.
3. Zbierz informację o komforcie i noszeniu.







ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Brak zapisu użytych produktów.



KOREKTA

Zapisz kolory, strefy i kolejność.

SPRAWDŹ Plan można powtórzyć w dniu usługi.

ĆWICZENIE • PRÓBA ŚLUBNA



ZADANIE

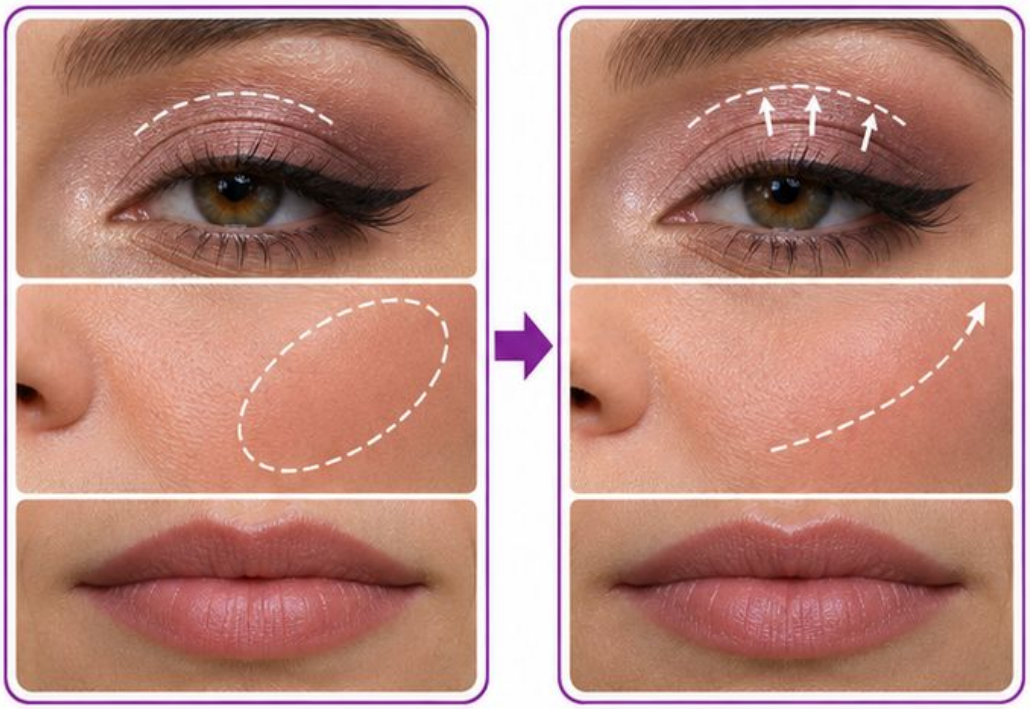
Odtwórz planowaną pielęgnację i makijaż. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zrób zdjęcia w kilku warunkach. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Zbierz informację o komforcie i noszeniu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Plan można powtórzyć w dniu usługi.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zapisz kolory, strefy i kolejność.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

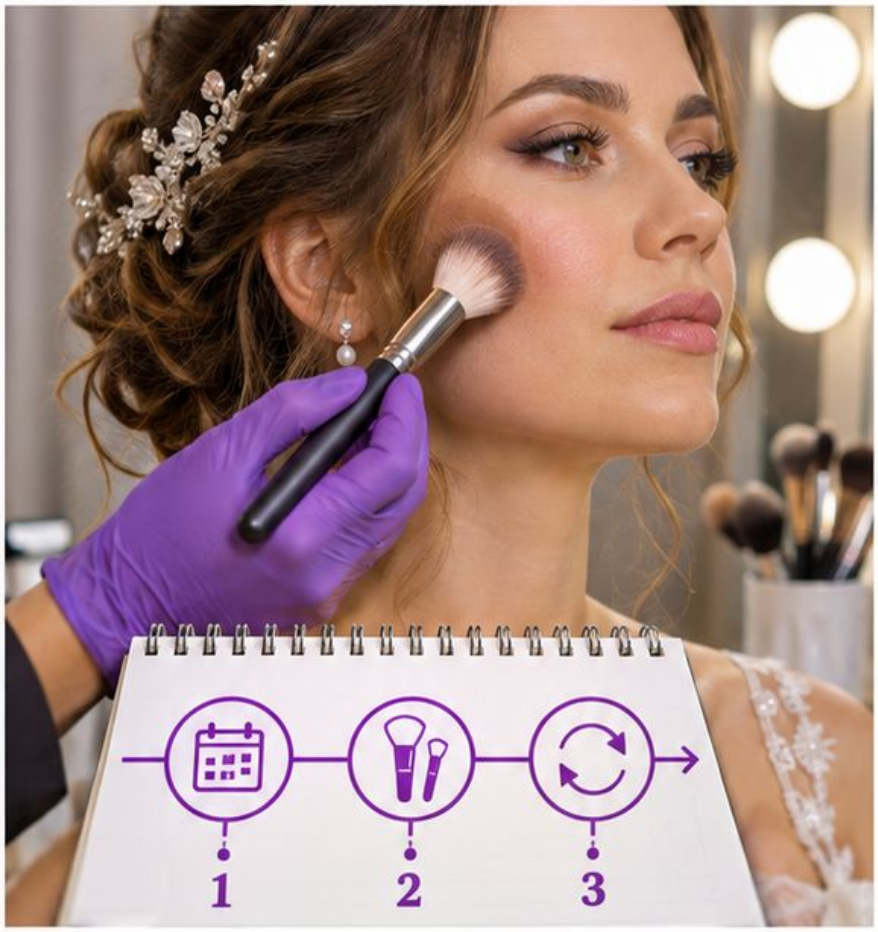
NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

HARMONOGRAM DNIA ŚLUBU

CEL | Harmonogram nie wymaga skracania higieny.



POKAZ KROK PO KROKU

1. Ustal godzinę gotowości.
2. Zaplanuj czas pracy i kontrolę.
3. Uwzględnij przygotowanie stanowiska i zmiany klientek.

ZATRZYMAJ POKAZ | Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Plan bez czasu na higienę i poprawki.

KOREKTA



Dodaj realne przejścia między usługami.

SPRAWDŹ | Harmonogram nie wymaga skracania higieny.

ĆWICZENIE • HARMONOGRAM DNIA ŚLUBU

ZADANIE

Ustal godzinę gotowości. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zaplanuj czas pracy i kontrolę. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Uwzględnij przygotowanie stanowiska i zmiany klientek. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Harmonogram nie wymaga skracania higieny.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Dodaj realne przejścia między usługami.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa:

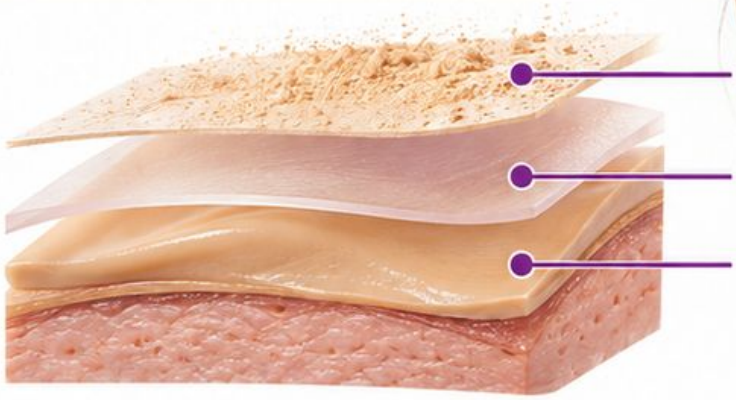
_____

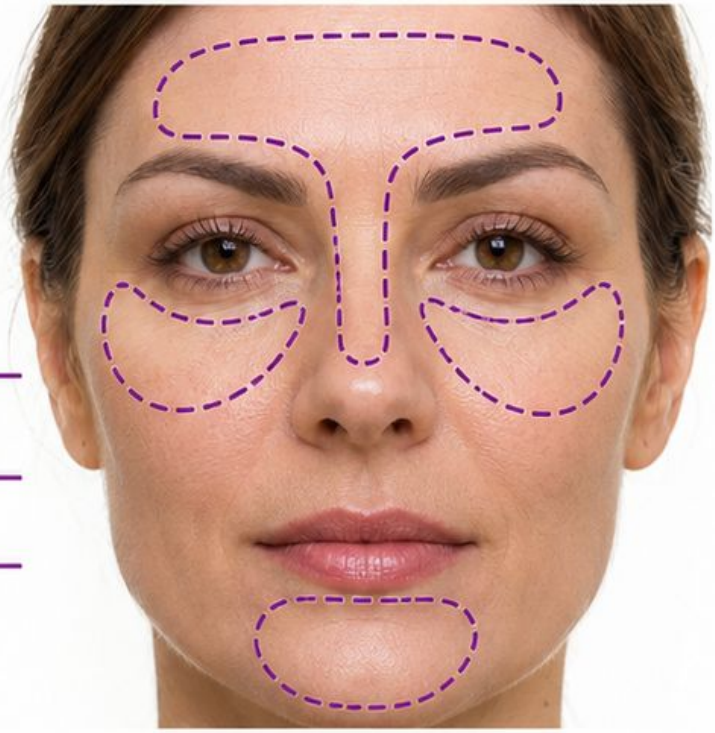
Błędy omawiaj wyłącznie na diagramie lub w symulacji bez kontaktu ze skórą i produktami wspólnymi.

TRWAŁOŚĆ OD CIENKICH WARSTW

CEL

Klientka zna sposób poprawek.





POKAZ KROK PO KROKU

1 • Dopasuj przygotowanie do skóry.



2 • Buduj krycie stopniowo.



3 • Sprawdź strefy narażone na ruch i wilgoć.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

✗ BŁĄD



Obietnica określonej liczby godzin bez próby.

✓ KOREKTA



Oceń rzeczywiste noszenie i zapisz ograniczenia.

SPRAWDŹ

Klientka zna sposób poprawek.

ĆWICZENIE • TRWAŁOŚĆ OD CIENKICH WARSTW

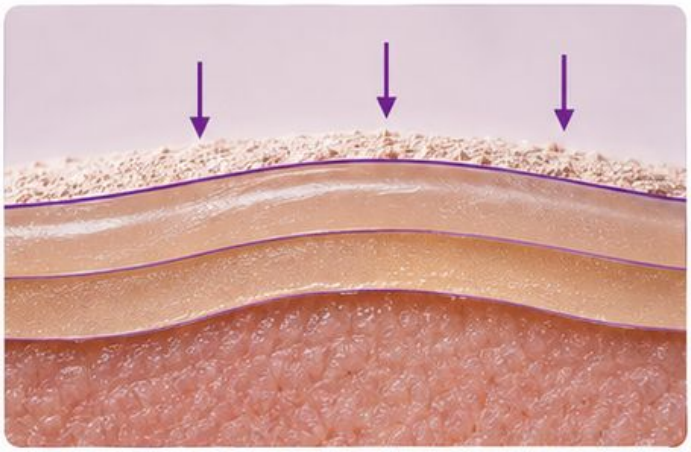
ZADANIE | Dopasuj przygotowanie do skóry. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Buduj krycie stopniowo. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Sprawdź strefy narażone na ruch i wilgoć. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.









NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Klientka zna sposób poprawek.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Oceń rzeczywiste noszenie i zapisz ograniczenia.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

_____

Widoczna poprawa: _____

KOSMETYKI WODOODPORNE

CEL

Dobór uwzględnia komfort i demakijaż.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Sprawdź deklaracje i przeznaczenie.

2 • Zaplanuj bezpieczne usuwanie.

3 • Oceń komfort przed użyciem całego zestawu.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

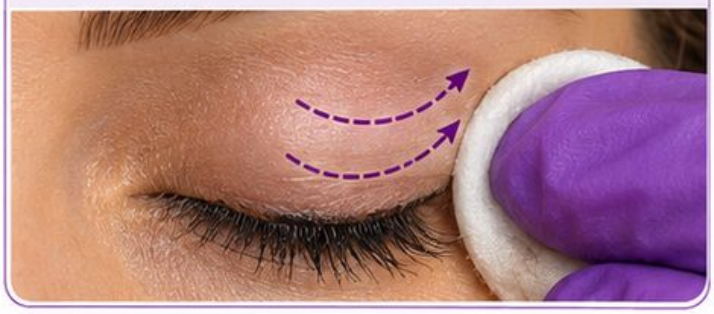
BŁĄD

Wodoodporność utożsamiana z brakiem reakcji.



KOREKTA

Oddziel trwałość od tolerancji.



SPRAWDŹ | Dobór uwzględnia komfort i demakijaż.

ĆWICZENIE • KOSMETYKI WODOODPORNE

ZADANIE | Sprawdź deklaracje i przeznaczenie. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.





PRÓBA PIERWSZA | Zaplanuj bezpieczne usuwanie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA | Oceń komfort przed użyciem całego zestawu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Dobór uwzględnia komfort i demakijaż.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Oddziel trwałość od tolerancji.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA
Mój wybór: _____

NOTATKA
Widoczna poprawa: _____

ZESTAW POPRAWEK ŚLUBNYCH



CEL

Klientka potrafi wykonać prostą poprawkę.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Wybierz produkty zgodne z wykonaną pracą.



2 • Dołącz czyste materiały jednorazowe.



3 • Wyjaśnij kolejność poprawki.



ZATRZYMAJ POKAZ

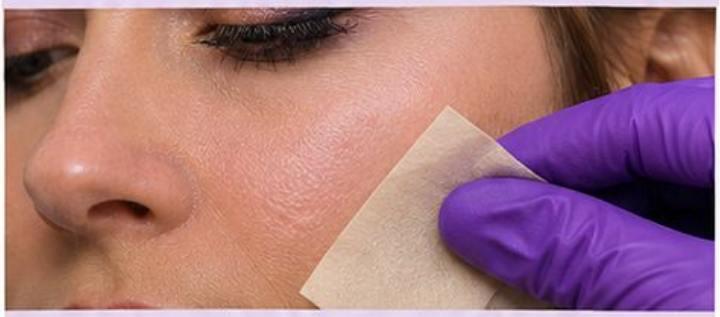
Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD ✗



Dokładanie pudru przed usunięciem wilgoci.

KOREKTA ✓



Najpierw delikatnie zbierz nadmiar.

SPRAWDŹ

Klientka potrafi wykonać prostą poprawkę.

ĆWICZENIE • ZESTAW POPRAWEK ŚLUBNYCH

ZADANIE

Wybierz produkty zgodne z wykonaną pracą. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Dołącz czyste materiały jednorazowe. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Wyjaśnij kolejność poprawki. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Klientka potrafi wykonać prostą poprawkę.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

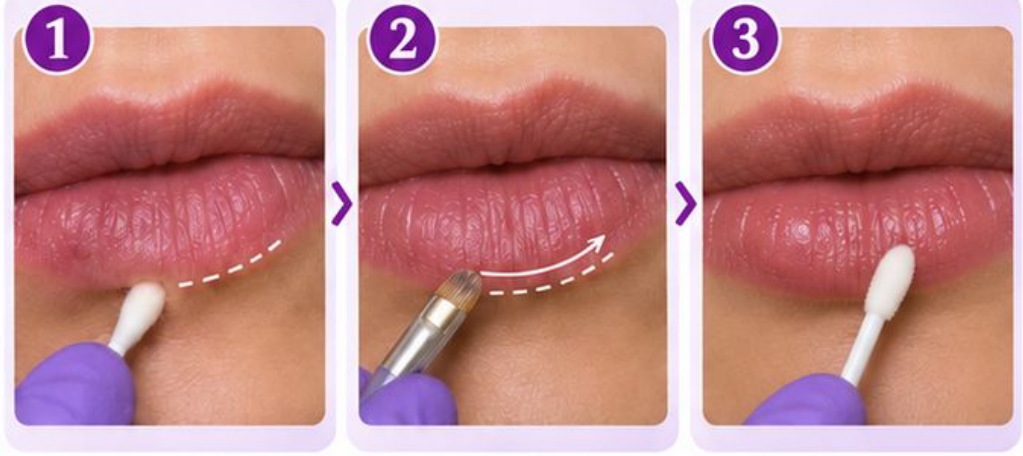
Najpierw delikatnie zbierz nadmiar.

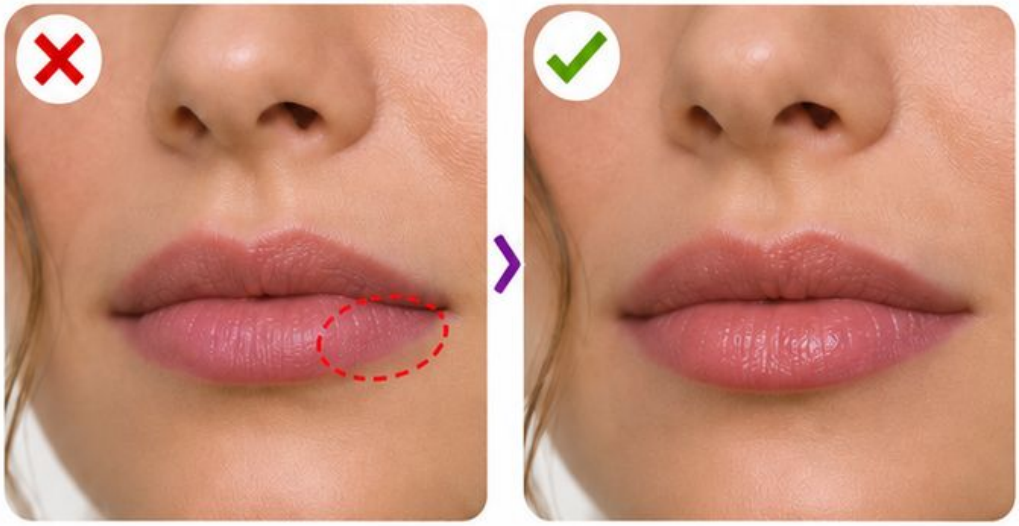
OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.



MAŁY ZESTAW POPRAWKOWY





NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

SKÓRA DOJRZAŁA BEZ STEREOTYPÓW



CEL

Decyzja wynika z obserwacji i życzeń.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Zapytaj o preferencje i komfort.

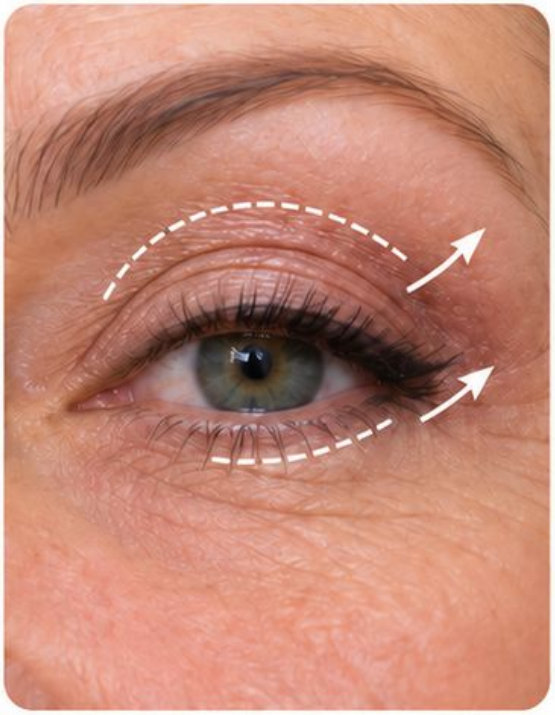


2 • Oceń aktualne potrzeby zamiast samego wieku.



3 • Dopasuj teksturę i kontrast.





ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Zakaz połysku tylko z powodu wieku.



KOREKTA

Przetestuj wykończenie na rzeczywistej skórze.

SPRAWDŹ

Decyzja wynika z obserwacji i życzeń.

ĆWICZENIE • SKÓRA DOJRZAŁA BEZ STEREOTYPÓW





ZADANIE

Zapytaj o preferencje i komfort. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Oceń aktualne potrzeby zamiast samego wieku. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Dopasuj teksturę i kontrast. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Decyzja wynika z obserwacji i życzeń.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Przetestuj wykończenie na rzeczywistej skórze.

OCENA

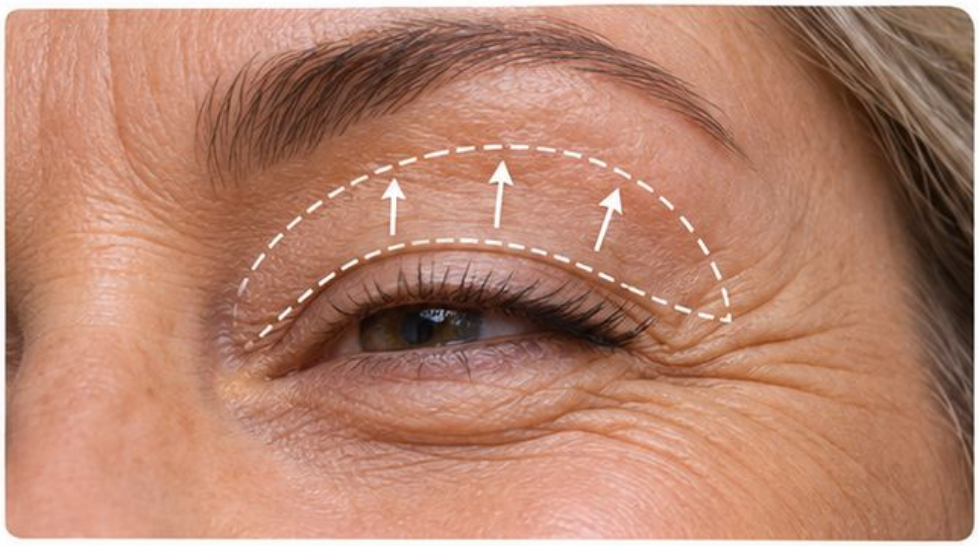
Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

CIENKA BAZA NA RUCHOMEJ SKÓRZE



CEL

Baza pozostaje spójna podczas mimiki.

POKAZ KROK PO KROKU



1 • Pracuj małą ilością.



2 • Sprawdź efekt przy uśmiechu.



3 • Usuń nadmiar z załamań przed utrwaleniem.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD
Gruby produkt w zmarszczkach.



KOREKTA
Zmniejsz ilość i obszar.

SPRAWDŹ

Baza pozostaje spójna podczas mimiki.

ĆWICZENIE • CIENKA BAZA NA RUCHOMEJ SKÓRZE

ZADANIE

Pracuj małą ilością. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Sprawdź efekt przy uśmiechu. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Usuń nadmiar z załamań przed utrwaleniem. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Baza pozostaje spójna podczas mimiki.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmniejsz ilość i obszar.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

BRWI PRZY RZADSZYCH WŁOSKACH



CEL

Efekt zachowuje naturalny kierunek.

POKAZ KROK PO KROKU



1 • Zaznacz istniejący przebieg.



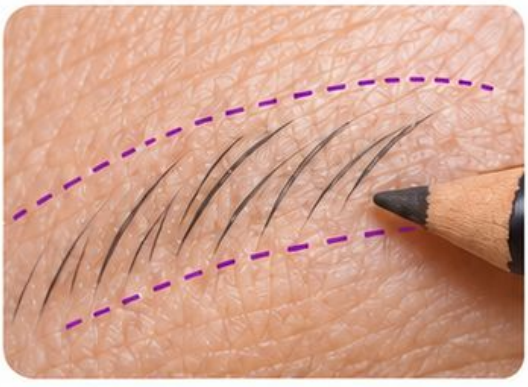
2 • Dorysuj krótkie ślady.



3 • Oceń równowagę z dystansu.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Pełny blok zamiast uzupełnienia.



KOREKTA

Pozostaw prześwity i zmiękcz początek.



SPRAWDŹ

Efekt zachowuje naturalny kierunek.

ĆWICZENIE • BRWI PRZY RZADSZYCH WŁOSKACH

ZADANIE | Zaznacz istniejący przebieg. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Dorysuj krótkie ślady. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.



PRÓBA DRUGA

Oceń równowagę z dystansu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Efekt zachowuje naturalny kierunek.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Pozostaw prześwity i zmiękcz początek.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

USTA Z NIERÓWNĄ GRANICĄ



CEL

Kontur pozostaje czytelny przy mowie.

POKAZ KROK PO KROKU



1 • Zaznacz naturalne punkty odniesienia.



2 • Buduj kontur krótkimi odcinkami.



3 • Ogranicz nadmiar błysku przy brzegu.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Duże powiększenie zaciera naturalny kształt.

KOREKTA

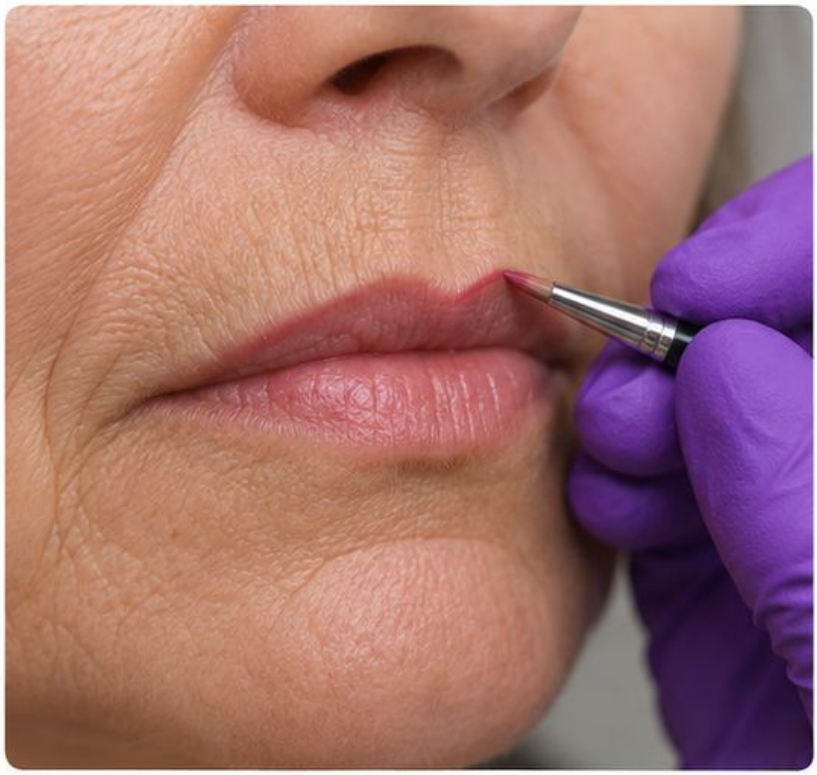


Zmniejsz zmianę i sprawdź profil.

SPRAWDŹ

Kontur pozostaje czytelny przy mowie.

ĆWICZENIE • USTA Z NIERÓWNĄ GRANICĄ



ZADANIE

Zaznacz naturalne punkty odniesienia. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Buduj kontur krótkimi odcinkami. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Ogranicz nadmiar błysku przy brzegu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Kontur pozostaje czytelny przy mowie.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmniejsz zmianę i sprawdź profil.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

SKÓRA SUCHA



CEL

Makijaż nie nasila dyskomfortu.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Zapytaj o komfort.
2 • Dobierz oszczędne przygotowanie.
3 • Ogranicz puder tam, gdzie nie jest potrzebny.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

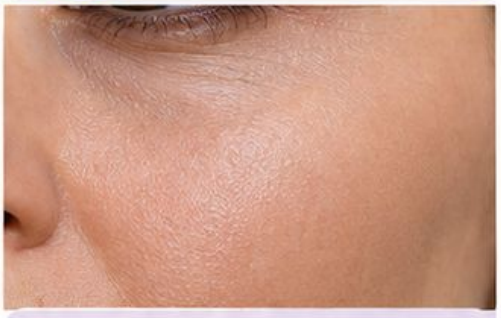


BŁĄD



Puder na widocznie przesuszonej strefie.

KOREKTA



Zmniejsz ilość i skoryguj przygotowanie.

SPRAWDŹ

Makijaż nie nasila dyskomfortu.

ĆWICZENIE • SKÓRA SUCHA

ZADANIE | Zapytaj o komfort. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Dobierz oszczędne przygotowanie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Ogranicz puder tam, gdzie nie jest potrzebny. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Makijaż nie nasila dyskomfortu.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmniejsz ilość i skoryguj przygotowanie.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

SKÓRA TŁUSTA



CEL

Wykończenie jest kontrolowane bez grubej warstwy.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Oceń strefy połysku.
2 • Dobierz lekkie przygotowanie.
3 • Kontroluj puder miejscowo i planuj poprawki.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Ciężkie matowanie całej twarzy.



KOREKTA

Utrwal wyłącznie potrzebne strefy.



SPRAWDŹ Wykończenie jest kontrolowane bez grubej warstwy.

ĆWICZENIE • SKÓRA TŁUSTA

ZADANIE

Oceń strefy połysku. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA

Dobierz lekkie przygotowanie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Kontroluj puder miejscowo i planuj poprawki. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Wykończenie jest kontrolowane bez grubej warstwy.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Utrwal wyłącznie potrzebne strefy.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

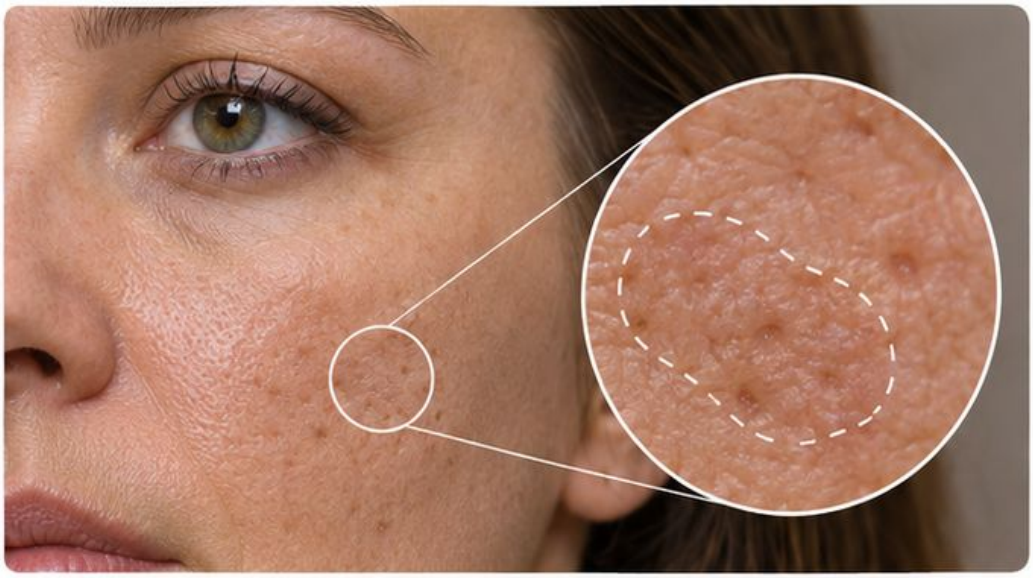
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

NIERÓWNA TEKSTURA



CEL

Naturalna tekstura pozostaje normalną cechą.

POKAZ KROK PO KROKU



1 • Oddziel zmianę koloru od struktury.



2 • Wyrównaj kolor punktowo.



3 • Dobierz wykończenie do oczekiwań.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

SPRAWDŹ

Naturalna tekstura pozostaje normalną cechą.



BŁĄD
Obietnica gładkiej skóry jak po filtrze.



KOREKTA
Pokaż realistyczny efekt bez retuszu.

ĆWICZENIE • NIERÓWNA TEKSTURA





ZADANIE

Oddziel zmianę koloru od struktury. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Wyrównaj kolor punktowo. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Dobierz wykończenie do oczekiwań. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Naturalna tekstura pozostaje normalną cechą.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Pokaż realistyczny efekt bez retuszu.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

PRZEBARWIENIA MIEJSCOWE





CEL Strefa nie jest szara ani odcięta.

POKAZ KROK PO KROKU



1 • Oceń kolor i wielkość strefy.



2 • Dobierz korekcję do karnacji.



3 • Wtop krawędź w cienką bazę.

ZATRZYMAJ POKAZ

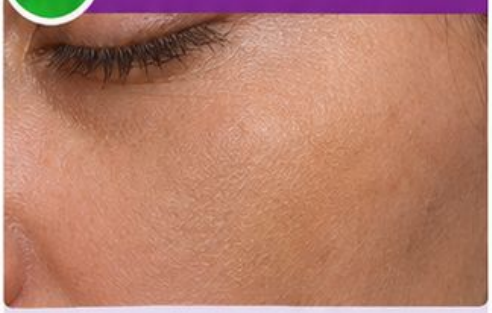
Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD



Jasna plama na ciemniejszym przebarwieniu.

KOREKTA



Dopasuj głębię korekcji.

SPRAWDŹ

Strefa nie jest szara ani odcięta.

ĆWICZENIE • PRZEBARWIENIA MIEJSCOWE

ZADANIE | Oceń kolor i wielkość strefy. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Dobierz korekcję do karnacji. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Wtop krawędź w cienką bazę. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Strefa nie jest szara ani odcięta.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Dopasuj głębię korekcji.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

JASNA KARNACJA



CEL

Intensywność odpowiada planowi.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Porównaj jasność i podton osobno.



2 • Testuj kolor różu małą ilością.



3 • Kontroluj kontrast całej twarzy.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Zbyt intensywny pigment po pierwszym dotknięciu.



KOREKTA

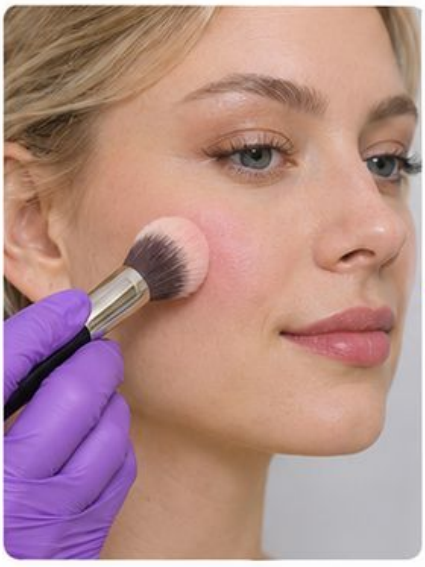
Pobierz mniej i stopniuj kolor.

SPRAWDŹ

Intensywność odpowiada planowi.

ĆWICZENIE • JASNA KARNACJA







ZADANIE

Porównaj jasność i podton osobno. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Testuj kolor różu małą ilością. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Kontroluj kontrast całej twarzy. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Intensywność odpowiada planowi.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Pobierz mniej i stopniuj kolor.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

ŚREDNIA KARNACJA



CEL

Brak pomarańczowej granicy.



POKAZ KROK PO KROKU

1 • Sprawdź zgodność bazy z szyją.



2 • Dobierz nasycenie koloru.



3 • Oceń cień modelujący w świetle frontalnym.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Ocieplenie użyte zamiast korekty jasności.



KOREKTA

Dobierz bazę przed bronzerem.



SPRAWDŹ

Brak pomarańczowej granicy.



ĆWICZENIE • ŚREDNIA KARNACJA

ZADANIE

Sprawdź zgodność bazy z szyją.
Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA

Dobierz nasycenie koloru.
Porównaj efekt z planem
i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Oceń cień modelujący
w świetle frontalnym.
Zmień jeden element bez
przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Brak pomarańczowej
granicy.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Dobierz bazę przed
bronzerem.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do **powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____



GŁĘBOKA KARNACJA

CEL

Skóra zachowuje spójny koloryt.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Dobierz głębię i podton bazy.



2 • Sprawdź, czy puder nie daje szarości.



3 • Dobierz nasycony kolor do zamierzonego efektu.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Zbyt jasna korekcja daje popielaty rezultat.



KOREKTA

Wybierz odpowiednią głębię i mniejszy kontrast.

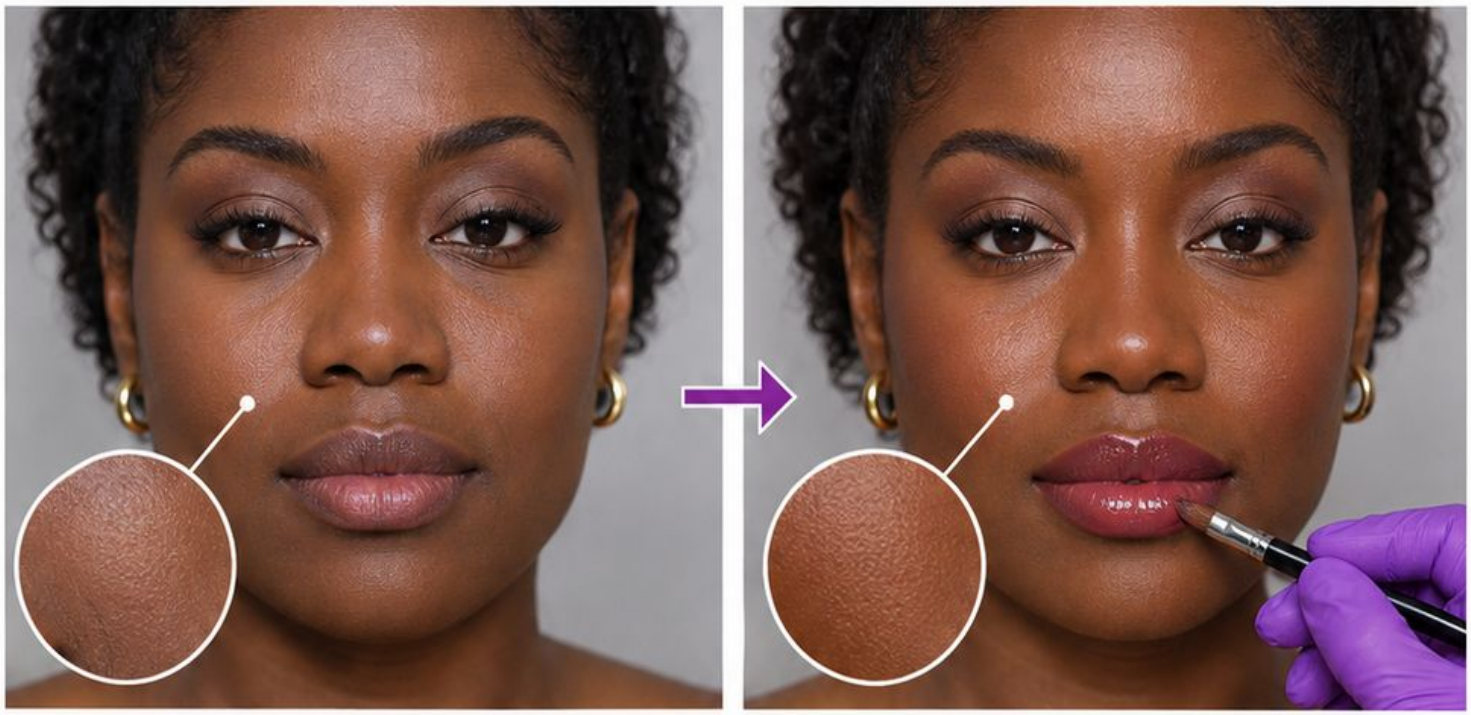


SPRAWDŹ

Skóra zachowuje spójny koloryt.

ĆWICZENIE • GŁĘBOKA KARNACJA

ZADANIE | Dobierz głębię i podton bazy. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA

Sprawdź, czy puder nie daje szarości. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Dobierz nasycony kolor do zamierzonego efektu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Skóra zachowuje spójny koloryt.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Wybierz odpowiednią głębię i mniejszy kontrast.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

PODTON OLIWKOWY





CEL

Kolor łączy się bez widocznego zafarbu.

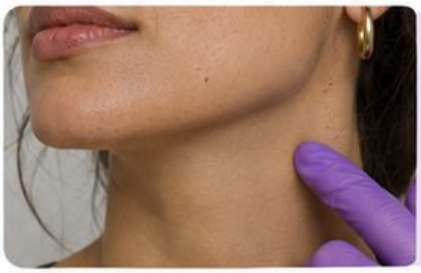
POKAZ KROK PO KROKU



1 • Porównaj próbki o zbliżonej jasności.



2 • Sprawdź zbyt różowy i zbyt pomarańczowy wariant.



3 • Oceń wynik przy szyi.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Nazwa neutralny traktowana jako gwarancja.



KOREKTA

Sprawdź rzeczywistą próbkę.



SPRAWDŹ

Kolor łączy się bez widocznego zafarbu.

ĆWICZENIE • PODTON OLIWKOWY

ZADANIE | Porównaj próbki o zbliżonej jasności. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Sprawdź zbyt różowy i zbyt pomarańczowy wariant. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.





PRÓBA DRUGA

Oceń wynik przy szyi. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.





NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Kolor łączy się bez widocznego zafarbu.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Sprawdź rzeczywistą próbkę.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

RÓŻNE PROPORCJE POLICZKÓW

CEL

Rozmieszczenie ma uzasadnienie anatomiczne.





POKAZ KROK PO KROKU



1 • Zaznacz naturalną kość policzkową.



2 • Przetestuj kierunek różu na diagramie.



3 • Dostosuj zasięg cienia.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Jednakowy pas konturu na każdej twarzy.



KOREKTA

Zmień mapę na podstawie budowy.

SPRAWDŹ

Rozmieszczenie ma uzasadnienie anatomiczne.

ĆWICZENIE • RÓŻNE PROPORCJE POLICZKÓW



ZADANIE

Zaznacz naturalną kość policzkową. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Przetestuj kierunek różu na diagramie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Dostosuj zasięg cienia. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Rozmieszczenie ma uzasadnienie anatomiczne.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmień mapę na podstawie budowy.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

RÓŻNE KSZTAŁTY NOSA



CEL

Nos zachowuje naturalny wymiar.



POKAZ KROK PO KROKU



1 • Ustal, czy klientka oczekuje modelowania.



2 • Zastosuj małą ilość cienia.



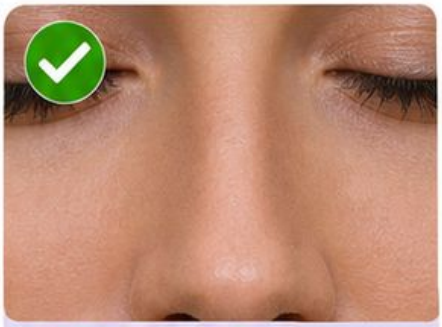
3 • Oceń efekt na wprost i z profilu.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD
Sztywne równoległe ciemne linie.



KOREKTA
Zmiękcz i ogranicz zmianę.

SPRAWDŹ

Nos zachowuje naturalny wymiar.

ĆWICZENIE • RÓŻNE KSZTAŁTY NOSA

ZADANIE

Ustal, czy klientka oczekuje modelowania. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zastosuj małą ilość cienia. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Oceń efekt na wprost i z profilu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Nos zachowuje naturalny wymiar.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zmiękcz i ogranicz zmianę.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

RÓŻNE PROPORCJE UST







CEL

Plan odpowiada konkretnej klientce.

POKAZ KROK PO KROKU

1. Obejrzyj stosunek górnej i dolnej wargi.
2. Uzgodnij akcent koloru.
3. Dostosuj wykończenie i ewentualną subtelną korektę.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Automatyczne powiększanie każdej górnej wargi.



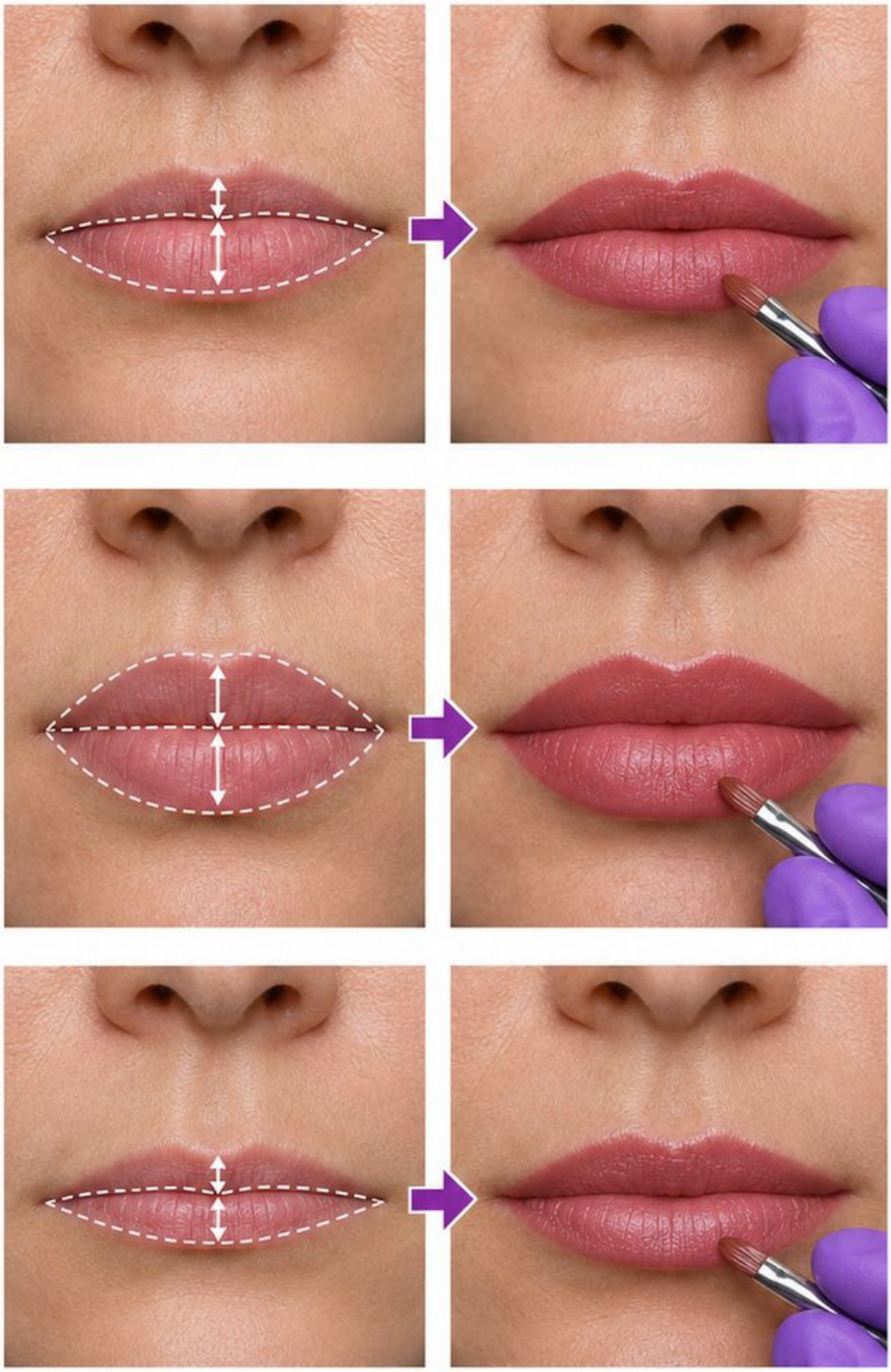
KOREKTA

Zachowaj naturalne proporcje zgodnie z życzeniem.



SPRAWDŹ Plan odpowiada konkretnej klientce.

ĆWICZENIE • RÓŻNE PROPORCJE UST



ZADANIE

Obejrzyj stosunek górnej i dolnej wargi. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Uzgodnij akcent koloru. Porównaj efek z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Dostosuj wykończenie i ewentualną subtelną korektę. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Plan odpowiada konkretnej klientce.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zachowaj naturalne **proporcje** zgodnie z życzeniem.

OCENA

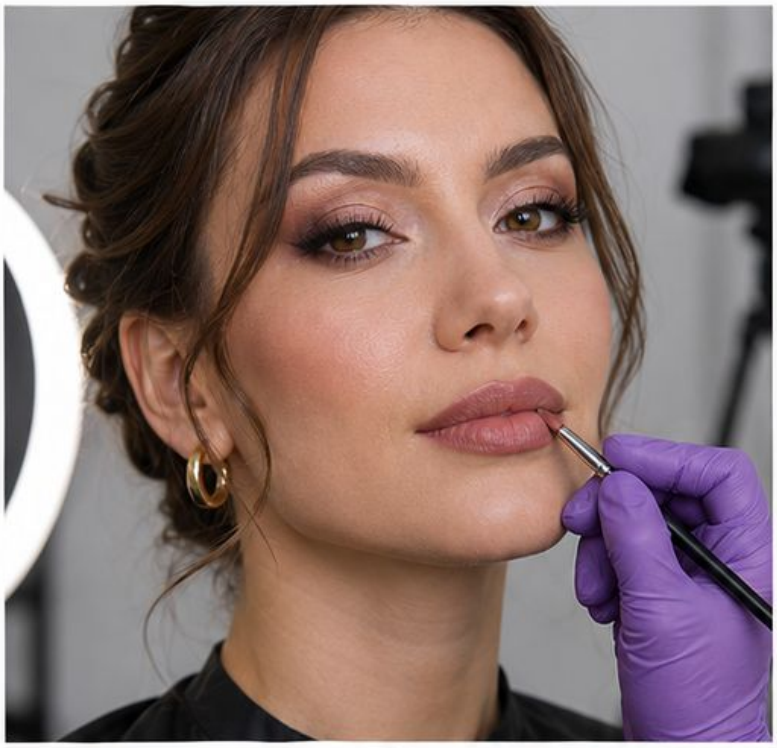
- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

MAKIJAŻ DO ZDJĘĆ



CEL

Efekt odpowiada planowanemu zastosowaniu.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Ustal rodzaj światła i kadr.

2 • Zrób próbne zdjęcie.

3 • Porównaj teksturę i kontrast na zdjęciu oraz na żywo.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

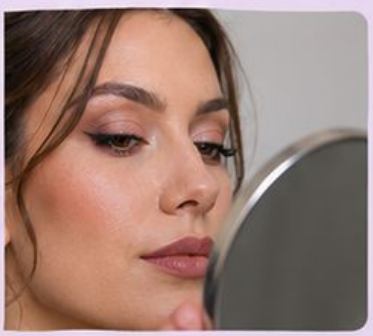


SPRAWDŹ

Efekt odpowiada planowanemu zastosowaniu.

BŁĄD

Ocena wyłącznie w lusterku.



KOREKTA

Dodaj zdjęcie kontrolne bez filtra.



ĆWICZENIE • MAKIJAŻ DO ZDJĘĆ



ZADANIE

Ustal rodzaj światła i kadr. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Zrób próbne zdjęcie. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Porównaj teksturę i kontrast na zdjęciu oraz na żywo. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Efekt odpowiada planowanemu zastosowaniu.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Dodaj zdjęcie kontrolne bez filtra.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.



PRZED



PO

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

ŚWIATŁO DZIENNE I CIEPŁE



CEL

Decyzja uwzględnia warunki usługi.

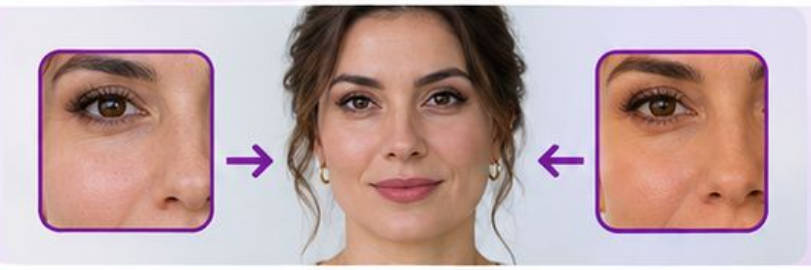
POKAZ KROK PO KROKU



1 • Obejrzyj tę samą paletę w dwóch światłach.



2 • Sprawdź bazę i usta.



3 • Wybierz kompromis zgodny z kontekstem.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

✗ BŁĄD

Zmiana kosmetyków po ocenie przy jednej lampie.



✓ KOREKTA

Najpierw porównaj stały makijaż w obu warunkach.



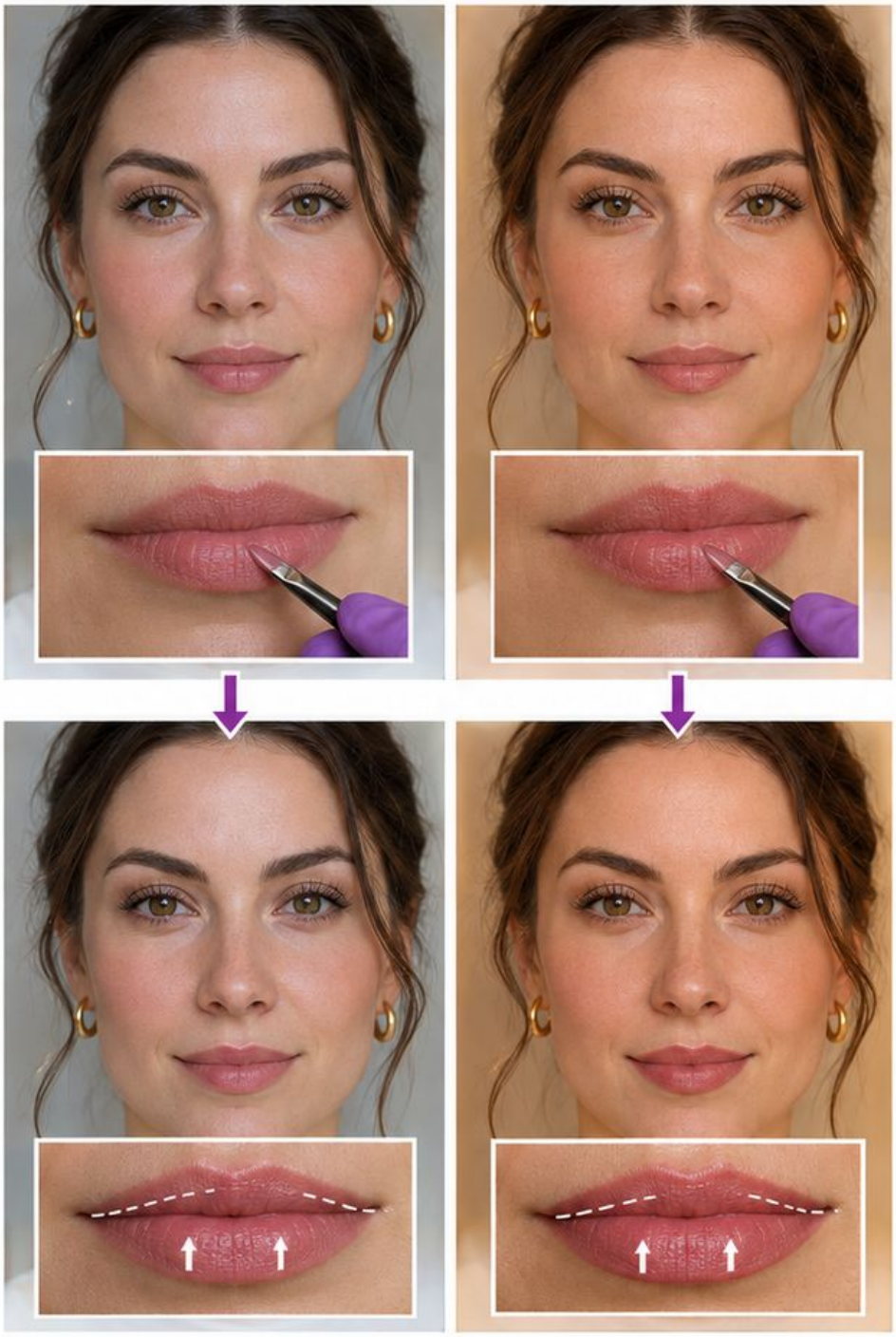
SPRAWDŹ

☑ Decyzja uwzględnia warunki usługi.

ĆWICZENIE • ŚWIATŁO DZIENNE I CIEPŁE

ZADANIE

Obejrzyj tę samą paletę w dwóch światłach.
Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.



PRÓBA PIERWSZA

Sprawdź bazę i usta.
Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Wybierz kompromis zgodny z kontekstem.
Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Decyzja uwzględnia warunki usługi.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Najpierw porównaj stały makijaż w obu warunkach.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

BŁYSK LAMPY I PUDER



CEL

Brak niezamierzonego silnego rozjaśnienia stref.



POKAZ KROK PO KROKU



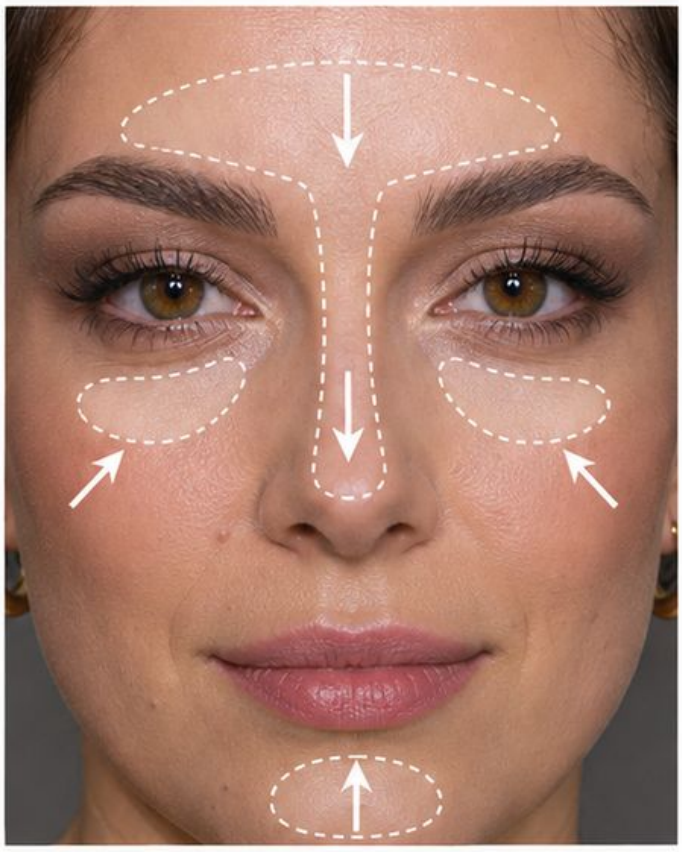
1 • Wykonaj zdjęcie próbne z planowaną lampą.



2 • Sprawdź jasne strefy i połysk.



3 • Ogranicz nadmiar produktu w problematycznym obszarze.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

❌ BŁĄD

Puder wybierany wyłącznie według napisu na opakowaniu.



✅ KOREKTA

Oceń rzeczywisty zestaw w fotografii.



SPRAWDŹ

Brak niezamierzonego silnego rozjaśnienia stref.

ĆWICZENIE • BŁYSK LAMPY I PUDER

ZADANIE

Wykonaj zdjęcie próbne z planowaną lampą. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Sprawdź jasne strefy i połysk. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.





PRÓBA DRUGA

Ogranicz nadmiar produktu w problematycznym obszarze. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.





NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Brak niezamierzonego silnego rozjaśnienia stref.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Oceń rzeczywisty zestaw w fotografii.

OCENA

- **Samodzielnie:** decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
- **Z pomocą:** poprawa po konkretnym pytaniu.
- **Do powtórki:** brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

MAKIJAŻ OKOLICZNOŚCIOWY





CEL

Klientka rozpoznaje swoje oczekiwania w efekcie.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Zapytaj o wydarzenie, ubiór i komfort.

2 • Ustal akcent.

3 • Zaplanuj trwałość i poprawki.

ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.



BŁĄD

Kopiowanie trendu bez rozmowy.



KOREKTA

Dostosuj plan do kontekstu.

SPRAWDŹ Klientka rozpoznaje swoje oczekiwania w efekcie.

ĆWICZENIE • MAKIJAŻ OKOLICZNOŚCIOWY

ZADANIE

Zapytaj o wydarzenie, ubiór i komfort. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Ustal akcent. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Zaplanuj trwałość i poprawki. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.

NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Klientka rozpoznaje swoje oczekiwania w efekcie.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Dostosuj plan do kontekstu.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.

Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.

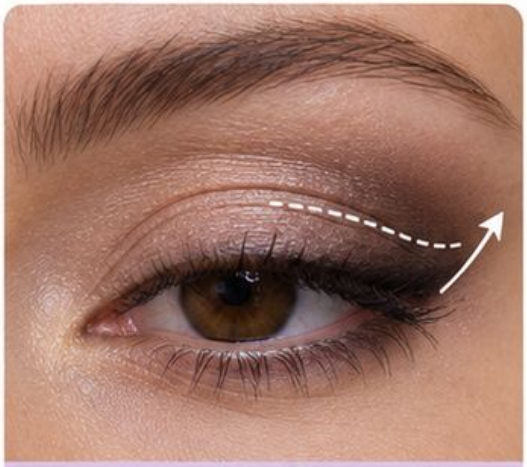
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.



KONSULTACJA WIECZOROWA

TRZY ELEMENTY PLANU









NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

KLIENTKA W OKULARACH





CEL

Akcent jest czytelny bez zbędnego przeciążenia.

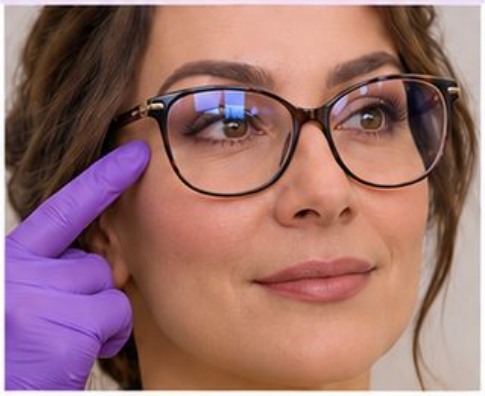


POKAZ KROK PO KROKU

1 • Sprawdź odbicie oprawek i szkła.



2 • Oceń makijaż z założonymi okularami.



3 • Dostosuj kreskę i bazę w miejscu kontaktu.



ZATRZYMAJ POKAZ ▶

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

✗ BŁĄD

Ocena bez okularów do samego końca.



✓ KOREKTA

Sprawdź cały efekt z oprawkami.



SPRAWDŹ

Akcent jest czytelny bez zbędnego przeciążenia.

ĆWICZENIE • KLIENTKA W OKULARACH

ZADANIE | Sprawdź odbicie oprawek i szkła. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

PRÓBA PIERWSZA

Oceń makijaż z założonymi okularami. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Dostosuj kreskę i bazę w miejscu kontaktu. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.





NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Akcent jest czytelny bez zbędnego przeciążenia.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Sprawdź cały efekt z oprawkami.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

NOTATKA

Widoczna poprawa: _____

DECYZJA O PRZERWANIU USŁUGI



CEL

Komfort i bezpieczeństwo mają pierwszeństwo.

POKAZ KROK PO KROKU

1 • Zapytaj o zgłoszony dyskomfort.



2 • Przerwij aplikację przy podrażnieniu.



3 • Postępuj zgodnie z instrukcją produktu; w razie potrzeby zalecaj konsultację.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.

BŁĄD

Kontynuowanie mimo pieczenia.



KOREKTA

Zatrzymaj pracę i nie maskuj objawu kolejnym produktem.



SPRAWDŹ

Komfort i bezpieczeństwo mają pierwszeństwo.

ĆWICZENIE • DECYZJA O PRZERWANIU USŁUGI

ZADANIE Zapytaj o zgłoszony dyskomfort. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

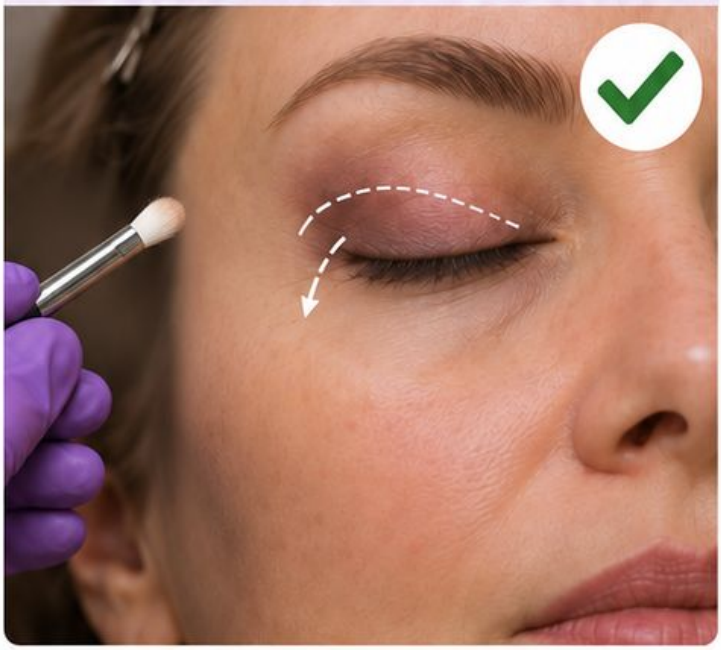
PRÓBA PIERWSZA

Przerwij aplikację przy podrażnieniu. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.



PRÓBA DRUGA

Postępuj zgodnie z instrukcją produktu; w razie potrzeby zalecaj konsultację. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.



NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Komfort i bezpieczeństwo mają pierwszeństwo.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Zatrzymaj pracę i nie maskuj objawu kolejnym produktem.



OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

ZAAWANSOWANA OBRONA PLANU



CEL

Każda główna decyzja ma konkretne uzasadnienie.

POKAZ KROK PO KROKU

1. Przedstaw obserwację twarzy i oczekiwania.
2. Uzasadnij dobór techniki.
3. Oceń wynik i jedną potrzebną zmianę.



ZATRZYMAJ POKAZ

Po drugim kroku poproś kursantkę o wskazanie granicy lub decyzji, która ma największy wpływ na wynik.





BŁĄD

Uzasadnienie wyłącznie stwierdzeniem: bo tak się robi.



KOREKTA

Powiąż decyzję z celem i obserwacją.

SPRAWDŹ

Każda główna decyzja ma konkretne uzasadnienie.

ĆWICZENIE • ZAAWANSOWANA OBRONA PLANU



ZADANIE

Przedstaw obserwację twarzy i oczekiwania. Zapisz wybór przed rozpoczęciem pracy.

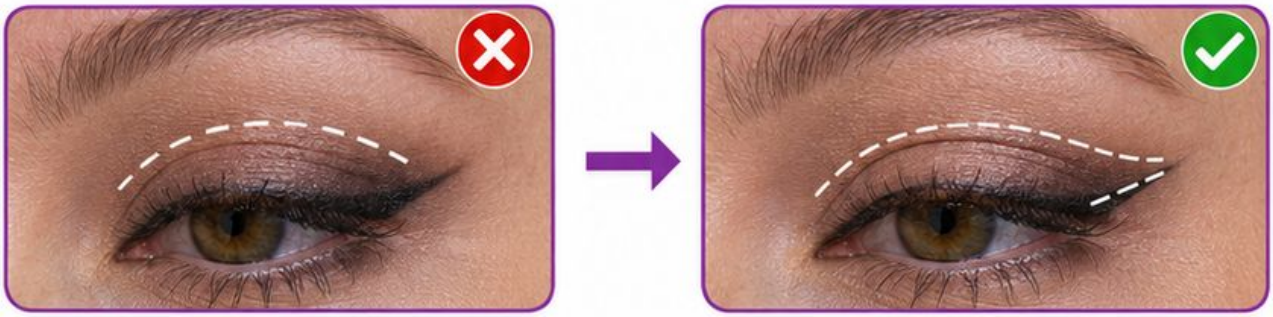
PRÓBA PIERWSZA

Uzasadnij dobór techniki. Porównaj efekt z planem i zaznacz jedną różnicę.

PRÓBA DRUGA

Oceń wynik i jedną potrzebną zmianę. Zmień jeden element bez przebudowy całego rozwiązania.





NA CO PATRZY INSTRUKTOR

Każda główna decyzja ma konkretne uzasadnienie.

JEŚLI POJAWI SIĘ PROBLEM

Powiąż decyzję z celem i obserwacją.

OCENA

Samodzielnie: decyzja i wykonanie bez podpowiedzi.
Z pomocą: poprawa po konkretnym pytaniu.
Do powtórki: brak zmiany mimo wskazania problemu.

NOTATKA

Mój wybór: _____

Widoczna poprawa: _____

SPRAWDZIAN • TOM 05

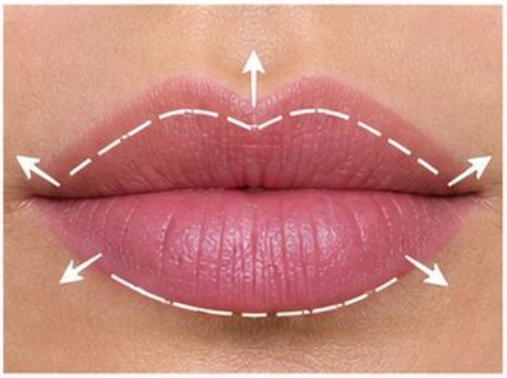
ZADANIE

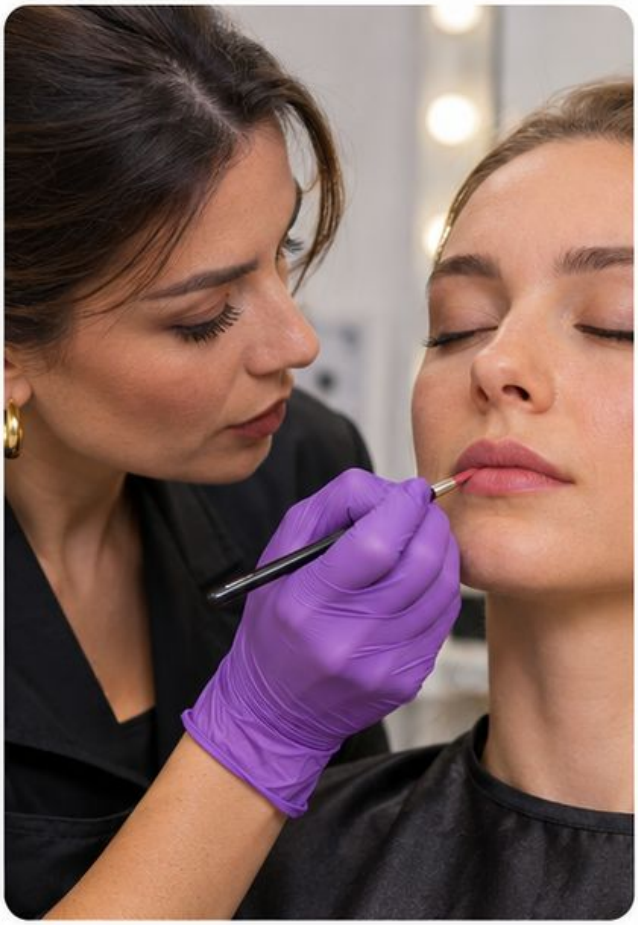
Wybierz konkretną twarz lub diagram. Uzasadnij plan trzech etapów, wykonaj próbę i przedstaw jedną korektę.











TRZY PUNKTY KONTROLNE

1 • Notatka opisuje konkretny efekt i ograniczenia.
2 • Intensywność odpowiada planowi.
3 • Każda główna decyzja ma konkretne uzasadnienie.

ROZMOWA

Co było celem? Która obserwacja wpłynęła na wybór? Co zmieniło się po korekcie?

DOKUMENTACJA

Zapisz cel, użyte produkty i wynik. Zdjęcie bez filtra może wspierać porównanie, jeśli masz zgodę na jego wykonanie.

NASTĘPNY KROK

Wybierz jedno kryterium, które nie zostało spełnione. Powtórz odpowiadające mu ćwiczenie zamiast wykonywać od razu cały makijaż.

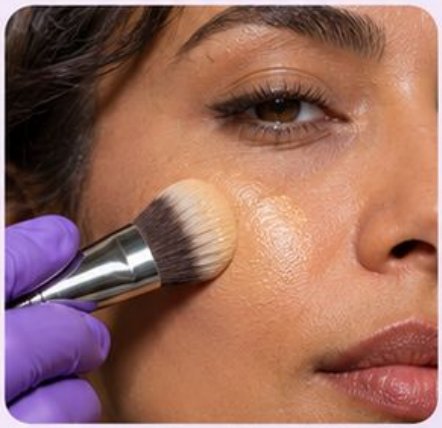
OBRONA DECYZJI ZAWODOWEJ



ZACZNIJ OD OBSERWACJI

Opisz potrzeby skóry, widoczną budowę twarzy, oczekiwania klientki i warunki wydarzenia. Wiek lub nazwa typu cery nie wystarczają za cały plan.

UZASADNIJ TRZY WYBORY



- **Baza:** dlaczego ta ilość i wykończenie?
- **Oczy:** dlaczego to rozmieszczenie i kontrast?
- **Usta:** dlaczego ten kontur, kolor i tekstura?





PORÓWNAJ ALTERNATYWĘ

Wskaż drugą możliwą technikę i wyjaśnij, co zmieniłaby w efekcie, komforcie albo czasie pracy.



SPRAWDŹ W PRAKTYCE



Oceń rezultat na żywo, przy naturalnej mimice i w planowanym świetle. Zapisz jedną potrzebną korektę.

GRANICA ZAWODOWA



Przy niepokojących objawach zatrzymaj usługę. Nie zastępuj konsultacji medycznej kolejnym kosmetykiem.

Źródła wspólne dla sześciu tomów znajdują się na końcu biblioteki.

TOM 06

150 gotowych zajęć z makijażu

WYBIERZ TEMAT. OTWÓRZ ZAJĘCIA. UCZ.

Poziom • Cel • Czas • Pokaz • Praktyka • Korekta • Ocena





Sześć obszarów od podstaw do świadomych decyzji zawodowych.

JAK WYBIERAĆ ZAJĘCIA

Najpierw sprawdź umiejętności wejściowe. Higiena i organizacja stanowiska poprzedzają praktykę na modelce.

WYBIERZ CEL

Każda karta ma jeden główny temat. Czas jest propozycją organizacyjną; dostosuj go do grupy bez skracania zasad higieny.

SCHEMAT WYBORU POZIOMU



Początkująca: diagram i jedna strefa.



Rozwijająca się: technika na modelce po przygotowaniu.



Zaawansowana: adaptacja i uzasadnienie decyzji.

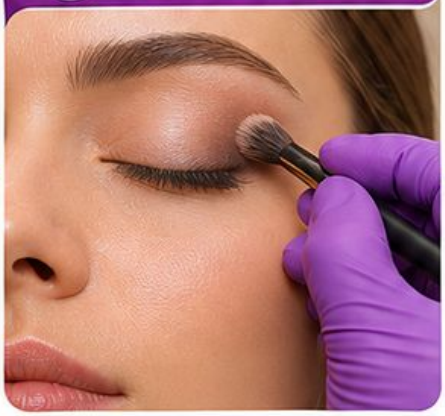
POKAZ → PRÓBA → KOREKTA

Zatrzymuj demonstrację po kluczowym kroku. Kursantka wskazuje obserwację, a następnie wykonuje próbę.

1 POKAZ



2 PRÓBA



3 KOREKTA



OCENA

Oceniaj kryterium widoczne na karcie. Zanotuj jedną rzecz do powtórzenia.

WARIANT

- **Początkująca:** diagram i jedna strefa.
- **Rozwijająca się:** technika na modelce po przygotowaniu.
- **Zaawansowana:** adaptacja i uzasadnienie decyzji.

Nie wykonuj celowo niebezpiecznych błędów. Omawiaj je na schemacie lub symulacji bez kontaktu ze skórą i wspólnymi produktami.

OBSZAR 01 • PODSTAWY
Zajęcia 001–025

OBSERWUJ → ZAPLANUJ → WYKONAJ → OCEŃ

Przed praktyką sprawdź przygotowanie stanowiska i potrzebne materiały.
Po praktyce wybierz jedną konkretną umiejętność do utrwalenia.







ZAJĘCIA 001 • HIGIENA RĄK

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Brak kontaktu czystych materiałów z przedmiotami osobistymi.

MATERIAŁY

Dostęp do mycia i osuszania rąk, odpowiednie środki higieniczne, karta obserwacji, atrapa telefonu do symulacji.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Przygotuj dostęp do mycia i osuszania rąk.



2. Wykonaj higienę rąk i załóż nową parę rękawiczek dla klientki.



3. Po dotknięciu telefonu przerwij pracę i powtórz higienę.





ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Dotykanie czystych narzędzi po telefonie. Odłóż narzędzia, wykonaj higienę rąk i przygotuj czysty zestaw.

OCENA

Brak kontaktu czystych materiałów z przedmiotami osobistymi.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 002 • WYWIAD PRZED MAKIJAŻEM

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Kursantka potrafi wskazać sytuację wymagającą odroczenia usługi.

MATERIAŁY

Karta wywiadu, scenariusze klientek, długopis, przykłady oczekiwanych efektów.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

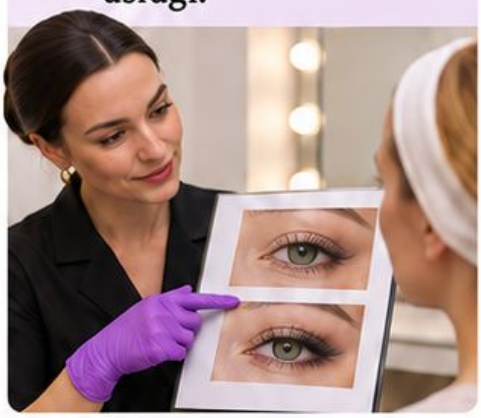
1. Zapytaj o wcześniejsze reakcje na kosmetyki.



2. Zapytaj o aktualne podrażnienia i stan okolicy oczu.



3. Uzgodnij efekt oraz możliwość przerwania usługi.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Obiecywanie braku reakcji alergicznej. Wyjaśnij, że wcześniejsza tolerancja nie gwarantuje braku reakcji.

OCENA

Kursantka potrafi wskazać sytuację wymagającą odroczenia usługi.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 003 • STREFA CZYSTA I UŻYTA

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Na planie stanowiska nie przecinają się drogi czystych i użytych narzędzi.

MATERIAŁY

Plan blatu, czyste narzędzia pokazowe, osobny pojemnik na użyte narzędzia, pojemnik na odpady.

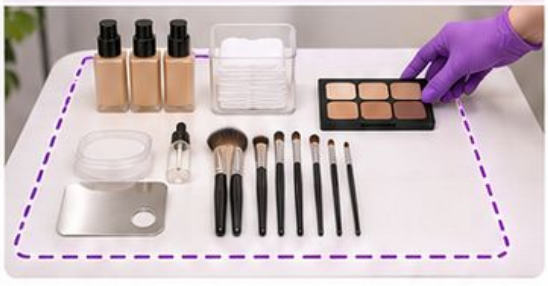
PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis



POKAZ

1. Wyznacz miejsce na materiały przygotowane.



2. Ustaw oddzielny pojemnik na narzędzia użyte.



3. Kosz umieść poza strefą czystych produktów.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Odkładanie użytego pędzla do czystego zestawu. Przenieś pędzel do pojemnika na narzędzia użyte.

OCENA

Na planie stanowiska nie przecinają się drogi czystych i użytych narzędzi.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 004 • PĘDZLE A ZADANIE

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Ślad mieści się w wyznaczonym obszarze.

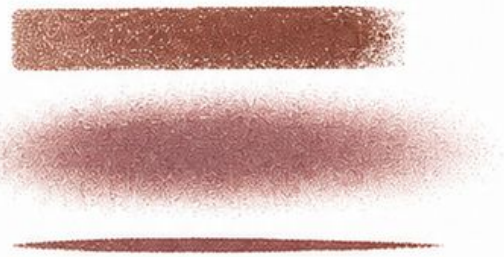
PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

MATERIAŁY

Pędzel płaski, puszysty i precyzyjny, karta z polami różnej wielkości, pigment do ćwiczeń.





POKAZ

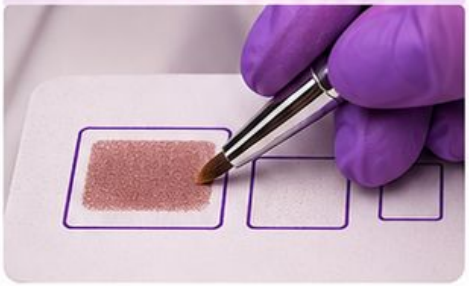
1. Porównaj pędzel płaski, puszysty i precyzyjny.



2. Sprawdź wielkość względem pola aplikacji.



3. Wykonaj ślad na karcie ćwiczeń.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Duży pędzel w małej strefie korekty. Zmień narzędzie na mniejsze zamiast mocniej dociskać.

OCENA

Ślad mieści się w wyznaczonym obszarze.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 005 • NACISK I CHWYT

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Kursantka wykonuje trzy wyraźnie różne intensywności.

MATERIAŁY

Pędzel, karta z trzema równymi polami, pigment do ćwiczeń, czysta paleta.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Oprzyj przedramię stabilnie.



2. Trzymaj pędzel dalej od skuwki dla lżejszego ruchu.



3. Porównaj lekki, średni i mocniejszy nacisk na tej samej karcie.









ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Rozszerzanie plamy przez mocny nacisk. Zmniejsz nacisk i liczbę ruchów przed dodaniem pigmentu.

OCENA

Kursantka wykonuje trzy wyraźnie różne intensywności.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 006 • KATEGORIE PRODUKTÓW

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Każdy wybrany produkt ma uzasadnioną funkcję.

MATERIAŁY



Opakowania pielęgnacji, podkładu i pudru z czytelnymi etykietami, karty potrzeb, tabela funkcji.

PLAN

- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Oddziel pielęgnację, wyrównanie koloru i utrwalenie.



2. Odczytaj przeznaczenie produktu z etykiety.



3. Dobierz jedną funkcję do konkretnej potrzeby.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Nakładanie kolejnych produktów bez określenia celu.



Nazwij problem i pozostaw tylko potrzebny etap.

OCENA



Każdy wybrany produkt ma uzasadnioną funkcję.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 007 • FORMUŁA I WYKOŃCZENIE

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Opis oddziela konsystencję, krycie i wykończenie.

MATERIAŁY



Produkt płynny, kremowy i prasowany, karta próbek, paleta, szpatułka, przygotowane narzędzia.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis



Płynny | Kremowy | Prasowany

ODBICIE ŚWIATŁA



Błyszczące | Satynowe | Matowe

POKAZ

1. Porównaj produkt płynny, kremowy i prasowany.



2. Rozprowadź cienkie próbki.



3. Oceń krycie i odbicie światła po aplikacji.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Zakładanie, że każdy płyn daje lekki efekt. Porównaj rzeczywisty ślad przy podobnej ilości produktu.

OCENA

Opis oddziela konsystencję, krycie i wykończenie.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 008 • PORCJOWANIE KOSMETYKÓW

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Brak drogi powrotnej ze skóry do opakowania.

MATERIAŁY



Paleta, czysta szpatułka, aplikatory jednorazowe, produkt pokazowy, pojemnik na odpady; diagram błędnej drogi.



PLAN

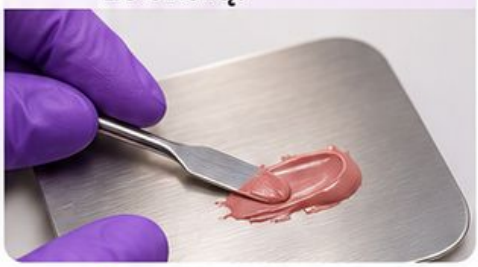
- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Przygotuj czystą paletę i szpatułkę.



2. Pobierz porcję przed kontaktem aplikatora ze skórą.



3. Po zużyciu aplikatora użyj nowego.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Ponowne zanurzanie użytego aplikatora.

Przerwij i odizoluj potencjalnie zanieczyszczony produkt. Użyj nowego kosmetyku oraz czystej porcji i aplikatora.

OCENA

Brak drogi powrotnej ze skóry do opakowania.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 009 • OBSERWACJA SKÓRY

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Notatka zawiera opis widocznych cech i zgłoszeń klientki.

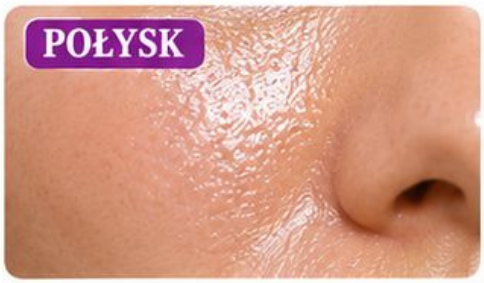
MATERIAŁY



Lustro, równe światło, diagram twarzy, karta obserwacji i wywiadu; bez narzędzi do rozpoznawania chorób.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

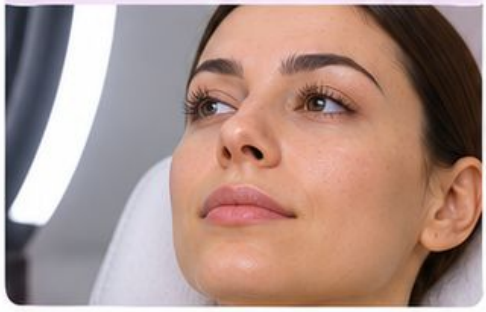


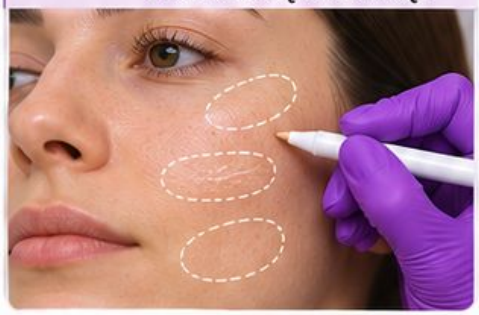


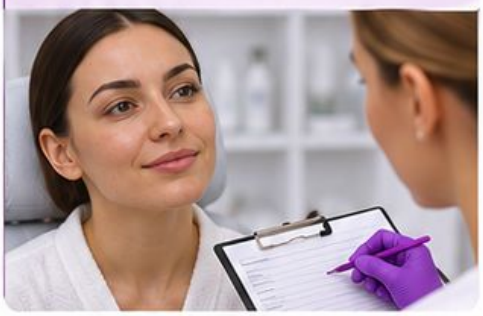


POKAZ

1. Obejrzyj skórę w równym świetle.
2. Zaznacz połysk, przesuszenie i nierówną teksturę.
3. Zapytaj klientkę o komfort.







ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Rozpoznawanie choroby na podstawie wyglądu. Zapisz obserwację i w razie wątpliwości odrocz pracę.

OCENA

Notatka zawiera opis widocznych cech i zgłoszeń klientki.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 010 • RÓŻNE POTRZEBY STREF TWARZY

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Plan przygotowania rozróżnia co najmniej dwie strefy.

MATERIAŁY

Diagram twarzy, lusterko, dopasowane produkty przygotowujące, aplikatory, paleta.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaznacz strefę T i policzki.



2. Porównaj potrzeby obu obszarów.



Strefa T

- częściej się przetłuszcza,
- wymaga lżejszej formuły.



Policzki

- bywają bardziej suche,
- korzystają z większego nawilżenia.

3. Zastosuj pielęgnację miejscowo zamiast identycznej warstwy wszędzie.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Obciążenie całej twarzy bogatą formułą. Ogranicz produkt w strefie, która go nie potrzebuje.

OCENA

Plan przygotowania rozróżnia co najmniej dwie strefy.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 011 • PRZYGOTOWANIE SKÓRY

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Produkt bazowy rozprowadza się bez przesuwania całej warstwy.

MATERIAŁY

Produkt do delikatnego usunięcia pozostałości, odpowiednia pielęgnacja, waciki, paleta, podkład testowy.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Delikatnie usuń pozostałości wcześniejszych produktów.



2. Dobierz pielęgnację do obserwacji i preferencji.



3. Przed bazą oceń, czy powierzchnia nie jest nadmiernie śliska.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Zbyt wiele warstw pielęgnacji. Usuń nadmiar i uprość przygotowanie.

OCENA

Produkt bazowy rozprowadza się bez przesuwania całej warstwy.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 012 • PRZYGOTOWANIE UST

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Usta bez nadmiaru produktu; klientka nie zgłasza dyskomfortu.

MATERIAŁY



Produkt przeznaczony do ust, jednorazowe aplikatory, paleta, waciki, lusterko.

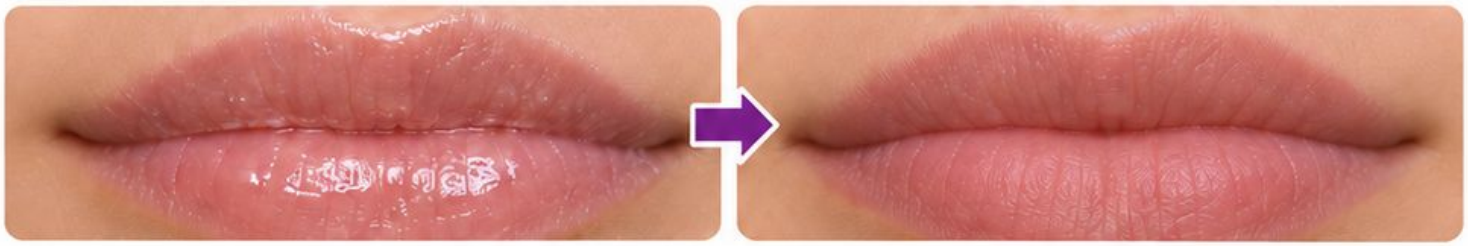
PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Sprawdź stan ust i komfort; przy ranach lub oznakach infekcji odłóż aplikację.
2. Nałóż cienką warstwę odpowiedniego produktu.
3. Przed konturem usuń nadmiar.





ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Agresywne ścieranie spękanych ust. Przerwij drażniącą czynność i dostosuj plan.

OCENA

Usta bez nadmiaru produktu; klientka nie zgłasza dyskomfortu.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 013 • JASNOŚĆ, PODTON, NASYCENIE

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Kursantka osobno opisuje jasność, podton i nasycenie próbek.

MATERIAŁY

Próbki o różnej jasności, podtonie i nasyceniu, karta porównań, paleta, przygotowane narzędzia.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Najpierw porównaj jasność.



2. Następnie oceń kierunek podtonu.



3. Na końcu porównaj nasycenie barwy przy podobnej jasności i podtonie.





ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Wybór odcienia tylko po nazwie na opakowaniu. Porównaj kilka próbek na odpowiedniej strefie twarzy.

OCENA

Kursantka osobno opisuje jasność, podton i nasycenie próbek.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 014 • PODTON BEZ ZGADYWANIA

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Próbka łączy się z kolorytem twarzy i szyi.

MATERIAŁY

Trzy podkłady o podobnej jasności i różnych podtonach, paleta, narzędzia, lustro i równe światło.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Porównaj próbki o podobnej jasności.



2. Obejrzyj je przy granicy twarzy i szyi.



3. Wybierz próbkę, która najmniej odcina się od otoczenia.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Decyzja wyłącznie na podstawie koloru żył. Sprawdź produkt na skórze w równym świetle.

OCENA

Próbka łączy się z kolorytem twarzy i szyi.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 015 • ANALIZA PROPORCJI TWARZY

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Plan wskazuje konkretną cechę twarzy uzasadniającą decyzję.

MATERIAŁY

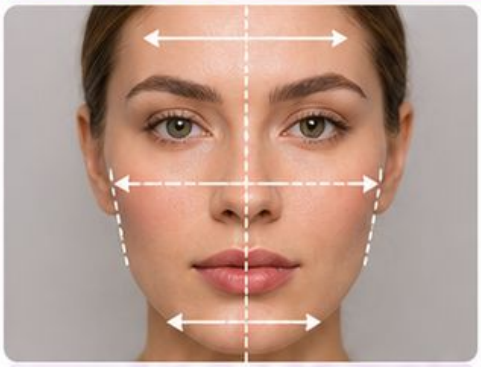


Dwa różne diagramy twarzy, kredki, lustro, karta preferencji klientki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ



1. Zaznacz szerokość czoła, policzków i żuchwy.



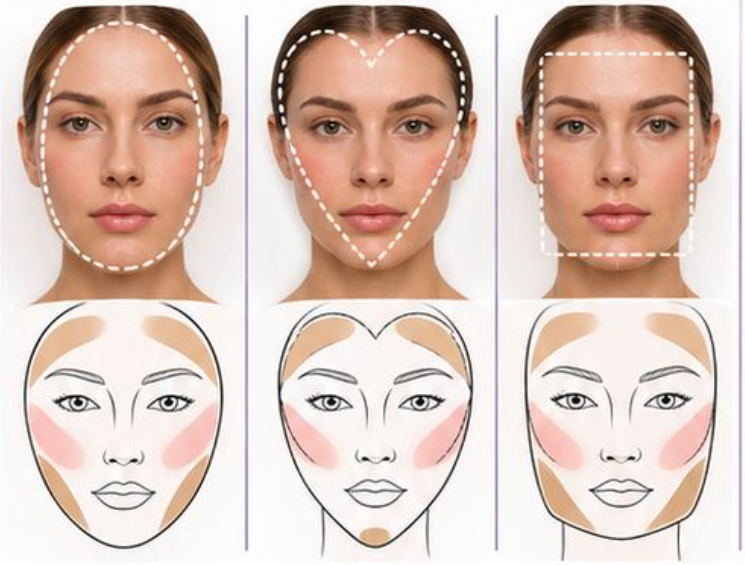
2. Ustal główny akcent makijażu.



3. Zaplanuj rozmieszczenie zgodne z życzeniem klientki.

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Konturowanie każdej twarzy według jednej mapy. Przesuń strefy na podstawie rzeczywistych proporcji.

OCENA

Plan wskazuje konkretną cechę twarzy uzasadniającą decyzję.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 016 • ŚWIATŁO NA STANOWISKU

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Zmiana światła nie ujawnia dużego odcięcia przy żuchwie.

MATERIAŁY



Lampa, lustro, próbki podkładu, paleta, karta porównania dwóch ustawień światła.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Ustaw klientkę przodem do głównego światła.
2. Ogranicz głęboki cień pod oczami.
3. Porównaj efekt w drugim dostępnym świetle.







ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Dobór koloru pod wyraźnie żółtą lampą. Sprawdź próbkę ponownie przy bardziej neutralnym świetle.

OCENA

Zmiana światła nie ujawnia dużego odcięcia przy żuchwie.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 017 • ZAKOŃCZENIE I PRZYGOTOWANIE KOLEJNEJ USŁUGI

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Stanowisko jest gotowe bez narzędzi z poprzedniej usługi.

MATERIAŁY

Pojemniki na odpady i narzędzia użyte, instrukcje wyposażenia i środków, przygotowany czysty zestaw.

PLAN

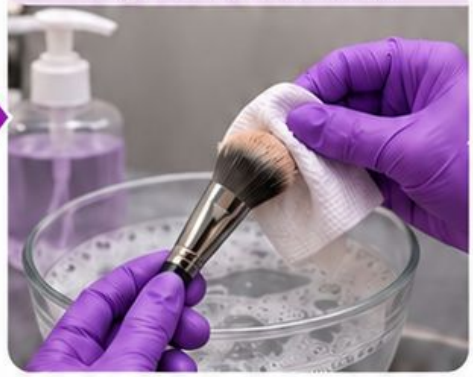
- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

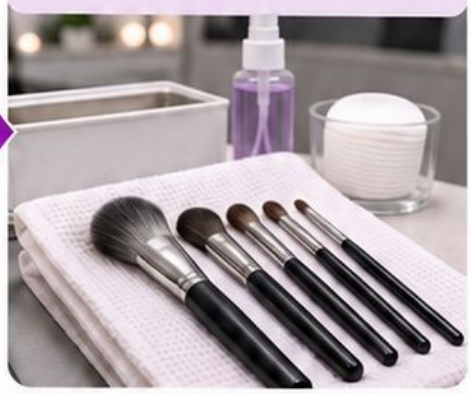
1. Oddziel odpady i materiały użyte.



2. Oczyść i przetwórz wyposażenie zgodnie z przeznaczeniem.



3. Przygotuj nowy zestaw dla kolejnej klientki.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Spryskanie zabrudzonego narzędzia bez wcześniejszego czyszczenia. Zastosuj właściwą sekwencję czyszczenia i dalszego postępowania według instrukcji.

OCENA

Stanowisko jest gotowe bez narzędzi z poprzedniej usługi.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 018 • KONTROLA ZAPASU PRZED GRUPĄ

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Liczba czystych kompletów odpowiada liczbie uczestniczek.

MATERIAŁY

Lista uczestniczek i ćwiczeń, czyste komplety, aplikatory jednorazowe, arkusz zapasu.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Policz osoby i planowane zadania.



2. Przydziel osobny czysty komplet każdej osobie.



3. Dodaj zapas jednorazówek i narzędzi.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Jeden komplet na całą grupę.



Przygotuj osobne komplety przed praktyką.

OCENA

Liczba czystych kompletów odpowiada liczbie uczestniczek.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 019 • CZYTANIE ETYKIETY KOSMETYKU

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Kursantka wskazuje przeznaczenie i ograniczenie produktu.

MATERIAŁY

Trzy oryginalne opakowania z etykietami, instrukcje producentów, karta przeznaczenia i ograniczeń.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Odczytaj przeznaczenie produktu.



2. Sprawdź trwałość i ograniczenia.



3. Zapisz właściwy obszar aplikacji.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Dobór produktu tylko po kolorze. Wróć do etykiety i sprawdź przeznaczenie.

OCENA

Kursantka wskazuje przeznaczenie i ograniczenie produktu.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 020 • MAPA POTRZEB JEDNEJ TWARZY

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Strefy skóry mają osobne uzasadnienie przygotowania.

MATERIAŁY

Diagram twarzy, lustro, kredki, karta miejscowego przygotowania skóry.



PLAN

- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Obejrzyj policzki i strefę T.
2. Zaznacz różne potrzeby na diagramie.
3. Dobierz miejscowe przygotowanie.







ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Jednakowa pielęgnacja w każdej strefie.

Rozdziel plan przygotowania na obszary.

OCENA

Strefy skóry mają osobne uzasadnienie przygotowania.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 021 • TRZY STOPNIE NACISKU

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Trzy ślady różnią się intensywnością bez zmiany obszaru.

MATERIAŁY



Karta z trzema równymi polami, pędzel, pigment, paleta, karta kontroli ilości.

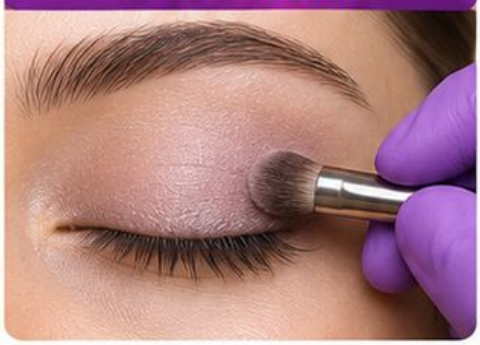
PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

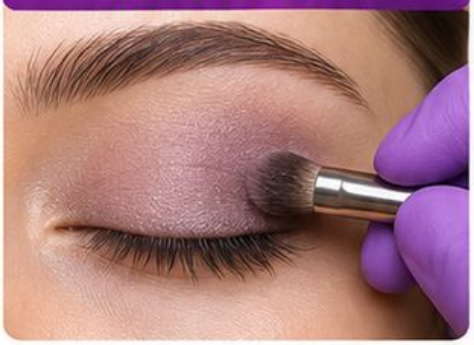
POKAZ

1. Wyznacz trzy równe pola na karcie.
2. Wykonaj ślad lekkim, średnim i mocniejszym naciskiem.
3. Porównaj zasięg i intensywność.

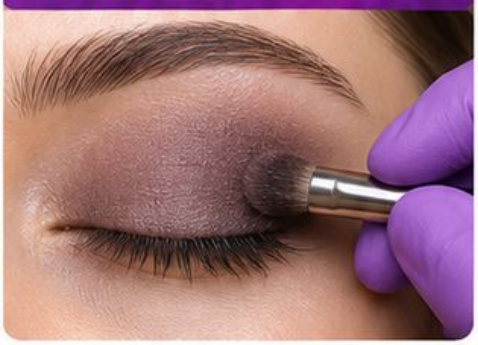
LEKKI NACISK

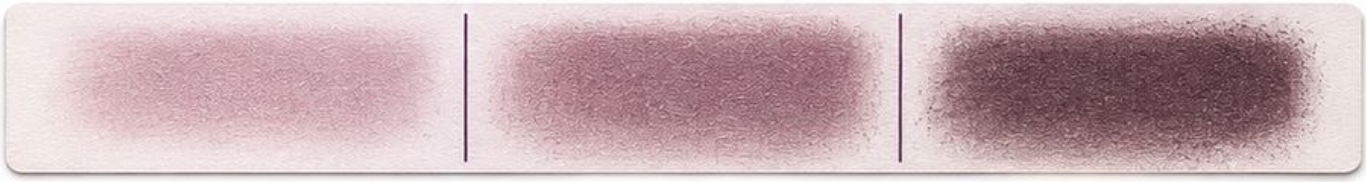


ŚREDNI NACISK



MOCNIEJSZY NACISK





ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Zwiększanie ilości zamiast zmiany nacisku. Zachowaj podobną ilość pigmentu w każdej próbie.

OCENA

Trzy ślady różnią się intensywnością bez zmiany obszaru.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 022 • PRÓBA FORMUŁ NA KARCIE

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Opis odróżnia krycie od wykończenia.

MATERIAŁY

Trzy różne formuły, karta z tą samą linią kontrolną, paleta, przygotowane narzędzia.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Nałóż cienkie próbki trzech formuł.



2. Porównaj krycie na tej samej linii kontrolnej.



3. Oceń odbicie światła.



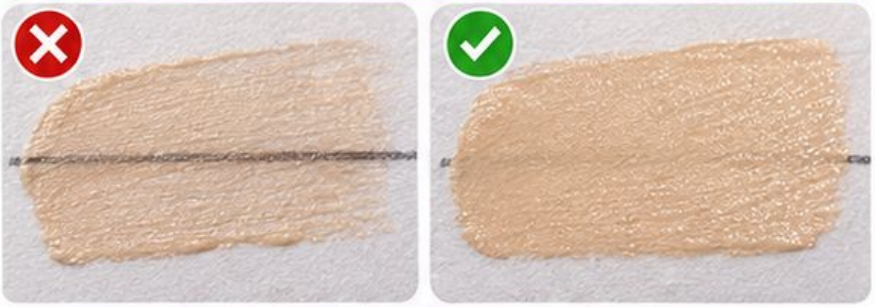
ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Opis odróżnia krycie od wykończenia.

BŁĄD → KOREKTA



Opis płynny traktowany jako lekkie krycie.
Oceniaj rzeczywisty ślad zamiast samej konsystencji.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 023 • ANALIZA DWÓCH PODTONÓW

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Wybór jest poparty porównaniem próbek.

MATERIAŁY



Dwa odcienie o podobnej jasności, paleta, przygotowane narzędzia, lustro, karta porównania.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Porównaj próbki o podobnej jasności.



2. Zaznacz różnicę kierunku barwy.



3. Sprawdź obie przy żuchwie.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Mylenie jasności z podtonem. Najpierw wyrównaj jasnośc próbek.

OCENA

Wybór jest poparty porównaniem próbek.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 024 • PLAN STANOWISKA MOBILNEGO

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Czyste i używane wyposażenie są odseparowane w transporcie.

MATERIAŁY

Torba mobilna, zamykany czysty zapas, oddzielny pojemnik na użyte narzędzia, plan stanowiska.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wyznacz czysty zapas w zamknięciu.



2. Przygotuj oddzielny pojemnik na używane narzędzia.



3. Sprawdź warunki na miejscu przed rozpakowaniem.

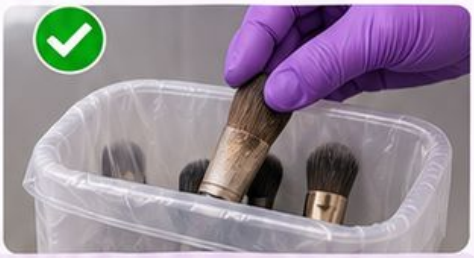


ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Używany pędzel wraca do czystego etui. Oddziel go i przygotuj nowy komplet.

OCENA

Czyste i używane wyposażenie są odseparowane w transporcie.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 025 • GOTOWOŚĆ PRZED PIERWSZĄ MODELKĄ

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Kursantka samodzielnie sprawdza stanowisko i wywiad.

MATERIAŁY

Karta wywiadu, lista kontroli stanowiska, przygotowany komplet, aplikatory i paleta.

PLAN

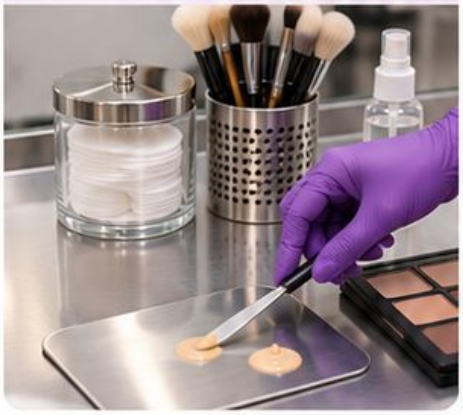
- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Sprawdź wywiad i stan obszaru pracy.



2. Przygotuj osobny komplet oraz porcje.



3. Ustal sygnał przerwania i plan czynności.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Rozpoczęcie bez sprawdzenia stanowiska. Wstrzymaj aplikację i uzupełnij brak.

OCENA

Kursantka samodzielnie sprawdza stanowisko i wywiad.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

OCENA OBSZARU • PODSTAWY

KARTY 001–025

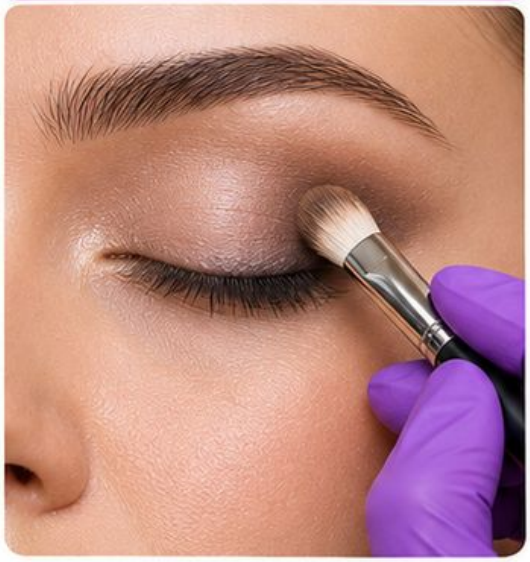
WYBIERZ TRZY PRÓBY

Jedna technika podstawowa, jedna wymagająca korekty i jedna adaptacja do nowej twarzy lub diagramu.

OBSERWUJ

Czy kursantka rozpoznaje cel?
Czy potrafi wykonać kroki w logicznej kolejności?
Czy poprawia wskazaną różnicę?

PRÓBA 1 – TECHNIKA PODSTAWOWA



PRÓBA 2 – KOREKTA



PRÓBA 3 – ADAPTACJA DO NOWEJ TWARZY





ZAPISZ

Samodzielnie wykonuje: _____

Potrzebuje pomocy przy: _____

Następne ćwiczenie: _____

PRZYKŁAD INFORMACJI ZWROTNEJ

Zamiast ogólnego „zrób lepiej” nazwij konkretną strefę lub decyzję i odwołaj się do kryterium wybranej karty.



WARUNEK

Brak spełnienia zasad higieny wymaga przerwania próby i poprawy organizacji przed kontynuacją.

Cera

Przed praktyką sprawdź przygotowanie stanowiska i potrzebne materiały. Po praktyce wybierz jedną konkretną umiejętność do utrwalenia.









ZAJĘCIA 026 • DOBÓR JASNOŚCI PODKŁADU

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Twarz i szyja tworzą spójną całość.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

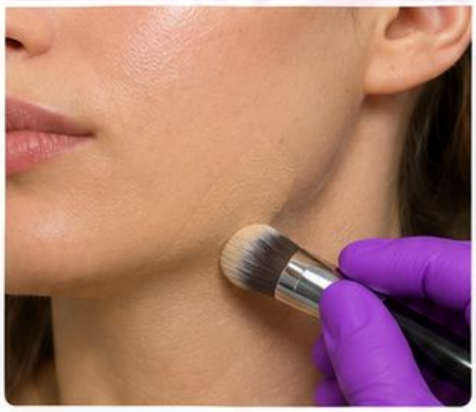
- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Porównaj trzy próbki przy żuchwie.



2. Sprawdź połączenie z szyją.



3. Wybierz najmniej widoczną granicę.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Za jasna maska. Usuń próbkę i dobierz właściwą jasność.

OCENA

Twarz i szyja tworzą spójną całość.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 027 • DOBÓR PODTONU PODKŁADU

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Brak wyraźnego zafarbu przy granicy twarzy.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

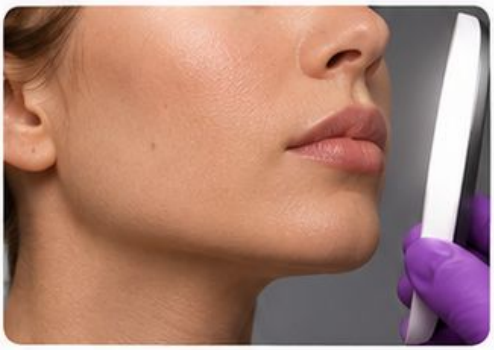
- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Utrzymaj podobną jasność próbek.
2. Porównaj kierunek różowy, złoty i neutralny.
3. Sprawdź wynik w równym świetle.







ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Pomarańczowa granica przy szyi. Zmień podton zamiast rozjaśniać pudrem.

OCENA

Brak wyraźnego zafarbu przy granicy twarzy.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 028 • BAZA POD MAKIJAŻ

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Warstwy nie rolują się podczas aplikacji.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Nazwij potrzebę konkretnej strefy.
2. Nałóż cienką warstwę odpowiedniego produktu.
3. Oceń współpracę z podkładem.







ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazana różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Baza nakładana wszędzie bez potrzeby. Ogranicz ją do strefy wymagającej wsparcia.

OCENA

Warstwy nie rolują się podczas aplikacji.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 029 • KRYCIE PUNKTOWE

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Skóra poza korygowaną strefą pozostaje lekka.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Nałóż cienką warstwę bazy.



2. Dodaj korektor tylko na widoczne różnice koloru.



3. Wtop krawędzie małym pędzlem.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Dokładanie podkładu na całą twarz. Pozostaw bazę i zwiększ krycie miejscowo.

OCENA

Skóra poza korygowaną strefą pozostaje lekka.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 030 • KOREKTOR POD OCZAMI

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Korekta nie tworzy ostrej jasnej plamy.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0-10** • Analiza i przygotowanie
- **10-20** • Pokaz z pytaniami
- **20-40** • Próba kursantki
- **40-50** • Korekta i ponowna próba
- **50-60** • Ocena i zapis

POKAZ



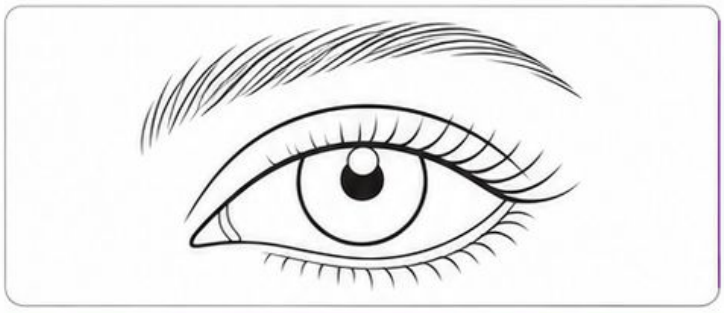
1. Obejrzyj cień przy rozluźnionej twarzy.

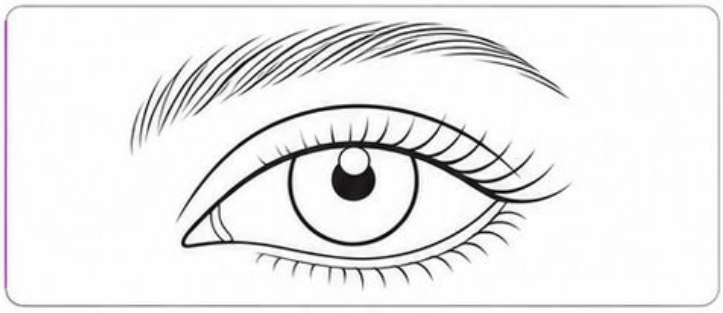


2. Umieść produkt tylko w potrzebnej strefie.



3. Delikatnie wtop granicę.





ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Duży jasny trójkąt bez potrzeby. Zmniejsz powierzchnię i dopasuj jasność.

OCENA

Korekta nie tworzy ostrej jasnej plamy.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 031 • KOREKTA ZACZERWIENIENIA

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Zaczerwienienie jest mniej widoczne bez zielonej granicy.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Oceń odcień i intensywność zaczerwienienia.



2. Wypróbuj małą ilość odpowiedniej korekcji.



3. Pokryj cienką warstwą dopasowanej bazy.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Zielona plama widoczna przez podkład. Zmniejsz ilość korektora kolorowego.

OCENA

Zaczerwienienie jest mniej widoczne bez zielonej granicy.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 032 • KOREKTA ZASINIENIA

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Strefa nie wygląda szaro ani pomarańczowo.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Porównaj kierunek zasinienia i jasność skóry.



2. Wypróbuj brzoskwiniowy lub odpowiednio głębszy ton.



3. Dodaj cienką warstwę korektora zgodnego ze skórą.







ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Bardzo jasny korektor daje szary efekt. Najpierw skoryguj kolor i ogranicz rozjaśnienie.

OCENA

Strefa nie wygląda szaro ani pomarańczowo.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 033 • NAKŁADANIE CIENKICH WARSTW

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Granice produktu pozostają niewidoczne.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



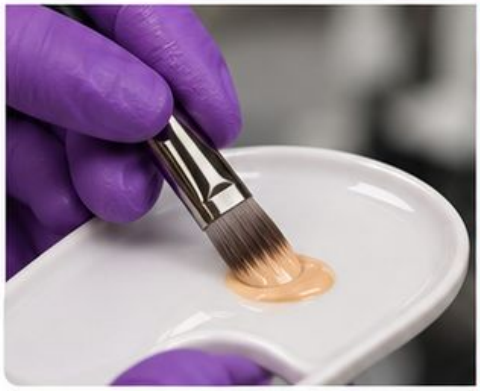


PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Pobierz małą porcję.



2. Rozprowadź od centrum obszaru na zewnątrz.



3. Dokładaj dopiero po ocenie pierwszej warstwy.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Gruba mokra warstwa przesuwa się. Usuń nadmiar i odbuduj krycie małymi porcjami.

OCENA

Granice produktu pozostają niewidoczne.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 034 • PĘDZEL CZY GĄBKA

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Efekt jest równy bez smug.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Porównaj narzędzia na oddzielnych polach.
2. Zachowaj podobną ilość produktu.
3. Oceń krycie i teksturę bez zwiększania nacisku.





ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Tarcie gąbką przesuwa podkład. Zastosuj delikatny ruch dociskający.

OCENA

Efekt jest równy bez smug.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasądnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 035 • KRAWĘDZIE PRZY WŁOSACH I ŻUCHWIE

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Brak ostrej granicy przy włosach i żuchwie.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

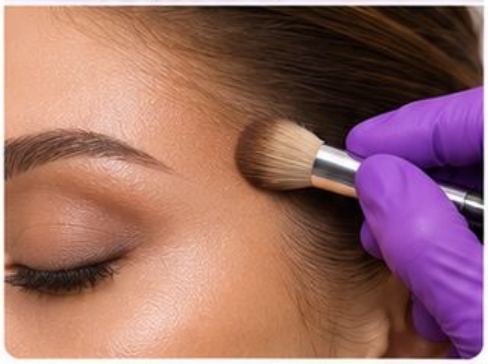


PLAN

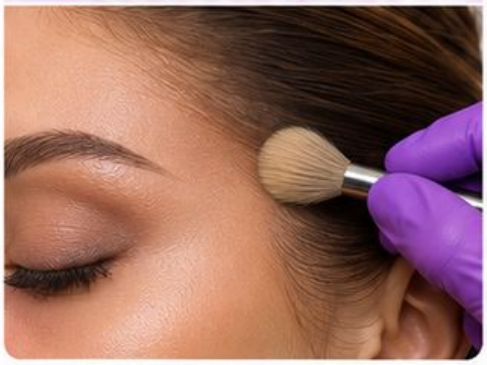
- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zmniejsz ilość produktu przy granicy.



2. Rozprowadź pozostałość czystym narzędziem.



3. Sprawdź profil oraz szyję.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Widoczny pasek przy linii włosów. Rozetrzyj krawędź bez dokładania kolejnej warstwy.

OCENA

Brak ostrej granicy przy włosach i żuchwie.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 036 • KONTUR KREMOWY

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Cień podkreśla rysy bez brudnej smugi.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

MATERIAŁY



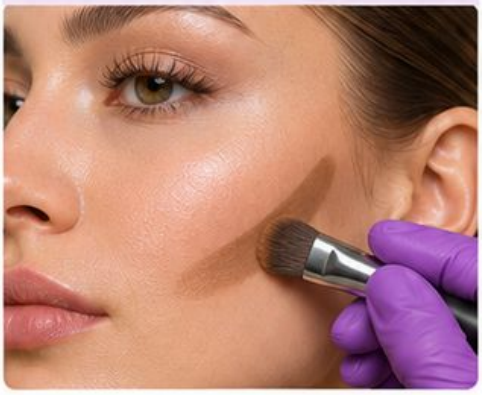
Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorażówki.

POKAZ

1. Zaznacz naturalne płaszczyzny twarzy.



2. Połóż małą ilość cienia modelującego.



3. Rozetrzyj granicę bez przesuwania całej plamy.

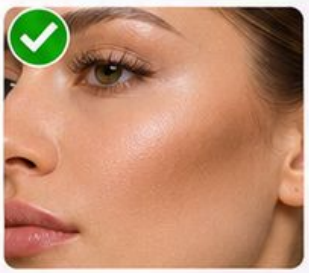


ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Kontur zbyt nisko na policzku. Usuń nadmiar i przesuń plan zgodnie z anatomią.

OCENA

Cień podkreśla rysy bez brudnej smugi.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 037 • BRONZER A CIEŃ MODELUJĄCY

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

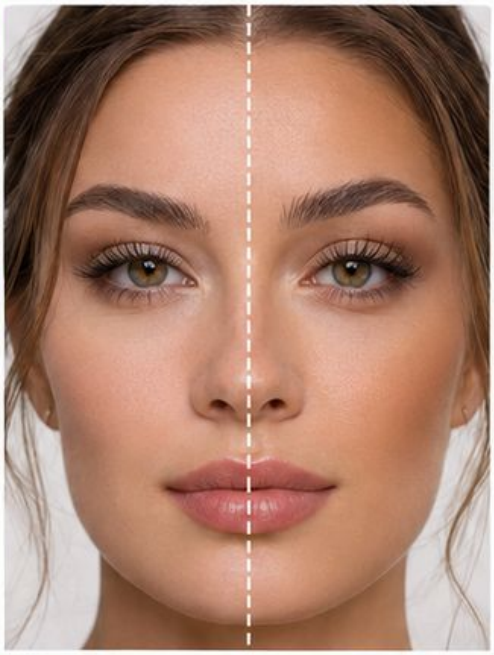
CEL

Ocieplenie nie tworzy twardej granicy.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Porównaj ocieplenie i przyciemnienie.



2. Wybierz obszary dla zaplanowanego efektu.



3. Oceń nasycenie w świetle frontalnym.



ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Pomarańczowy pas udaje naturalny cień. Zmień kolor i ogranicz obszar.

OCENA

Ocieplenie nie tworzy twardej granicy.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 038 • RÓŻ I KIERUNEK TWARZY

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Kolor łączy się z planem całego makijażu.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaznacz szczyt policzka. **2.** Przetestuj dwa kierunki plamy na diagramie. **3.** Wtop róż w pozostałą bazę.

1. Zaznacz szczyt policzka.



2. Przetestuj dwa kierunki plamy na diagramie.



3. Wtop róż w pozostałą bazę.









ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Okrągła plama bez połączenia.
Rozprosz krawędzie małą ilością produktu.

OCENA



Kolor łączy się z planem całego makijażu.

WSKAZÓWKA



Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 039 • ROZŚWIETLENIE KONTROLOWANE

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Blask ma wyraźnie zaplanowaną strefę.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.





PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wybierz płaszczyznę odbijającą światło.
2. Nałóż cienką warstwę.
3. Sprawdź z przodu i z profilu.







ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Połysk podkreśla niechcianą teksturę. Zmniejsz obszar lub wybierz subtelniejsze wykończenie.

OCENA



Blask ma wyraźnie zaplanowaną strefę.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 040 • PUDER STREFOWY

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Baza zachowuje komfort i zamierzone wykończenie.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



Mapa stref pudrowania przy różnej aktywności skóry:

- strefa aktywna (skłonność do połysku)
- strefa mniej aktywna (skłonność do suchości)

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

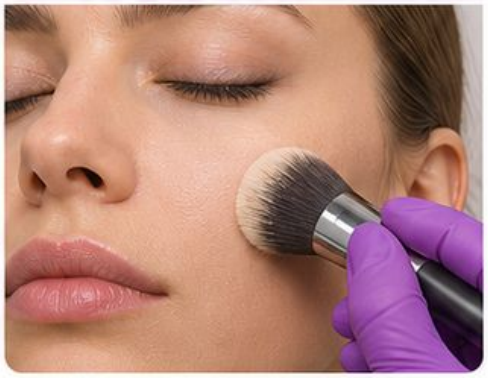
1. Oceń ruch i połysk bazy.



2. Pobierz małą ilość pudru.



3. Utrwal potrzebne strefy bez tarcia.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Ciężka warstwa pudru na suchym policzku. Ogranicz ilość i pomiń niepotrzebną strefę.

OCENA

Baza zachowuje komfort i zamierzone wykończenie.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 041 • WSPÓŁPRACA KREMU I PUDRU

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Kolor rozprowadza się bez plam.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Sprawdź powierzchnię warstwy kremowej.



2. Utrwal zgodnie z potrzebą.



3. Dodaj suchy kolor lekkimi ruchami.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Suchy róż przykleja się w jednym miejscu. Zbierz nadmiar warstwy kremowej i ogranicz ilość pigmentu.

OCENA

Kolor rozprowadza się bez plam.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 042 • TEKSTURA SKÓRY W MAKIJAŻU

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Kolor jest wyrównany bez próby ukrycia naturalnej tekstury grubą warstwą.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

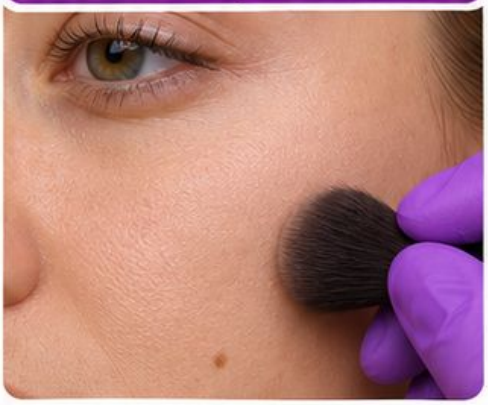
1. Rozróżnij kolor i wypukłość.



2. Wyrównaj kolor cienką warstwą.



3. Ogranicz błysk w niechcianym obszarze.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Próba zakrycia wypukłości grubą warstwą. Zmniejsz ilość produktu i dopasuj wykończenie.

OCENA

Kolor jest wyrównany bez próby ukrycia naturalnej tekstury grubą warstwą.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 043 • CERA DOJRZAŁA I BAZA

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Makijaż wygląda dobrze przy naturalnej mimice.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis



POKAZ

1. Zapytaj o preferencje wykończenia.



2. Pracuj cienkimi warstwami.



3. Sprawdź strefy ruchome po uśmiechu.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Nadmiar korektora zbiera się w załamaniach.
Usuń nagromadzenie przed ewentualnym utrwaleniem.

OCENA

Makijaż wygląda dobrze przy naturalnej mimice.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 044 • ROLOWANIE I ROZWARSTWIENIE

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Powierzchnia pozostaje równa podczas lekkiego ruchu.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zatrzymaj dokładanie produktu.



2. Sprawdź ilość i sposób aplikacji.



3. Usuń problematyczną strefę i przetestuj prostszy układ.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Kolejna warstwa zwiększa grudki. Odbuduj mały obszar zamiast przykrywać problem.

OCENA

Powierzchnia pozostaje równa podczas lekkiego ruchu.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 045 • POPRAWKA BEZ PRZECIĄŻENIA

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Odświeżona baza nie ma cięższej granicy.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zbierz nadmiar sebum czystym mateŕaáłem.



2. Oceń ubytek koloru.



3. Uzupełnij tylko potrzebną strefę.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Puder nałożony na pot i grubą warstwę. Najpierw usuń nadmiar i ogranicz poprawkę.

OCENA

Odświeżona baza nie ma cięższej granicy.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 046 • BAZA LEKKA I KRYJĄCA NA JEDNEJ TWARZY

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Różnica krycia jest uzyskana bez grubej granicy.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Nałóż cienką bazę na oba policzki.



2. Dodaj krycie miejscowo po jednej stronie.



3. Porównaj granicę i widoczność skóry.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Dokładanie grubej warstwy wszędzie. Buduj krycie tylko w potrzebnej strefie.

OCENA

Różnica krycia jest uzyskana bez grubej granicy.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 047 • KOREKTA KOLORU NA DWÓCH KARNACJACH

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Głębia korektora odpowiada konkretnemu kolorytowi.

MATERIAŁY



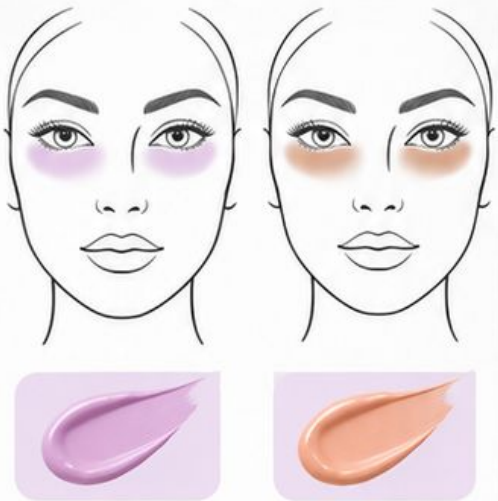
Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Oceń kolor przebijającej strefy na obu diagramach.



2. Dobierz różną głębię korekcji.



3. Porównaj po cienkiej warstwie podkładu.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Ten sam jasny korektor na każdej karnacji. Dopasuj głębię do otoczenia.

OCENA

Głębia korektora odpowiada konkretnemu kolorytowi.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 048 • MAPA RÓŻU DLA DWÓCH TWARZY

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Każda mapa ma osobne uzasadnienie rozmieszczenia.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis









POKAZ

1. Zaznacz kość policzkową każdej twarzy.
2. Narysuj dwa dopasowane obszary.
3. Uzasadnij kierunek roztarcia.

1 ZAZNACZENIE KOŚCI



2 NAŁOŻENIE RÓŻU



3 ROZTARCIE I KSZTAŁT



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Jednakowa mapa niezależnie od proporcji. Przesuń obszar zgodnie z anatomią.

OCENA

Każda mapa ma osobne uzasadnienie rozmieszczenia.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 049 • POPRAWKA BAZY W PIĘCIU KROKACH

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Nadmiar jest usunięty przed dołożeniem produktu.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zbierz wilgoć lub nadmiar sebum.



2. Oceń ubytek i uzupełnij punktowo.



3. Utrwal potrzebną strefę oraz sprawdź krawędź.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Puder na wilgotnym nadmiarze. Najpierw usuń nadmiar czystym materiałem.

OCENA

Nadmiar jest usunięty przed dołożeniem produktu.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 050 • OCENA GOTOWEJ CERY Z TRZECH KIERUNKÓW

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Kolor i granice są spójne z przodu i z profilu.

MATERIAŁY



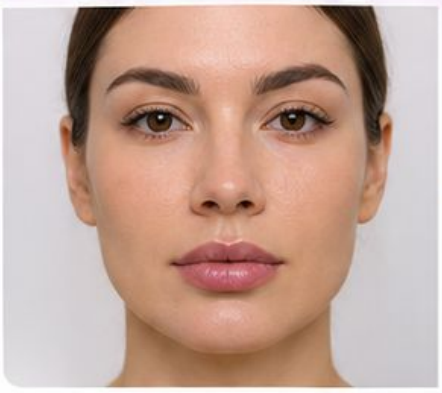
Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Sprawdź twarz na wprost.



2. Obejrzyj oba profile.



3. Porównaj granicę przy żuchwie i włosach.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Ocena tylko centralnej części twarzy. Zmień punkt obserwacji przed poprawką.

OCENA

Kolor i granice są spójne z przodu i z profilu.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

OCENA OBSZARU • CERA

KARTY 026–050

WYBIERZ TRZY PRÓBY

Jedna technika podstawowa, jedna wymagająca korekty i jedna adaptacja do nowej twarzy lub diagramu.



PRÓBA 1
TECHNIKA PODSTAWOWA



PRÓBA 2
WYMAGAJĄCA KOREKTY



PRÓBA 3
ADAPTACJA DO NOWEJ TWARZY LUB DIAGRAMU

OBSERWUJ

Czy kursantka rozpoznaje cel?
Czy potrafi wykonać kroki w logicznej kolejności?
Czy poprawia wskazaną różnicę?

ZAPISZ

Samodzielnie wykonuje: _____

Potrzebuje pomocy przy: _____

Następne ćwiczenie: _____



PRZYKŁAD INFORMACJI ZWROTNEJ

Zamiast ogólnego „zrób lepiej” nazwij konkretną strefę lub decyzję i odwołaj się do kryterium wybranej karty.

WARUNEK

Brak spełnienia zasad higieny wymaga przerwania próby i poprawy organizacji przed kontynuacją.

OBSZAR 03 • OCZY I BRWI

Zajęcia 051–075

OBSERWUJ → ZAPLANUJ → WYKONAJ → OCEŃ

Przed praktyką sprawdź przygotowanie stanowiska i potrzebne materiały. Po praktyce wybierz jedną konkretną umiejętność do utrwalenia.







ZAJĘCIA 051 • ANALIZA OKA PRZY OTWARTEJ POWIECE

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Główny akcent jest widoczny po otwarciu oka.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Obejrzyj oko na wprost.



2. Zaznacz widoczną część powieki.



3. Sprawdź naturalny kierunek zewnętrznego kącika.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Plan wyłącznie na zamkniętym oku. Sprawdź ponownie przy naturalnie otwartych oczach.

OCENA

Główny akcent jest widoczny po otwarciu oka.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 052 • WIDOCZNA PRZESTRZEŃ POWIEKI

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Oko zachowuje zaplanowany wymiar.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

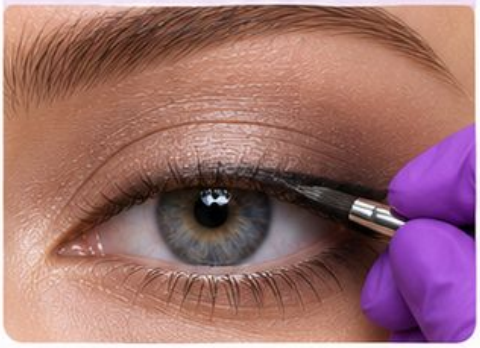
- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Porównaj ilość widocznej powieki.



2. Zaplanuj grubość kreski.



3. Zachowaj przestrzeń na przejście koloru.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę,

BŁĄD → KOREKTA



Kreska zajmuje całą widoczną powiekę, Zwęź kreskę i przenieś akcent.

OCENA

Oko zachowuje zaplanowany wymiar.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 053 • OKO GŁĘBOKO OSADZONE

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Makijaż nie zaciera czytelności oka.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Oceń naturalny cień oczodołu.



2. Umieść światło na widocznej powiece.



3. Stopniuj ciemny kolor przy rzęsach.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Dodatkowe zaciemnienie całego zagłębienia. Ogranicz ciemny pigment do mniejszej strefy.

OCENA

Makijaż nie zaciera czytelności oka.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 054 • OPADAJĄCA POWIEKA

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Kształt jest czytelny w naturalnym spojrzeniu.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Planuj z otwartym okiem.



2. Zaznacz widoczny kierunek cienia.



3. Zamknij oko tylko do dopracowania połączeń.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Skrzydełko znika w fałdzie skóry. Przerysuj kierunek przy otwartym oku.

OCENA

Kształt jest czytelny w naturalnym spojrzeniu.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 055 • NATURALNA ASYMETRIA OCZU

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Efekt jest zrównoważony bez wymuszania identyczności.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

POKAZ

1. Porównaj oczy przy rozluźnionej twarzy.
2. Dopasuj rozmieszczenie osobno.
3. Oceniaj równowagę efektu z dystansu.







ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Identyczna mapa daje różny efekt. Zmień wysokość lub zasięg tylko po potrzebnej stronie.



OCENA

Efekt jest zrównoważony bez wymuszania identyczności.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 056 • POCZĄTEK, ŁUK I KONIEC BRWI

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Plan zachowuje charakter twarzy.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

MATERIAŁY



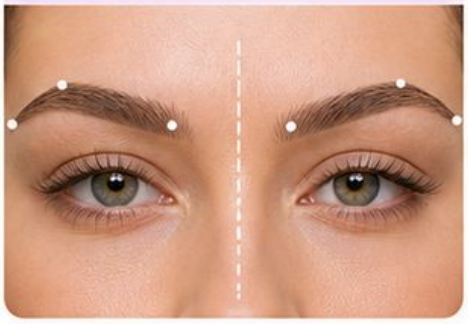
Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

POKAZ

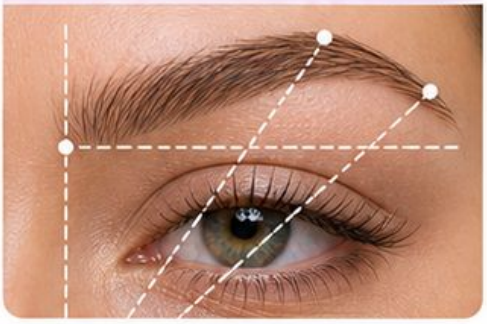
1. Zaznacz punkty zgodnie z naturalnym wzrostem.



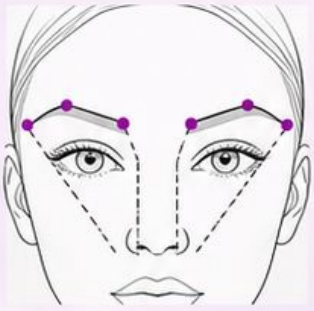
2. Porównaj obie brwi.



3. Traktuj linie pomocnicze jako orientacyjne.



ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Sztywny szablon ignoruje naturalne włosy. Przesuń punkty do rzeczywistego przebiegu brwi.

OCENA

Plan zachowuje charakter twarzy.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 057 • WŁOSKI ZAMIAST BLOKU

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Widać kierunek włosków i miękki początek.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.





PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Dobierz cienkie narzędzie.



2. Rysuj krótkie ślady zgodne ze wzrostem.



3. Pozostaw prześwity między śladami.



ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Pełna ciemna plama na początku brwi. Rozprosz początek i zmniejsz nacisk.

OCENA

Widać kierunek włosków i miękki początek.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 058 • KOLOR BRWI

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Brwi wspierają całość zamiast dominować przypadkowo.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Porównaj głębię włosów i oczekiwany efekt.



2. Przetestuj małą próbkę.



3. Oceń kolor na całej twarzy.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Zbyt ciemna lub ruda brew. Zmień głębię lub podton produktu.

OCENA

Brwi wspierają całość zamiast dominować przypadkowo.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 059 • UTRWALENIE KIERUNKU BRWI

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Kierunek jest uporządkowany bez białego osadu.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Przeczesz zgodnie z naturalnym układem.



2. Pobierz niewielką ilość produktu.



3. Usuń grudki przed zastygnięciem.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Sztywne, sklejone włoski. Zmniejsz ilość i rozdziel włoski.

OCENA

Kierunek jest uporządkowany bez białego osadu.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 060 • PRZYGOTOWANIE POWIEKI

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Cień ma równe podłoże bez mokrych grudek.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Usuń niepotrzebny nadmiar produktu.



2. Zastosuj cienką bazę przeznaczoną do okolicy oka.



3. Sprawdź równomierność przed cieniem.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Gruba warstwa zbiera się w załamaniu. Usuń nagromadzenie i zmniejsz ilość.

OCENA

Cień ma równe podłoże bez mokrych grudek.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 061 • MAPA TRZECH TONÓW

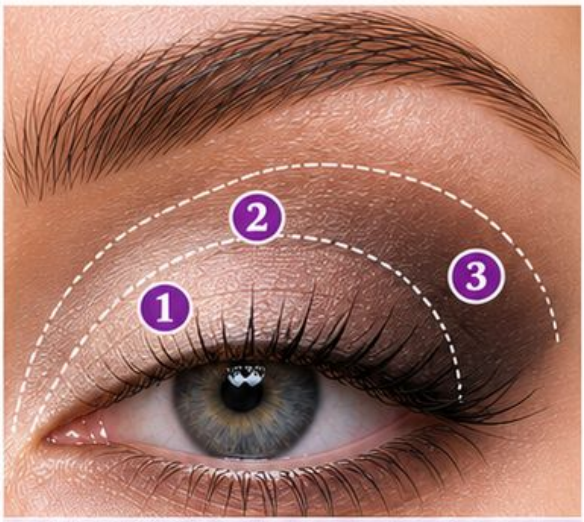
Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Każda strefa ma czytelną funkcję.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



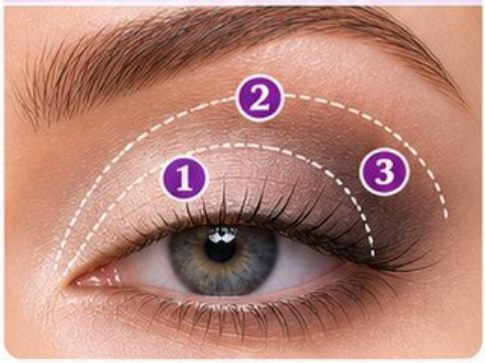
1 Światło (rozświetlenie) | 2 Ton pośredni (modelowanie) | 3 Głębia (pogłębienie)

PLAN

- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaznacz światło, ton pośredni i głębię.



2. Umieść średni ton w planowanej strefie.



3. Dodawaj ciemny kolor małymi porcjami.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Każda strefa ma czytelną funkcję.

BŁĄD → KOREKTA



Ten sam ciemny ton na całej powiece.

Odbuduj rozróżnienie trzech stref.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 062 • NACISK PRZY BLENDOWANIU

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Krawędź mięknie bez dużej zmiany kształtu.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Oprzyj rękę stabilnie.
2. Porównaj nacisk na karcie.
3. Rozcieraj samą granicę.







ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Mocny nacisk przenosi pigment za daleko. Zmniejsz nacisk i oczyść pędzel.

OCENA

Krawędź mięknie bez dużej zmiany kształtu.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 063 • KIERUNEK RUCHU PĘDZLA

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Ruch odpowiada wielkości strefy.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wyznacz granicę strefy.



2. Wykonuj małe ruchy przy krawędzi.



3. Kontroluj efekt po kilku ruchach.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Szerokie ruchy rozciągają cień do brwi. Skróć ruch i ogranicz obszar.

OCENA

Ruch odpowiada wielkości strefy.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 064 • ŁĄCZENIE ODCIENI

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Widoczny gradient zachowuje oba kolory.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Umieść dwa sąsiednie kolory.



2. Dodaj małą ilość tonu pośredniego.



3. Połącz tylko granicę.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Widoczny gradient zachowuje oba kolory.

BŁĄD → KOREKTA



Mieszanie wszystkich kolorów w jedną plamę. Oddziel strefy i odtwórz przejście.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 065 • CIENIE MATOWE I POŁYSK

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Światło wzmacnia zaplanowany akcent.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaplanuj strukturę matowymi cieniami.



2. Dodaj połysk w wybranym miejscu.



3. Oceń odbicie przy zmianie kąta.



ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Błysk na całej granicy zaciera kształt. Ogranicz połysk do mniejszej strefy.

OCENA



Światło wzmacnia zaplanowany akcent.



WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 066 • GÓRNA LINIA RZĘS

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Przy rzęsach nie ma przypadkowych przerw.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Użyj produktu przeznaczonego do okolicy oka.



2. Zaznacz krótkie odcinki przy rzęsach.

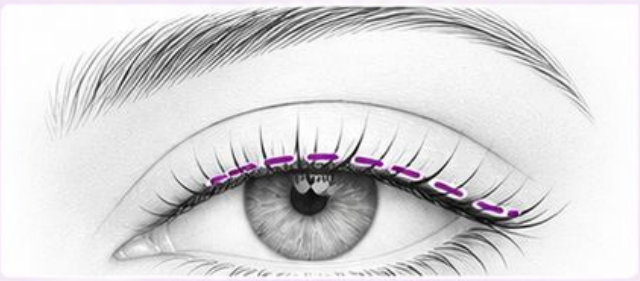


3. Połącz je bez silnego naciągania skóry.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA





Gruba nierówna linia powstaje jednym ruchem.

Buduj linię krótkimi odcinkami.

OCENA



Przy rzęsach nie ma przypadkowych przerw.

WSKAZÓWKA



Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 067 • PLANOWANIE ZAKOŃCZENIA KRESKI

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Zakończenie pasuje do widocznej budowy.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Patrz na wprost.



2. Zaznacz krótki kierunek.



3. Połącz końcówkę z linią rzęs.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Kreska prowadzona wyłącznie przy zamkniętym oku. Sprawdź kierunek i grubość po otwarciu oka.

OCENA

Zakończenie pasuje do widocznej budowy.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 068 • MIĘKKA KRESKA CIENIEM

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Linia definiuje rzęsy bez ostrej granicy.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wybierz mały precyzyjny pędzel.



2. Nałóż cień blisko rzęs.



3. Rozetrzyj górną granicę niewielkim ruchem.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Szeroka plama zamiast linii.

Zmniejsz narzędzie i ilość produktu.

OCENA



Linia definiuje rzęsy bez ostrej granicy.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 069 • DOLNA POWIEKA

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Dolna część wspiera kształt górnej.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wybierz wąski obszar zewnętrznej części.



2. Połącz kolor przy zewnętrznym kąciku z cieniem na górnej powiece.



3. Sprawdź, czy nie powstała ciężka obwódka.



WARIANT: CIĘŻKI



WARIANT: ZRÓWNOWAŻONY



ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Jednakowo ciemna linia wokół całego oka. Rozjaśnij i zwęź niepotrzebny fragment.

OCENA

Dolna część wspiera kształt górnej.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 070 • TUSZ BEZ ZANIECZYSZCZANIA

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Nie ma drogi powrotnej od rzęs do produktu.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Przygotuj porcję lub system jednorazowej aplikacji.



2. Każde pobranie wykonaj nowym aplikatorem.



3. Rozdziel rzęsy delikatnym ruchem.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Użyta szczoteczka wraca do opakowania. Odizoluj zanieczyszczone opakowanie. Przy nowym produkcie użyj nowego aplikatora do każdego pobrania.

OCENA

Nie ma drogi powrotnej od rzęs do produktu.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 071 • DOBÓR SZTUCZNYCH RZĘS

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Brak dyskomfortu i drażnienia kącika.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1 Sprawdź przeznaczenie produktu i kleju.



2 Dopasuj długość bez kontaktu z gałką oczną.

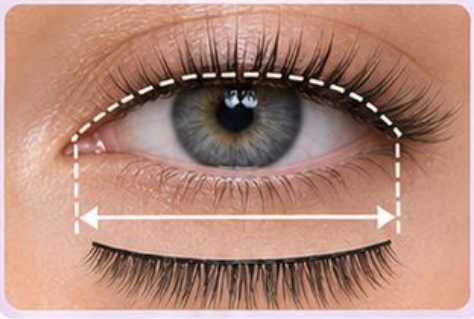


3 Postępuj według instrukcji i komfortu klientki.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Za długi pasek drażni kącik. Dopasuj produkt przed aplikacją lub zrezygnuj.

OCENA



Brak dyskomfortu i drażnienia kącika.





WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 072 • SMOKY Z KONTROLĄ KSZTAŁTU

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Głębia nie zamienia się w przypadkową plamę.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wyznacz ciemną strefę przy rzęsach.



2. Stopniuj ton ku górze.



3. Zachowaj miękką zewnętrzną krawędź.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Jednakowa ciemność bez przejścia. Odtwórz ton pośredni i ogranicz granicę.

OCENA

Głębia nie zamienia się w przypadkową plamę.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 073 • USUWANIE OSYPANEGO CIENIA

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Pod okiem nie pozostaje szara smuga.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zatrzymaj dokładanie pigmentu.



2. Usuń osypany cień bez wcierania.



3. Odbuduj tylko potrzebną część bazy.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Rozcieranie ciemnego pyłu pod okiem.

Zbierz zanieczyszczenie i popraw mały obszar.

OCENA



Pod okiem nie pozostaje szara smuga.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 074 • OCENA OKA Z DYSTANSU

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

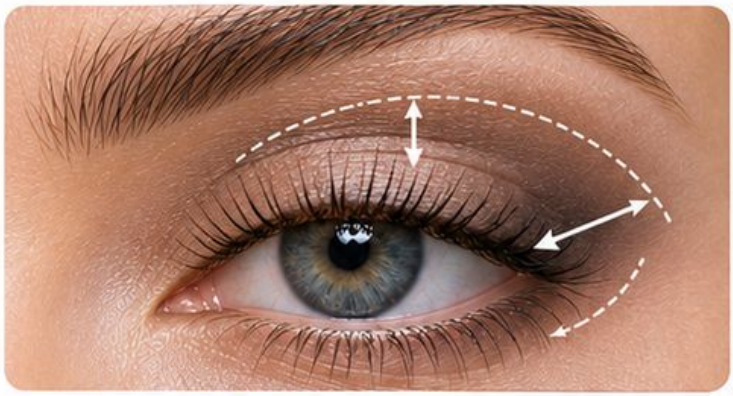
Korekta ma rozpoznawalny cel i rezultat.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis



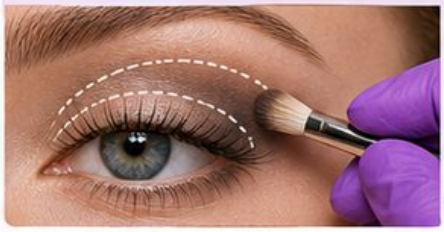


POKAZ

1. Porównaj oczy **na wprost.**



2. Sprawdź głębię, kierunek i zasięg.



3. Wybierz jedną korektę o największym wpływie.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Kolejne poprawki bez wskazania problemu. Nazwij konkretną granicę lub strefę przed działaniem.

OCENA

Korekta ma rozpoznawalny cel i rezultat.







WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 075 • ODTWORZENIE MAPY OKA

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Kursantka odtwarza trzy strefy z własnego planu.

MATERIAŁY

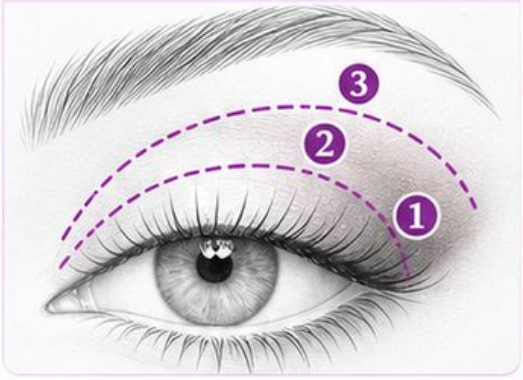
Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zapisz trzy strefy na diagramie.



2. Odtwórz kolejność jasność, ton pośredni, głębia.



3. Porównaj zasięg przy otwartym oku.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA

Brak związku wykonania z diagramem. Wskaż jedną różnicę i popraw tylko tę strefę.



OCENA

Kursantka odtwarza trzy strefy z własnego planu.







WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

OCENA OBSZARU • OCZY I BRWI

KARTY 051–075

WYBIERZ TRZY PRÓBY

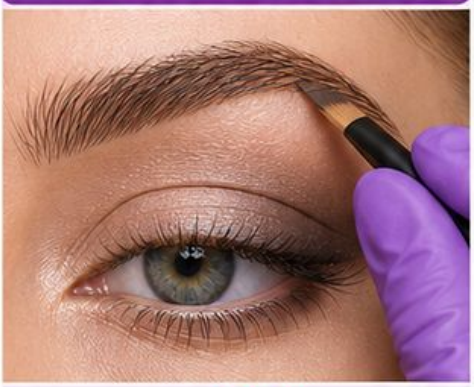
Jedna technika podstawowa, jedna wymagająca korekty i jedna adaptacja do nowej twarzy lub diagramu.

PRÓBA 1
TECHNIKA PODSTAWOWA





PRÓBA 2
WYMAGAJĄCA KOREKTY





PRÓBA 3
ADAPTACJA





OBSERWUJ

Czy kursantka rozpoznaje cel?
Czy potrafi wykonać kroki w logicznej kolejności?
Czy poprawia wskazaną różnicę?

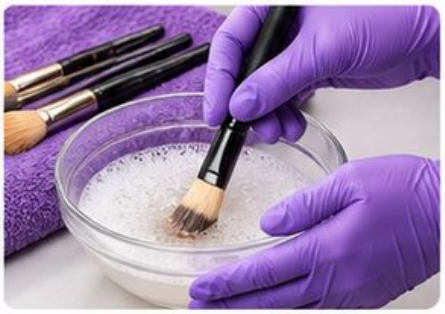
ZAPISZ

Samodzielnie wykonuje: _____
Potrzebuje pomocy przy: _____
Następne ćwiczenie: _____

PRZYKŁAD INFORMACJI ZWROTNEJ

Zamiast ogólnego „zrób lepiej” nazwij konkretną strefę lub decyzję i odwołaj się do kryterium wybranej karty.





WARUNEK

Brak spełnienia zasad higieny wymaga przerwania próby i poprawy organizacji przed kontynuacją.

OBSZAR 04 • USTA I BALANS TWARZY

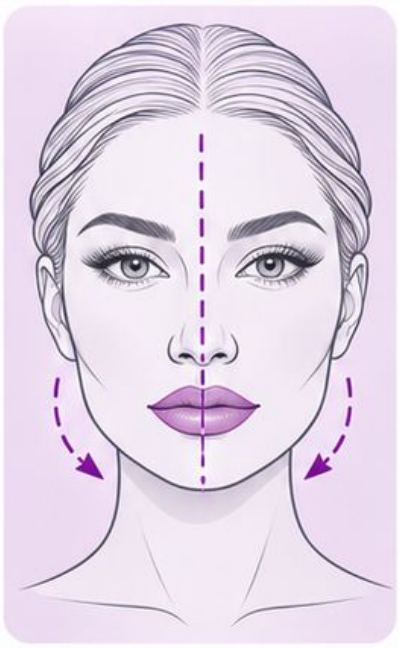
Zajęcia 076–100

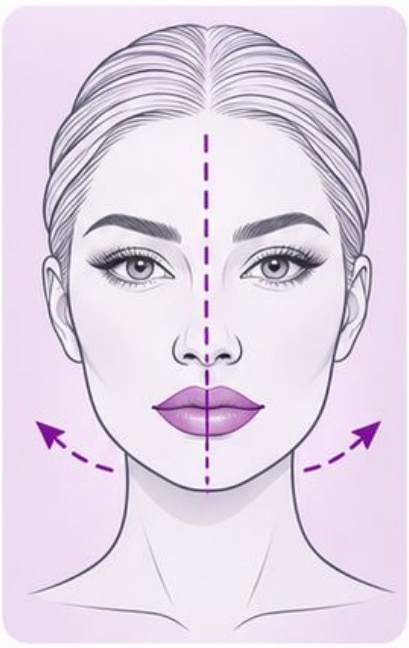
OBSERWUJ → ZAPLANUJ → WYKONAJ → OCEŃ













Przed praktyką sprawdź przygotowanie stanowiska i potrzebne materiały. Po praktyce wybierz jedną konkretną umiejętność do utrwalenia.

ZAJĘCIA 076 • PLANOWANIE MAKIJAŻU UST

Poziom: podstawowy • Czas: 60 minut

CEL

Zaplanuj kontur zgodny z naturalną granicą ust i oceń proporcje przy rozluźnionej twarzy.

MATERIAŁY

Diagram ust, kredki, lusterko, konturówka i pomadka, paleta, szpatułka, aplikatory jednorazowe.

PLAN ZAJĘĆ

- **0–10 min** • Analiza ust i przygotowanie stanowiska.
- **10–20 min** • Pokaz: środek, łuk Kupidyna, kąciki.
- **20–40 min** • Ćwiczenie na diagramie, następnie na modelce.
- **40–50 min** • Korekta i ponowna próba.
- **50–60 min** • Ocena i omówienie.

1 • WYZNACZ ŚRODEK



2 • POŁĄCZ ŁUK I KĄCIKI



3 • WYPEŁNIJ KOLOR



BŁĄD → KOREKTA



Nierówny łuk: sprawdź środek i popraw jedną stronę małymi odcinkami.

OCENA

Czy kontur jest ciągły?

Czy kąciki są czyste?

Czy kształt odpowiada planowi?

HIGIENA

Pobierz porcję produktu na czystą paletę. Zużytego aplikatora nie wkładaj ponownie do opakowania.

ZAJĘCIA 077 • ŚRODEK I ŁUK KUPIDYNA

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Łuk pozostaje spójny z naturalnym kształtem.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wyznacz środek górnej wargi.



2. Zaznacz oba szczyty łuku.



3. Połącz krótkimi odcinkami.

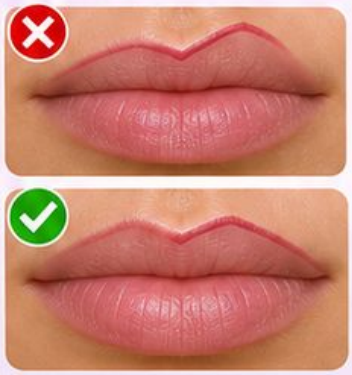


ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Jeden szczyt znacznie wyżej. Popraw tylko potrzebny fragment.

OCENA

Łuk pozostaje spójny z naturalnym kształtem.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 078 • ŁĄCZENIE KĄCIKÓW UST

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Kącik jest czysty bez luki.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zacznij od małych odcinków.



2. Doprowadź linię do naturalnego kącika.



3. Oceń przy zamkniętych i rozluźnionych ustach.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Gruba ciemna plama w kąciku. Usuń nadmiar i zwęź linię.

OCENA



Kącik jest czysty bez luki.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 079 • KONTURÓWKA I WYPEŁNIENIE

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Kontur łączy się z wypełnieniem.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Dobierz kolor do zamierzonego efektu.



2. Wyznacz cienką linię.



3. Wtop kontur w kolor wargi.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Oddzielna ciemna obwódka. Rozetrzyj granicę do wnętrza ust.

OCENA

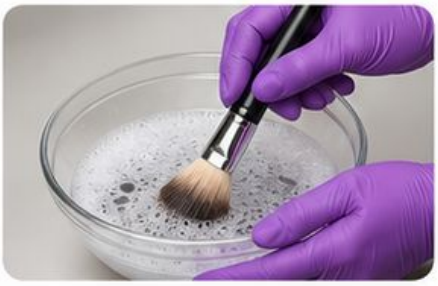
Kontur łączy się z wypełnieniem.





WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.



ZAJĘCIA 080 • KONTROLOWANE POWIĘKSZENIE KONTURU

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Efekt pozostaje przekonujący w ruchu.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Uzgodnij subtelną zmianę.



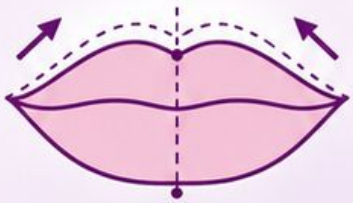
2. Ogranicz ją do uzasadnionego fragmentu.



3. Sprawdź z profilu i przy mowie.



ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Szeroki kontur na skórze przy kącikach. Wróć do naturalnej granicy w kącikach.





OCENA



Efekt pozostaje przekonujący w ruchu.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 081 • NATURALNA ASYMETRIA UST

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Usta wyglądają spójnie z mimiką.

MATERIAŁY

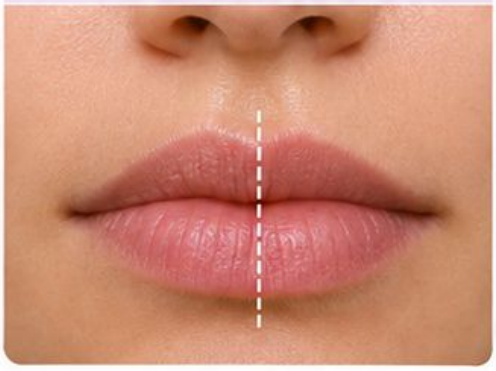
Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Porównaj obie strony przy rozluźnieniu.



2. Zaplanuj niewielką zmianę.



3. Oceniaj równowagę całej twarzy.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Próba wymuszenia lustrzanej identyczności. Zmniejsz korektę i zachowaj charakter ust.



OCENA

Usta wyglądają spójnie z mimiką.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 082 • MAT, SATYNA I BŁYSK

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Wykończenie odpowiada planowi i nie zaciera granicy.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Porównaj trzy wykończenia. 2. Oceń widoczność tekstury.
3. Dobierz efekt do komfortu klientki.

1 Przygotuj i wyznacz kontur.



2 Nałóż produkt zgodnie z planem.



3 Oceń efekt i porównaj wykończenia.



MAT



SATYNA



BŁYSK



ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Błysk rozlewa się poza kontur.

Zmniejsz ilość i obszar aplikacji.

OCENA

Wykończenie odpowiada planowi i nie zaciera granicy.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 083 • WYMIAR KOLOREM UST

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Przejście jest płynne.

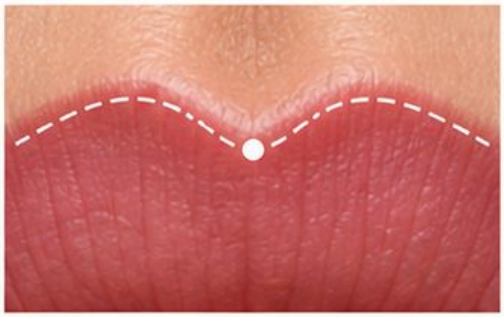
MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis





POKAZ

1. Wybierz ciemniejszy i jaśniejszy ton.



2. Umieść jaśniejszy w wybranej strefie.



3. Połącz granice bez usuwania kontrastu.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA





Jasny środek jako odrębna plama. Dodaj ton pośredni i zmniejsz różnicę.

OCENA

Przejście jest płynne.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 084 • CZERWIEŃ PRECYZYJNA

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Granica jest czysta i ciągła.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Ustal kontur przed wypełnieniem.



2. Nakładaj małe porcje z palety.



3. Sprawdź zęby i kąciki na zakończenie.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Gruby kontur utrudnia poprawki. Zmniejsz szerokość i popraw krótki odcinek.

OCENA

Granica jest czysta i ciągła.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.



ZAJĘCIA 085 • CIEMNE USTA

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Krycie pozostaje równe przy naturalnej mimice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zapewnij równą bazę koloru.



2. Buduj krycie cienko.



3. Oceniaj centralną część po rozluźnieniu ust.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Prześwity i gruby ciemny brzeg. Uzupełnij brak koloru zamiast obrysowywać ponownie.

OCENA

Krycie pozostaje równe przy naturalnej mimice.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 086 • HARMONIA RODZINY KOLORÓW

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Oczy, policzki i usta tworzą czytelny plan.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wybierz wspólny kierunek palety.



2. Zmieniaj jasność i nasycenie.



3. Powtórz akcent w dwóch strefach.











ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Każda część twarzy ma przypadkową paletę. Ogranicz liczbę niezależnych kolorów.

OCENA

Oczy, policzki i usta tworzą czytelny plan.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 087 • KONTRAST I GŁÓWNY AKCENT

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

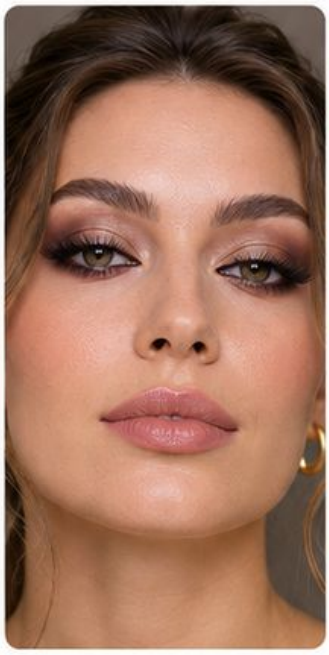
CEL

Główny punkt skupienia jest zgodny z planem.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.





PLAN

- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wybierz obszar przyciągający uwagę.



2. Dobierz intensywność pozostałych stref.



3. Obejrzyj całą twarz z dystansu.



ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Kilka konkurujących akcentów bez zamiaru. Zmniejsz jeden z nich.

OCENA

Główny punkt skupienia jest zgodny z planem.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 088 • ANALIZA ZDJĘCIA REFERENCYJNEGO

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

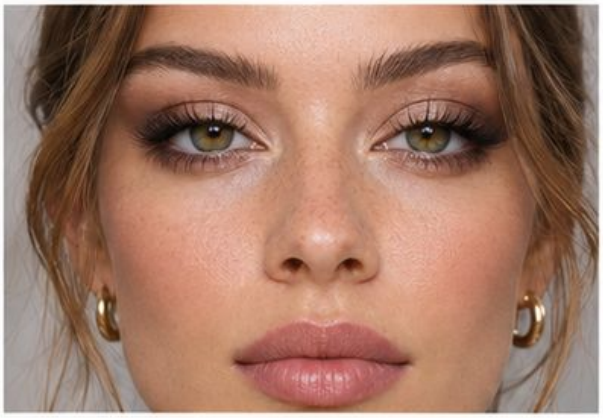
Kursantka uzasadnia co najmniej dwie zmiany.

MATERIAŁY

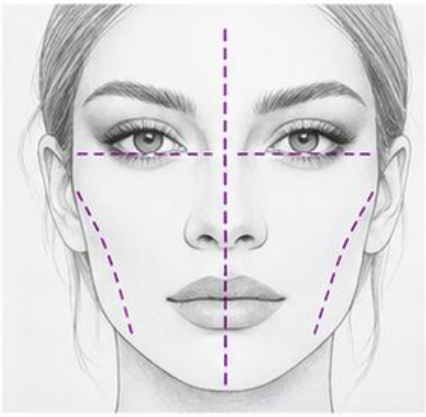
Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis







POKAZ

1. Nazwij wykończenie, głębię i rozmieszczenie.



2. Oddziel inspirację od anatomii modelki.



3. Zapisz konieczne adaptacje.



ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Kopiowanie mapy bez analizy twarzy. Zachowaj ideę i dostosuj strefy.

OCENA

Kursantka uzasadnia co najmniej dwie zmiany.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 089 • MAKIJAŻ NATURALNY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut



CEL

Naturalna skóra nadal jest widoczna.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wyrównaj tylko potrzebne obszary.



2. Delikatnie podkreśl oczy i brwi.



3. Dobierz subtelny kolor ust.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Zbyt duże krycie odbiera lekkość. Zredukuj ilość i przywróć prześwity.

OCENA

Naturalna skóra nadal jest widoczna.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.



ZAJĘCIA 090 • MAKIJAŻ DZIENNY PROFESJONALNY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut







PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

CEL

Efekt odpowiada klientce i sytuacji.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

POKAZ

1. Uzgodnij kontekst i czas noszenia.



2. Zbuduj czytelne, lecz kontrolowane akcenty.



3. Sprawdź efekt w świetle dziennym.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Wieczorna intensywność bez związku z życzeniem. Dostosuj kontrast do uzgodnionego celu.

OCENA

Efekt odpowiada klientce i sytuacji.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 091 • SOFT GLAM I MIĘKKIE GRANICE

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Widać głębię oraz miękkie przejścia.

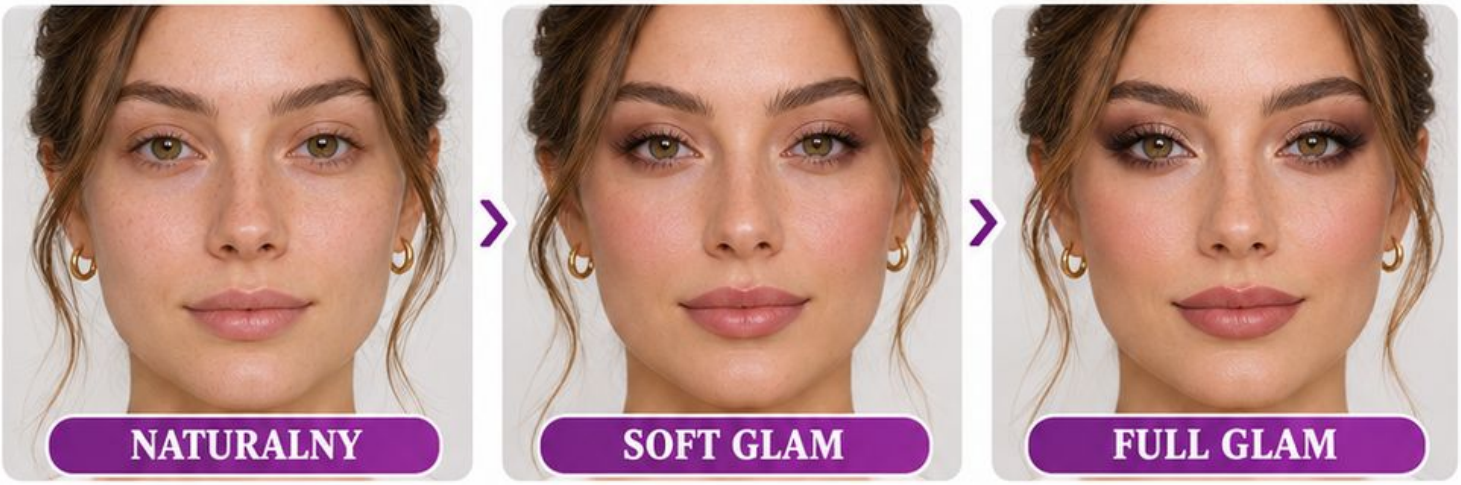
MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis



POKAZ

1. Dopracuj cerę cienkimi warstwami.



2. Zbuduj głębię oczu z łagodnym przejściem.



3. Połącz policzki i usta z paletą.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Full glam z przypadkowo rozmytą plamą. Zachowaj strukturę i zmiękcz tylko granice.

OCENA

Widać głębię oraz miękkie przejścia.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 092 • MAKIJAŻ WIECZOROWY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Kontrast ma jasno określoną hierarchię.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

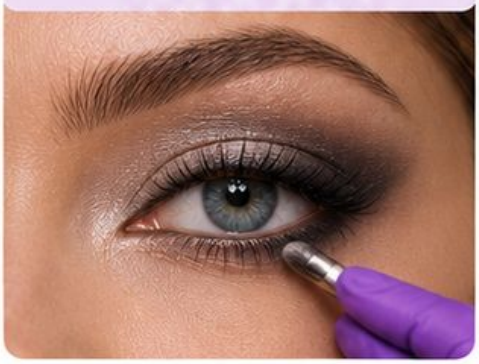
- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

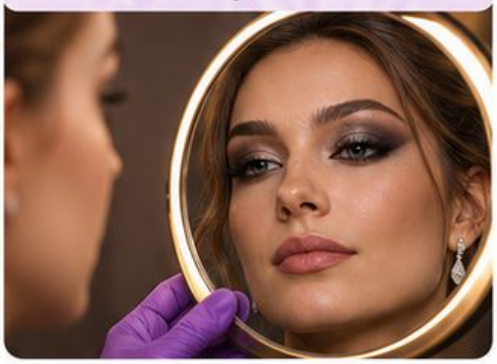
1. Wybierz główny akcent.



2. Zwiększ kontrast kontrolowanie.



3. Sprawdź przy docelowym świetle.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

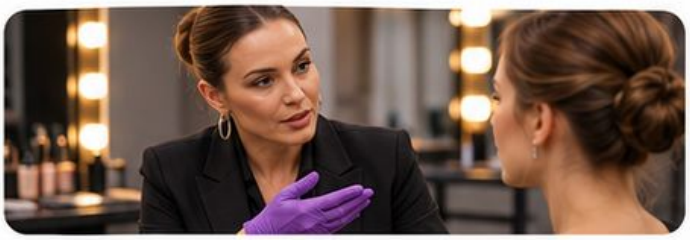
BŁĄD → KOREKTA



Przyciemnienie każdej strefy jednakowo. Zachowaj różnicę pomiędzy akcentem a tłem.

OCENA

Kontrast ma jasno określoną hierarchię.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 093 • FULL GLAM BEZ CIĘŻKICH LINII

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Intensywność pozostaje uporządkowana.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- 0–10 • Analiza i przygotowanie
- 10–20 • Pokaz z pytaniami
- 20–40 • Próba kursantki
- 40–50 • Korekta i ponowna próba
- 50–60 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zbuduj precyzyjną bazę.



2. Wzmocnij oczy i rzęsy zgodnie z planem.



3. Połącz modelowanie z miękką granicą.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Ostre pasy konturu.

Rozetrzyj granice bez powiększania całej plamy.

OCENA

Intensywność pozostaje uporządkowana.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 094 • BUDOWANIE PEŁNEGO MAKIJAŻU

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Każdy etap ma funkcję w całym efekcie.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis



Przygotowanie cery | Wyrównanie kolorytu | Modelowanie twarzy | Makijaż oczu | Róż i wykończenie cery | Gotowy efekt

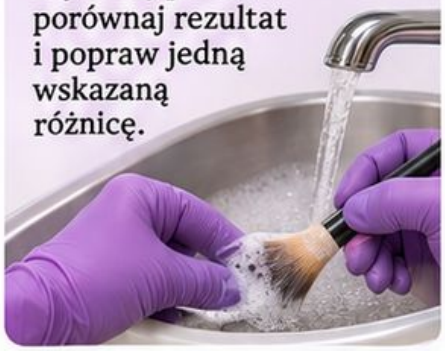
POKAZ

1. Zapisz kolejność zależną od techniki.
2. Przygotuj potrzebne produkty.
3. Pozostaw czas na ocenę całości.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Oczy gotowe, a reszta twarzy bez planu. Wróć do głównego akcentu. Ujednolić kolory pomoże ograniczenie palety.

OCENA

Każdy etap ma funkcję w całym efekcie.



WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 095 • KOREKTA BEZ PRZEBUDOWY CAŁOŚCI

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Wiadomo, która zmiana poprawiła efekt.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

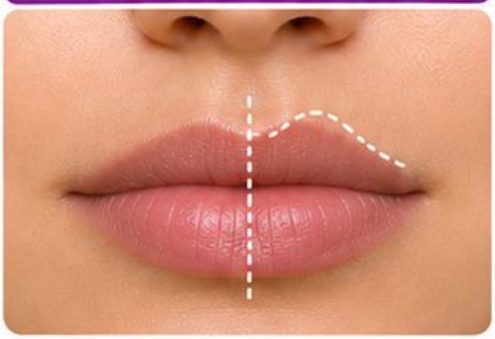
PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wskaż problem o największym wpływie.
2. Zmień jeden element.
3. Oceń ponownie z dystansu.

1. WSKAŻ PROBLEM



2. ZMIEŃ JEDEN ELEMENT



3. OCENA PONOWNIE



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA

Jednoczesne poprawianie oczu, ust i policzków. Wprowadź jedną korektę i porównaj rezultat.



OCENA



Wiadomo, która zmiana poprawiła efekt.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 096 • PRZENIESIENIE KONTURU Z DIAGRAMU

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Wykonanie odpowiada punktom wyznaczonym na karcie.

MATERIAŁY



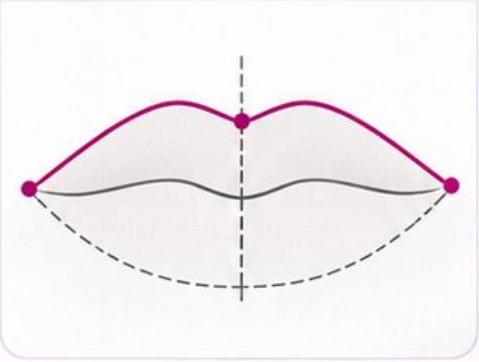
Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaznacz środek i łuk na diagramie.



2. Przenieś punkty na naturalną granicę ust.



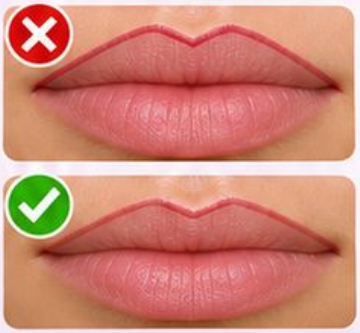
3. Połącz krótkimi odcinkami.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Kopiowanie proporcji rysunku zamiast ust modelki. Dostosuj odległości do rzeczywistej budowy.

OCENA

Wykonanie odpowiada punktom wyznaczonym na karcie.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 097 • USTA NA ZDJĘCIU I NA ŻYWO

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Plan uwzględnia różnicę światła i naturalnej mimiki.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Obejrzyj kontur przy naturalnej mimice.



2. Wykonaj uzgodnione zdjęcie bez filtra.



3. Porównaj granicę i nasycenie w obu widokach.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA

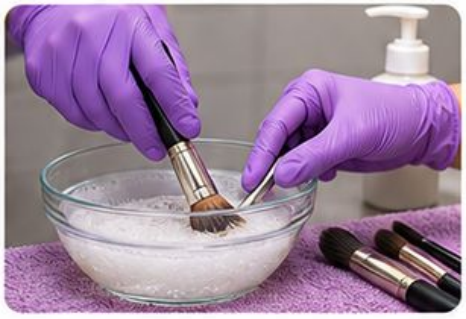


Ocena wyłącznie ze zdjęcia. Porównaj także na żywo i podczas mowy.

OCENA

Plan uwzględnia różnicę światła i naturalnej mimiki.





WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 098 • JEDNA TWARZ, DWA AKCENTY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Zmiana akcentu nie zaburza spójności palety.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznazzone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaprojektuj wariant z mocniejszym okiem.
2. Zaprojektuj wariant z mocniejszymi ustami.
3. Zachowaj wspólną rodzinę koloru policzków.







ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Wszystkie strefy konkurują przypadkowo. Wskaż i wzmocnij zamierzony akcent.

OCENA

Zmiana akcentu nie zaburza spójności palety.





WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 099 • RÓŻNE NASYCENIE JEDNEJ PALETY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Warianty mają czytelną różnicę intensywności.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis



POKAZ

1. Wybierz trzy kolory jednej rodziny.
2. Narysuj wariant delikatny i intensywny.
3. Porównaj nasycenie przy podobnym rozmieszczeniu.

1. WYBÓR KOLORÓW



2. WARIANT DELIKATNY



3. WARIANT INTENSYWNY



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Zmiana wszystkich kolorów zamiast intensywności. Zachowaj paletę i zmień ilość oraz kontrast.

OCENA

Warianty mają czytelną różnicę intensywności.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 100 • KOREKTA BALANSU PO PEŁNYM MAKIJAŻU

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 60 minut

CEL

Jedna zmiana przywraca zamierzoną hierarchię akcentów.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i przygotowanie
- **10–20** • Pokaz z pytaniami
- **20–40** • Próba kursantki
- **40–50** • Korekta i ponowna próba
- **50–60** • Ocena i zapis



POKAZ

1. Nazwij planowany główny akcent.



2. Wskaż konkurującą strefę.



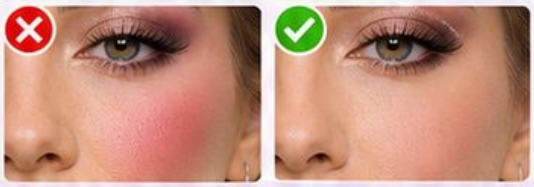
3. Zmniejsz jej intensywność i oceń ponownie.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Dokładanie produktu w każdej strefie. Ogranicz jedną konkurującą plamę.

OCENA

Jedna zmiana przywraca zamierzoną hierarchię akcentów.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

OCENA OBSZARU • USTA I BALANS TWARZY

KARTY 076–100

WYBIERZ TRZY PRÓBY

Jedna technika podstawowa, jedna wymagająca korekty i jedna adaptacja do nowej twarzy lub diagramu.

OBSERWUJ

Czy kursantka rozpoznaje cel?

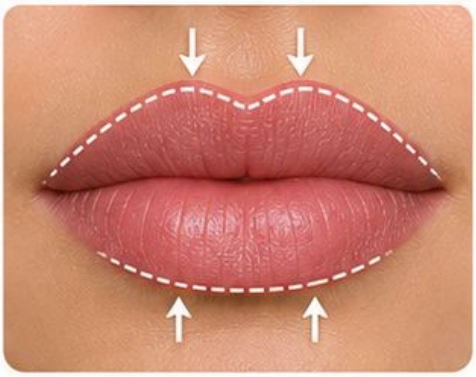
Czy potrafi wykonać kroki w logicznej kolejności?

Czy poprawia wskazaną różnicę?

PRÓBA 1 – TECHNIKA PODSTAWOWA

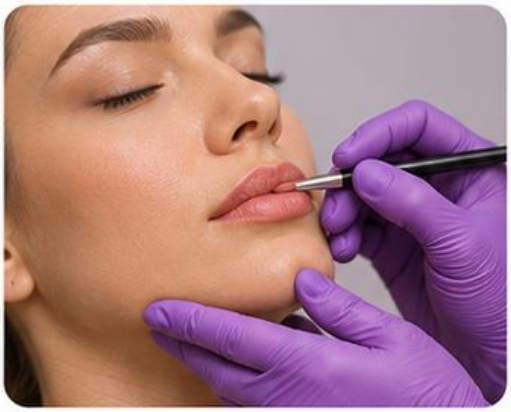


PRÓBA 2 – WYMAGAJĄCA KOREKTY



PRÓBA 3 – ADAPTACJA









ZAPISZ

Samodzielnie wykonuje: _____

Potrzebuje pomocy przy: _____

Następne ćwiczenie: _____

PRZYKŁAD INFORMACJI ZWROTNEJ

Zamiast ogólnego „zrób lepiej” nazwij konkretną strefę lub decyzję i odwołaj się do kryterium wybranej karty.

WARUNEK

Brak spełnienia zasad higieny wymaga przerwania próby i poprawy organizacji przed kontynuacją.

OBSZAR 05 • PEŁNE MAKIJAŻE

Zajęcia 101–125



OBSERWUJ → ZAPLANUJ → WYKONAJ → OCEŃ

Przed praktyką sprawdź przygotowanie stanowiska i potrzebne materiały. Po praktyce wybierz jedną konkretną umiejętność do utrwalenia.

ZAJĘCIA 101 • NATURALNY W BEŻACH

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.



PLAN

- 0–10 • Analiza i plan
- 10–25 • Pokaz z pytaniami
- 25–65 • Wykonanie
- 65–80 • Korekta i ponowna próba
- 80–90 • Ocena i zapis

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.







POKAZ

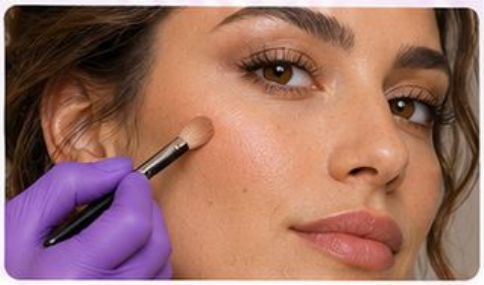
1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: naturalny w beżach.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Zbyt duże krycie odbiera lekkość. Zredukuj ilość i przywróć prześwity.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 102 • NATURALNY Z BRZOSKWINIĄ

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

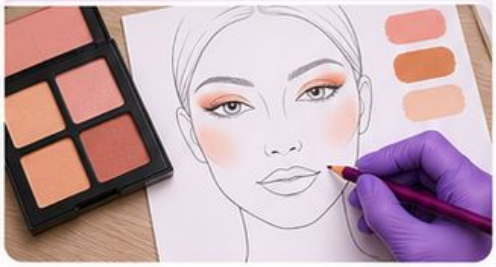






POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: naturalny z brzoskwinią.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę,

BŁĄD → KOREKTA



Wieczorna intensywność bez związku z życzeniem. Dostosuj kontrast do uzgodnionego celu.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.





WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 103 • DZIENNY CHŁODNY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: dzienny chłodny.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Full glam z przypadkowo rozmytą plamą. Zachowaj strukturę i zmiękcz tylko granice.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.



ZAJĘCIA 104 • DZIENNY CIEPŁY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis





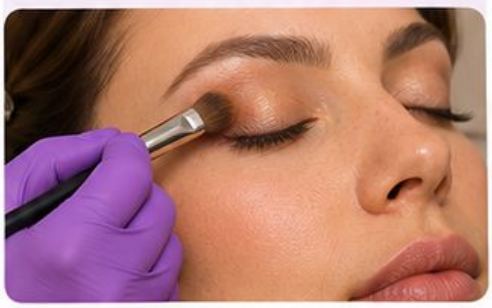


POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: dzienny ciepły.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Przyciemnienie każdej strefy jednakowo. Zachowaj różnicę pomiędzy akcentem a tłem.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 105 • PROFESJONALNY Z CIENKĄ KRESKĄ

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

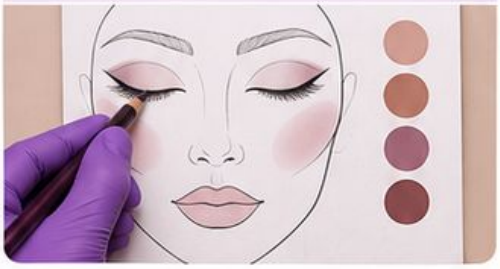






POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: profesjonalny z cienką kreską.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Ostre pasy konturu. Rozetrzyj granice bez powiększania całej plamy.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.





WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 106 • SOFT GLAM W BRĄZACH

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut





CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

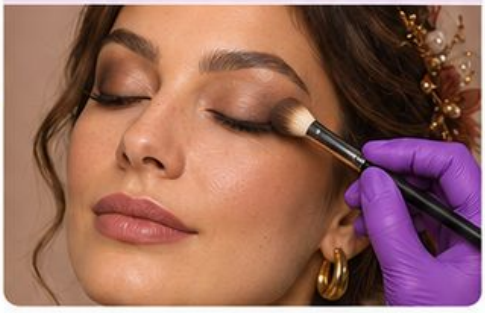
0–10	10–25	25–65	65–80	80–90
• Analiza i plan	• Pokaz z pytaniami	• Wykonanie	• Korekta i ponowna próba	• Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: soft glam w brązach.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę,

BŁĄD → KOREKTA



Oczy gotowe, a reszta twarzy bez planu. Wróć do głównego akcentu. Ujednoli kolory pomoże ograniczenie palety.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 107 • SOFT GLAM RÓŻANY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

POKAZ

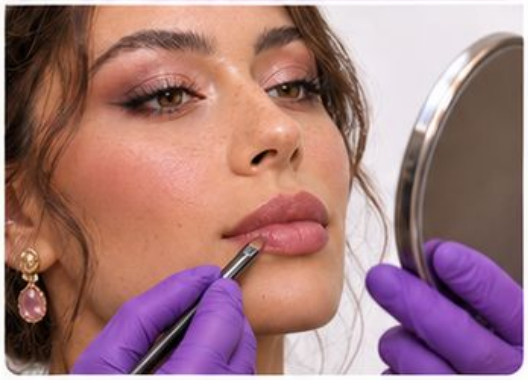
1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: soft glam różany.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Jednoczesne poprawianie oczu, ust i policzków. Wprowadź jedną korektę i porównaj rezultat.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.



ZAJĘCIA 108 • SOFT GLAM NA OPADAJĄCEJ POWIECE

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis







POKAZ

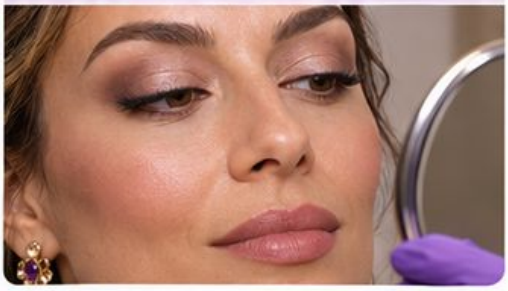
1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: soft glam na opadającej powiece.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Zbyt duże krycie odbiera lekkość. Zredukuj ilość i przywróć prześwity.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.



ZAJĘCIA 109 • SOFT GLAM Z SATYNĄ

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

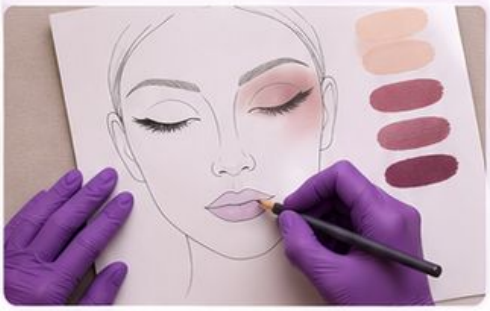






POKAZ

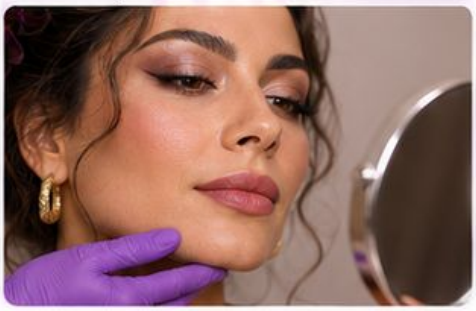
1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: soft glam z satyną.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykanuj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Wieczorna intensywność bez związku z życzeniem. Dostosuj kontrast do uzgodnionego celu.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 110 • WIECZOROWY GRAFITOWY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut





CEL

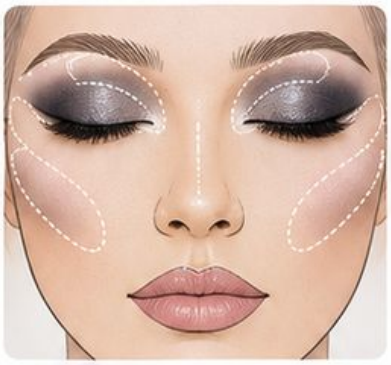
Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

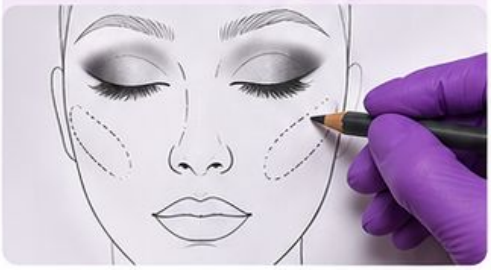
- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis





POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: wieczorowy grafitowy.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonuj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Full glam z przypadkowo rozmytą plamą. Zachowaj strukturę i zmiękcz tylko granice.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.





ZAJĘCIA 111 • WIECZOROWY ŚLIWKOWY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis







POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: wieczorowy śliwkowy.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Przyciemnienie każdej strefy jednakowo. Zachowaj różnicę pomiędzy akcentem a tłem.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 112 • WIECZOROWY Z GRANATEM

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis







POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: wieczorowy z granatem.



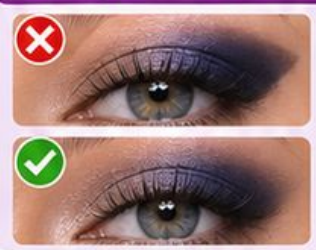
3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Ostre pasy konturu. Rozetrzyj granice bez powiększania całej plamy.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 113 • WIECZOROWY ZE ZŁOTEM

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

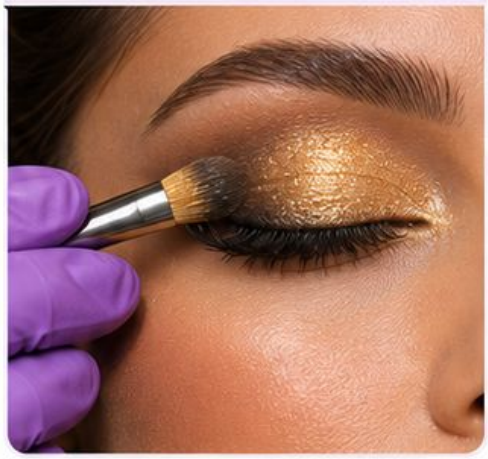
- 0–10 • Analiza i plan
- 10–25 • Pokaz z pytaniami
- 25–65 • Wykonanie
- 65–80 • Korekta i ponowna próba
- 80–90 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: wieczorowy ze złotem.



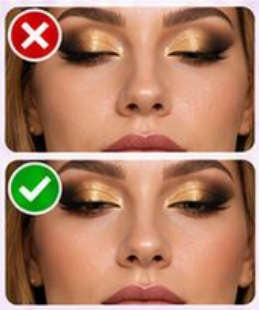
3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Oczy gotowe, a reszta twarzy bez planu. Wróć do głównego akcentu. Ujednolić kolory pomoże ograniczenie palety.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.





WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 114 • WIECZOROWY ZE SREBREM

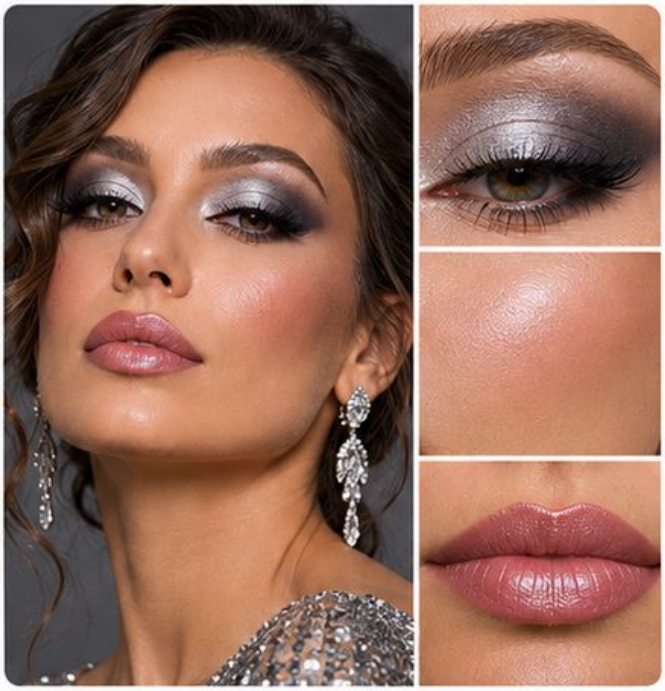
Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: wieczorowy ze srebrem.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.

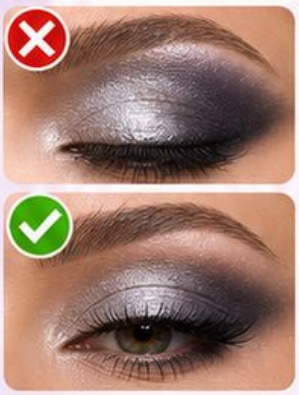


ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Jednoczesne poprawianie oczu, ust i policzków. Wprowadź jedną korektę i porównaj rezultat.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 115 • CZERWIEŃ JAKO GŁÓWNY AKCENT

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

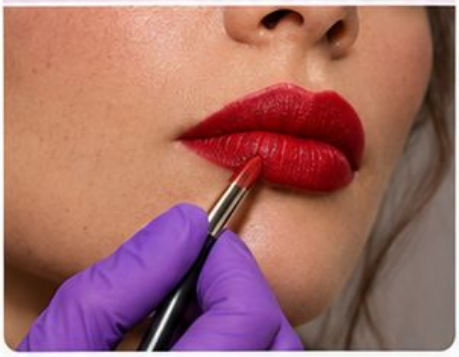
- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

POKAZ

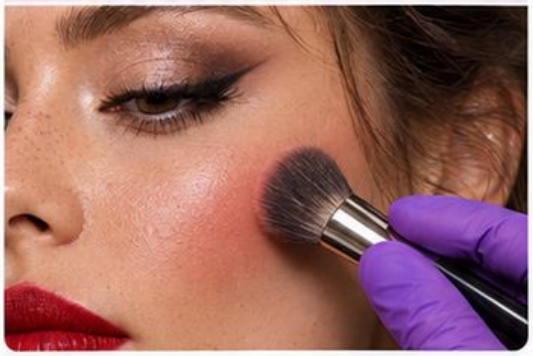
1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: czerwień jako główny akcent.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.









ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Zbyt duże krycie odbiera lekkość. Zredukuj ilość i przywróć prześwity.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.







ZAJĘCIA 116 • BURGUND JAKO GŁÓWNY AKCENT

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.

2. Wykonaj wariant: burgund jako główny akcent.

3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.













ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Wieczorna intensywność bez związku z życzeniem. Dostosuj kontrast do uzgodnionego celu.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.





WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 117 • RÓŻOWA MONOCHROMIA

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: różowa monochromia.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Full glam z przypadkowo rozmytą plamą. Zachowaj strukturę i zmiękcz tylko granice.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.





ZAJĘCIA 118 • BRZOSKWINIOWA MONOCHROMIA

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.



PLAN

- 0–10 • Analiza i plan
- 10–25 • Pokaz z pytaniami
- 25–65 • Wykonanie
- 65–80 • Korekta i ponowna próba
- 80–90 • Ocena i zapis

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.





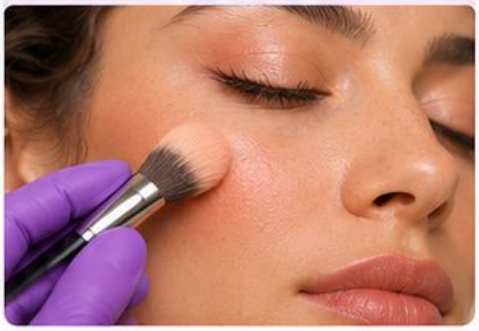


POKAZ

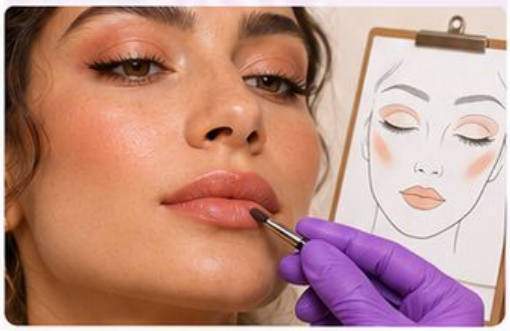
1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: brzoskwiniowa monochromia.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Przyciemnienie każdej strefy jednakowo. Zachowaj różnicę pomiędzy akcentem a tłem.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA | Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 119 • FULL GLAM CIEPŁY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

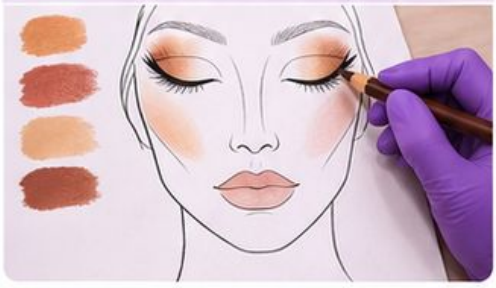






POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Wykonaj wariant: full glam ciepły.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Ostre pasy konturu. Rozetrzyj granice bez powiększania całej plamy.

OCENA

Pełny efekt ma spójną paletę, zamierzony akcent i dopracowane granice.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 120 • FULL GLAM CHŁODNY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Grafit zachowuje głębię, przejście jest miękkie, a róż policzków i ust tworzy spójną paletę.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis









POKAZ



1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.
2. Połącz grafit przy rzęsach z szarobrązowym przejściem; dobierz chłodny róż na policzkach i ustach.
3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.

ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Oczy gotowe, a reszta twarzy bez planu. Wróć do głównego akcentu i ogranicz paletę, aby ujednolicić kolory.

OCENA



Grafit zachowuje głębię, przejście jest miękkie, a róż policzków i ust tworzy spójną paletę.



WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 121 • FULL GLAM Z WYRAZISTYMI USTAMI

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Kontur czerwonych ust jest ciągły, kąciki czyste, a pozostałe strefy wspierają zaplanowany akcent.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis









POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.
2. Wypełnij usta nasyconą czerwienią po ustaleniu konturu; zrównoważ je neutralną powieką i precyzyjną linią rzęs.
3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Kontur czerwonych ust jest ciągły, kąciki czyste, a pozostałe strefy wspierają zaplanowany akcent.

BŁĄD → KOREKTA



Jednoczesne poprawianie oczu, ust i policzków. Wprowadź jedną korektę i porównaj rezultat.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 122 • MAKIJAŻ Z AKCENTEM OLIWKOWYM

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut









CEL

Oliwka pozostaje czytelnym akcentem, a policzki i usta nie konkurują z linią oka.

MATERIAŁY

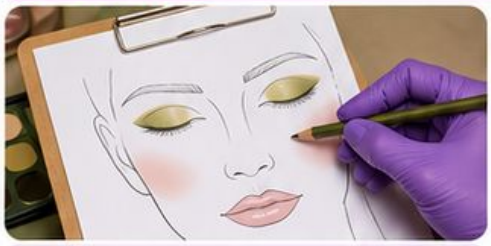


Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

POKAZ



1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.



2. Umieść oliwkowy akcent przy górnych rzęsach; połącz go z beżem powieki, brzoskwinią policzków i spokojnym kolorem ust.



3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Zbyt duże krycie odbiera lekkość. Zredukuj ilość i przywróć prześwity.

OCENA

Oliwka pozostaje czytelnym akcentem, a policzki i usta nie konkurują z linią oka.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 123 • DZIENNY DO WIECZOROWEGO

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Wariant wieczorny ma wyraźniejszy akcent, a baza nie jest przeciążona kolejnymi warstwami.

MATERIAŁY

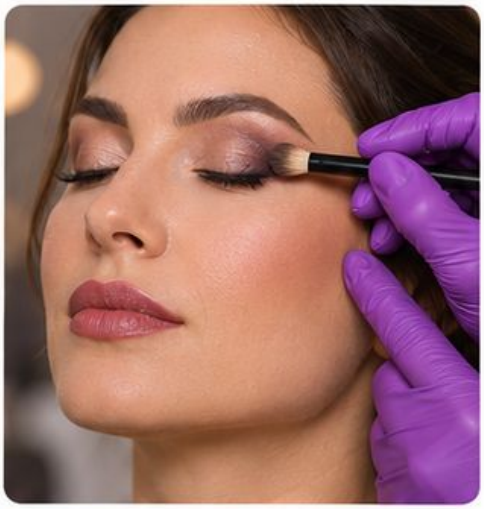
Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- 0–10 • Analiza i plan
- 10–25 • Pokaz z pytaniami
- 25–65 • Wykonanie
- 65–80 • Korekta i ponowna próba
- 80–90 • Ocena i zapis













POKAZ



1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.
2. Na bazie dziennego makijażu wzmocnij zewnętrzną strefę oka i dopracuj usta; zachowaj czyste granice bazy.
3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Wieczorna intensywność bez związku z życzeniem. Dostosuj kontrast do uzgodnionego celu.

OCENA

Wariant wieczorny ma wyraźniejszy akcent, a baza nie jest przeciążona kolejnymi warstwami.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 124 • PEŁNY MAKIJAŻ Z WŁASNEJ MAPY

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Rozmieszczenie i nasycenie odpowiadają własnej mapie; zapis pozwala odtworzyć trzy główne strefy.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis







POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.
2. Odtwórz kolejno strefy z własnej mapy; zapisz produkt, odcień i intensywność dla oczu, policzków oraz ust.
3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Full glam z przypadkowo rozmytą plamą. Zachowaj strukturę i zmiękcz tylko granice.

OCENA

Rozmieszczenie i nasycenie odpowiadają własnej mapie; zapis pozwala odtworzyć trzy główne strefy.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 125 • EGZAMIN PEŁNEGO MAKIJAŻU

Poziom: średnio zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Kursantka samodzielnie uzasadnia plan, zachowuje higienę i poprawia konkretną różnicę bez przebudowy całości.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis





POKAZ

1. Zaplanuj paletę i główny akcent na diagramie.
2. Wykonaj samodzielnie uzgodniony makijaż; przed poprawką wskaż jedną różnicę względem mapy i uzasadnij zmianę.
3. Porównaj oczy, policzki i usta z mapą oraz popraw jeden element.

ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Przyciemnienie każdej strefy jednakowo. Zachowaj różnicę pomiędzy akcentem a tłem.

OCENA

Kursantka samodzielnie uzasadnia plan, zachowuje higienę i poprawia konkretną różnicę bez przebudowy całości.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

OCENA OBSZARU • PEŁNE MAKIJAŻE KARTY 101–125

WYBIERZ TRZY PRÓBY

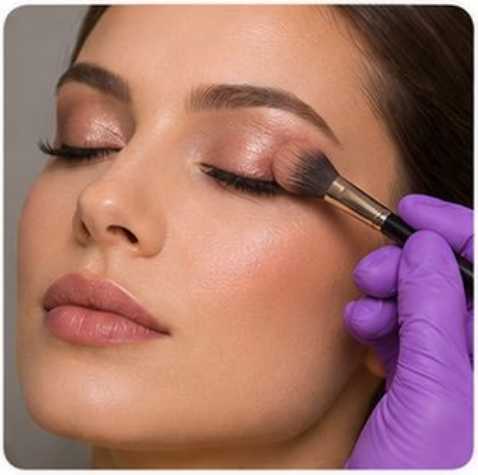
Jedna technika podstawowa, jedna wymagająca korekty i jedna adaptacja do nowej twarzy lub diagramu.

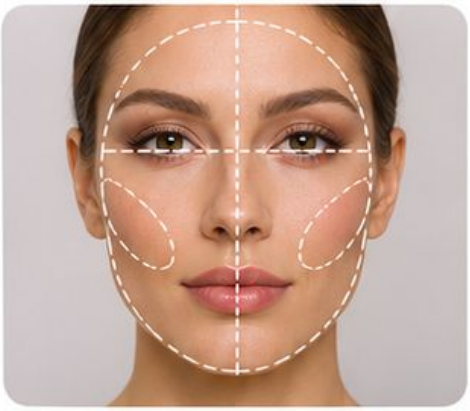
OBSERWUJ

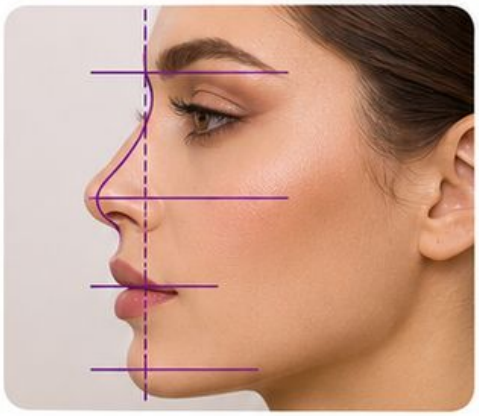
Czy kursantka rozpoznaje cel?
Czy potrafi wykonać kroki w logicznej kolejności?
Czy poprawia wskazaną różnicę?

ZAPISZ

Samodzielnie wykonuje: _____
Potrzebuje pomocy przy: _____
Następne ćwiczenie: _____





PRZYKŁAD INFORMACJI ZWROTNEJ

Zamiast ogólnego „zrób lepiej” nazwij konkretną strefę lub decyzję i odwołaj się do kryterium wybranej karty.

WARUNEK

Brak spełnienia zasad higieny wymaga przerwania próby i poprawy organizacji przed kontynuacją.

OBSZAR 06 • ZASTOSOWANIA ZAAWANSOWANE

Zajęcia 126–150







OBSERWUJ → ZAPLANUJ → WYKONAJ → OCEŃ

Przed praktyką sprawdź przygotowanie stanowiska i potrzebne materiały. Po praktyce wybierz jedną konkretną umiejętność do utrwalenia.

ZAJĘCIA 126 • KONSULTACJA ŚLUBNA

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Notatka opisuje konkretny efekt i ograniczenia.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

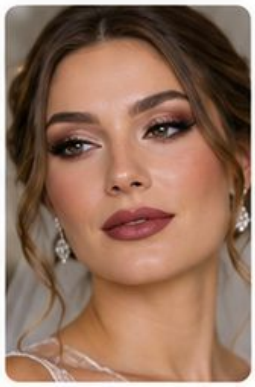
PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis









POKAZ

1. Zapytaj o plan dnia, oczekiwania i doświadczenia.
2. Omów zdjęcia inspiracyjne.
3. Zapisz uzgodniony kierunek.







BŁĄD → KOREKTA





Założenie, że każda panna młoda chce ten sam styl. Przygotuj indywidualny plan.

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Notatka opisuje konkretny efekt i ograniczenia.

WSKAZÓWKA Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 127 • PRÓBA ŚLUBNA

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Plan można powtórzyć w dniu usługi.

MATERIAŁY



Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis







POKAZ

1. Odtwórz planowaną pielęgnację i makijaż.
2. Zrób zdjęcia w kilku warunkach.
3. Zbierz informację o komforcie i noszeniu.

ĆWICZENIE



Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Brak zapisu użytych produktów.

Zapisz kolory, strefy i kolejność.

OCENA

Plan można powtórzyć w dniu usługi.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 128 • HARMONOGRAM DNIA ŚLUBU

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Harmonogram nie wymaga skracania higieny.

MATERIAŁY

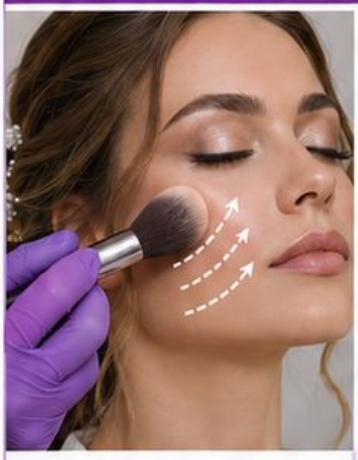
Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis



POKAZ



1. Ustal godzinę gotowości.



2. Zaplanuj czas pracy i kontrolę.



3. Uwzględnij przygotowanie stanowiska i zmiany klientek.

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.







BŁĄD → KOREKTA

Plan bez czasu na higienę i poprawki.

08:00 – 09:00	Makijaż 1
09:00 – 10:00	Makijaż 2
10:00 – 11:00	Makijaż 3

Dodaj realne przejścia między usługami.

08:00 – 09:00	Makijaż 1
09:00 – 09:20	Przejście i higiena
09:20 – 10:20	Makijaż 2
10:20 – 10:40	Przejście i higiena
10:40 – 11:10	Poprawki i kontrola

OCENA

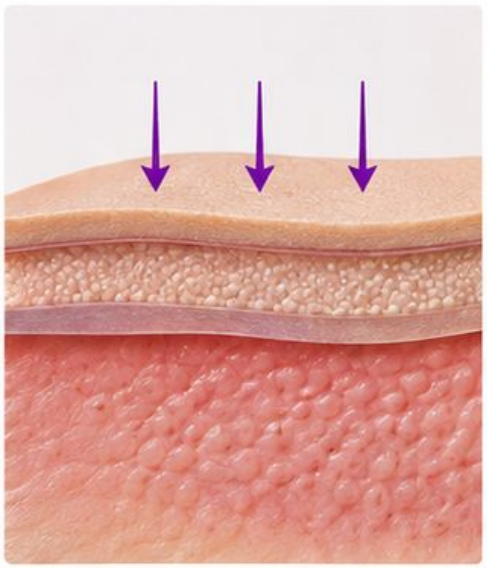
Harmonogram nie wymaga skracania higieny.

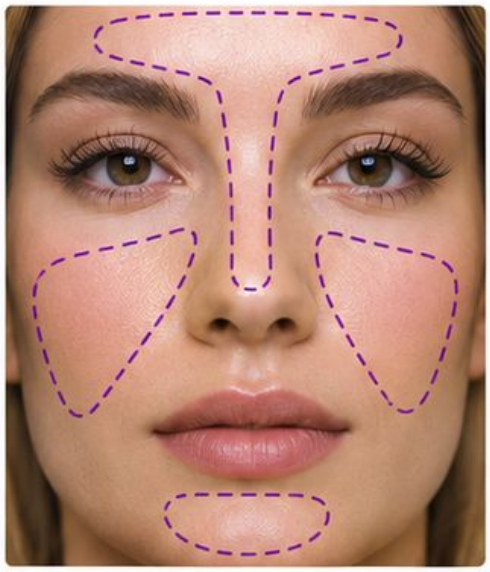
WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 129 • TRWAŁOŚĆ OD CIENKICH WARSTW

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut





CEL

Klientka zna sposób poprawek.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

POKAZ



1. Dopasuj przygotowanie do skóry.



2. Buduj krycie stopniowo.



3. Sprawdź strefy narażone na ruch i wilgoć.

PLAN

0–10 • Analiza i plan
10–25 • Pokaz z pytaniami
25–65 • Wykonanie
65–80 • Korekta i ponowna próba
80–90 • Ocena i zapis

ĆWICZENIE

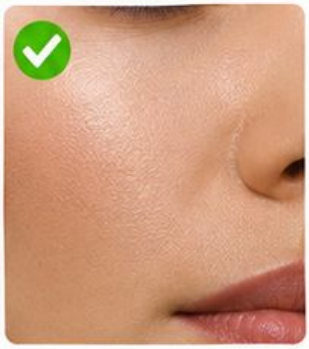
Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Klientka zna sposób poprawek.

BŁĄD → KOREKTA





Obietnica określonej liczby godzin bez próby. Oceń rzeczywiste noszenie i zapisz ograniczenia.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 130 • KOSMETYKI WODOODPORNE

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

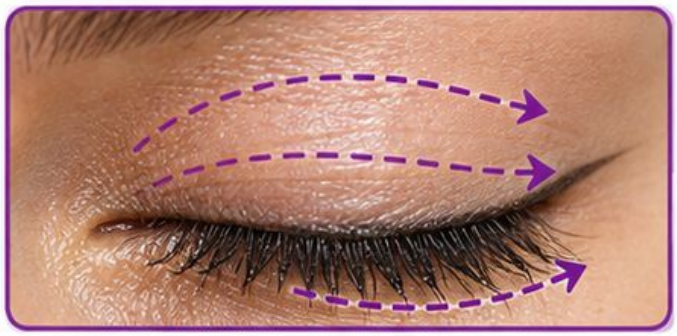
Dobór uwzględnia komfort i demakijaż.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis



POKAZ

1. Sprawdź deklaracje i przeznaczenie.
2. Zaplanuj bezpieczne usuwanie.
3. Oceń komfort przed użyciem całego zestawu.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Dobór uwzględnia komfort i demakijaż.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

BŁĄD → KOREKTA



Wodoodporność utożsamiana z brakiem reakcji. Oddziel trwałość od tolerancji.





ZAJĘCIA 131 • ZESTAW POPRAWEK ŚLUBNYCH

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Klientka potrafi wykonać prostą poprawkę.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis



POKAZ

1. Wybierz produkty zgodne z wykonaną pracą.
2. Dołącz czyste materiały jednorazowe.
3. Wyjaśnij kolejność poprawki.



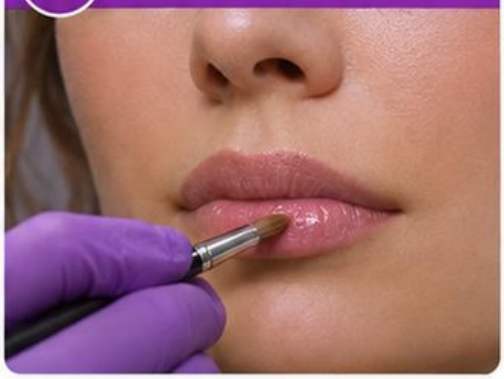
1 Przygotowanie



2 Utrwalenie



3 Dopasowanie



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Dokładanie pudru przed usunięciem wilgoci. Najpierw delikatnie zbierz nadmiar.

OCENA

Klientka potrafi wykonać prostą poprawkę.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 132 • SKÓRA DOJRZAŁA BEZ STEREOTYPÓW

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Decyzja wynika z obserwacji i życzeń.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis

POKAZ

1. Zapytaj o preferencje i komfort.
2. Oceń aktualne potrzeby zamiast samego wieku.
3. Dopasuj teksturę i kontrast.



BŁĄD → KOREKTA

Zakaz połysku tylko z powodu wieku. Przetestuj wykończenie na rzeczywistej skórze.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Decyzja wynika z obserwacji i życzeń.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 133 • CIENKA BAZA NA RUCHOMEJ SKÓRZE

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Baza pozostaje spójna podczas mimiki.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	Analiza i plan
10–25	Pokaz z pytaniami
25–65	Wykonanie
65–80	Korekta i ponowna próba
80–90	Ocena i zapis

POKAZ

1. Pracuj małą ilością.



2. Sprawdź efekt przy uśmiechu.



3. Usuń nadmiar z załamań przed utrwaleniem.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Gruby produkt w zmarszczkach.



Zmniejsz ilość i obszar.

OCENA

Baza pozostaje spójna podczas mimiki.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 134 • BRWI PRZY RZADSZYCH WŁOSKACH

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Efekt zachowuje naturalny kierunek.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis



POKAZ

1. Zaznacz istniejący przebieg.



2. Dorysuj krótkie ślady.



3. Oceń równowagę z dystansu.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Pełny blok zamiast uzupełnienia.



Pozostaw prześwity i zmiękcz początek.

OCENA

Efekt zachowuje naturalny kierunek.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 135 • USTA Z NIERÓWNĄ GRANICĄ

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Kontur pozostaje czytelny przy mowie.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis

POKAZ



1. Zaznacz naturalne punkty odniesienia.



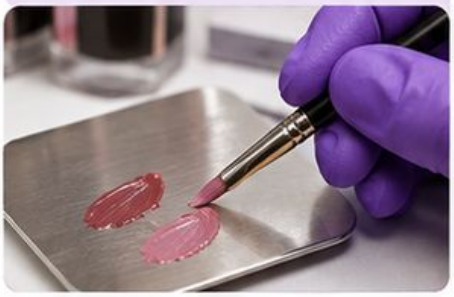
2. Buduj kontur krótkimi odcinkami.



3. Ogranicz nadmiar błysku przy brzegu.

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Duże powiększenie zaciera naturalny kształt. Zmniejsz zmianę i sprawdź profil.

OCENA

Kontur pozostaje czytelny przy mowie.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 136 • SKÓRA SUCHA

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Makijaż nie nasila dyskomfortu.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.



PLAN

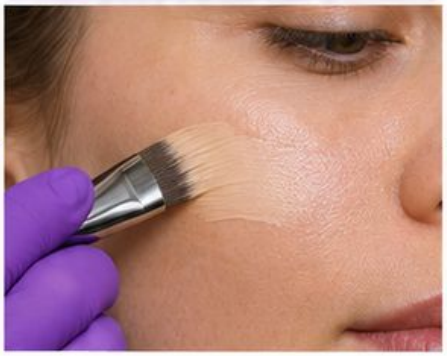
0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis

POKAZ

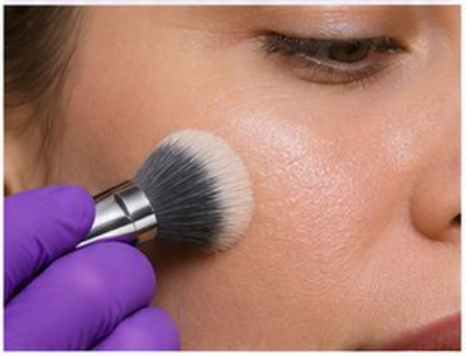
1. Zapytaj o komfort.



2. Dobierz oszczędne przygotowanie.



3. Ogranicz puder tam, gdzie nie jest potrzebny.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Puder na widocznie przesuszonej strefie. Zmniejsz ilość i skoryguj przygotowanie.

OCENA

Makijaż nie nasila dyskomfortu.

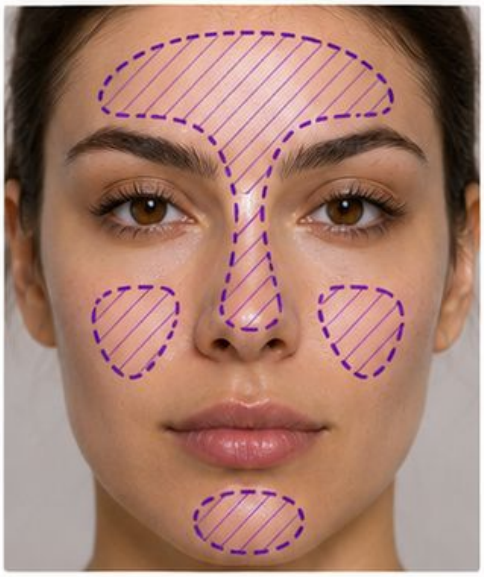
WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 137 • SKÓRA TŁUSTA

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut





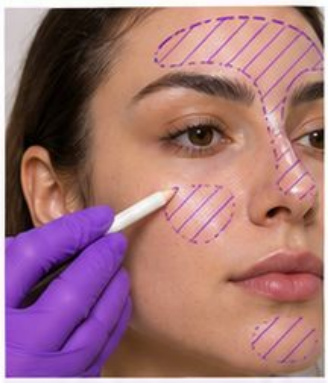
CEL

Wykończenie jest kontrolowane bez grubej warstwy.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

POKAZ



1. Oceń strefy połysku. →



2. Dobierz lekkie przygotowanie. →



3. Kontroluj puder miejscowo i planuj poprawki.

PLAN

0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis

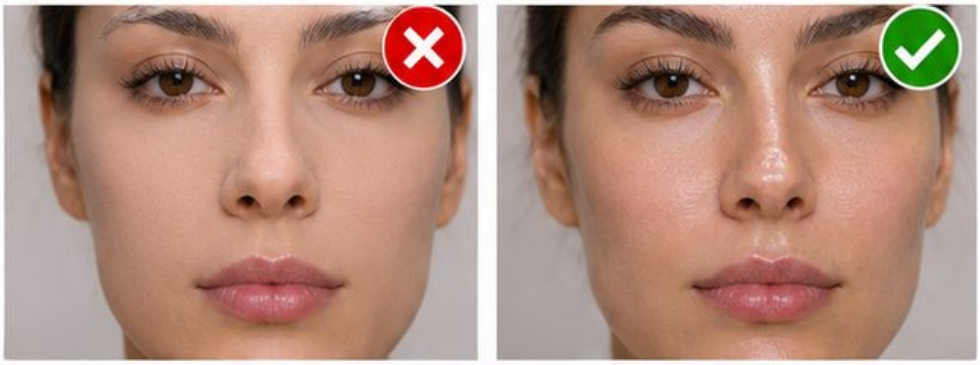
ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Wykończenie jest kontrolowane bez grubej warstwy.

BŁĄD → KOREKTA



Ciężkie matowanie całej twarzy. Utrwal wyłącznie potrzebne strefy.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 138 • NIERÓWNA TEKSTURA

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Naturalna tekstura pozostaje normalną cechą.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	Analiza i plan
10–25	Pokaz z pytaniami
25–65	Wykonanie
65–80	Korekta i ponowna próba
80–90	Ocena i zapis

POKAZ



1. Oddziel zmianę koloru od struktury.



2. Wyrównaj kolor punktowo.



3. Dobierz wykończenie do oczekiwań.

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA

Obietnica gładkiej skóry jak po filtrze. Pokaż realistyczny efekt bez retuszu.





OCENA

Naturalna tekstura pozostaje normalną cechą.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 139 • PRZEBARWIENIA MIEJSCOWE

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Strefa nie jest szara ani odcięta.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	Analiza i plan
10–25	Pokaz z pytaniami
25–65	Wykonanie
65–80	Korekta i ponowna próba
80–90	Ocena i zapis

POKAZ

1. Oceń kolor i wielkość strefy.



2. Dobierz korekcję do karnacji.



3. Wtop krawędź w cienką bazę.



BŁĄD → KOREKTA

Jasna plama na ciemniejszym przebarwieniu. Dopasuj głębię korekcji.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Strefa nie jest szara ani odcięta.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 140 • JASNA KARNACJA

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Intensywność odpowiada planowi.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	•	Analiza i plan
10–25	•	Pokaz z pytaniami
25–65	•	Wykonanie
65–80	•	Korekta i ponowna próba
80–90	•	Ocena i zapis

POKAZ

1. Porównaj jasność i podton osobno.
2. Testuj kolor różu małą ilością.
3. Kontroluj kontrast całej twarzy.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Intensywność odpowiada planowi.

BŁĄD → KOREKTA

Zbyt intensywny pigment po pierwszym dotknięciu. Pobierz mniej i stopniuj kolor.



WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.



ZAJĘCIA 141 • ŚREDNIA KARNACJA

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Brak pomarańczowej granicy.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis

POKAZ

1. Sprawdź zgodność bazy z szyją.



2. Dobierz nasycenie koloru.



3. Oceń cień modelujący w świetle frontalnym.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Brak pomarańczowej granicy.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

BŁĄD → KOREKTA

Ocieplenie użyte zamiast korekty jasności. Dobierz bazę przed bronzerem.











ZAJĘCIA 142 • GŁĘBOKA KARNACJA

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Skóra zachowuje spójny koloryt.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10 • Analiza i plan
10–25 • Pokaz z pytaniami
25–65 • Wykonanie
65–80 • Korekta i ponowna próba
80–90 • Ocena i zapis

POKAZ



1. Dobierz głębię i podton bazy.



2. Sprawdź, czy puder nie daje szarości.



3. Dobierz nasycony kolor do zamierzonego efektu.

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Zbyt jasna korekcja daje popielaty rezultat. Wybierz odpowiednią głębię i mniejszy kontrast.

OCENA

Skóra zachowuje spójny koloryt.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 143 • PODTON OLIWKOWY

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Kolor łączy się bez widocznego zafarbu.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis

POKAZ



1. Porównaj próbki o zbliżonej jasności.



2. Sprawdź zbyt różowy i zbyt pomarańczowy wariant.

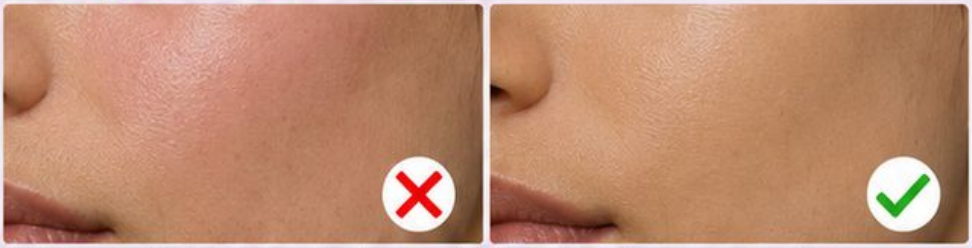


3. Oceń wynik przy szyi.

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Nazwa neutralny traktowana jako gwarancja. Sprawdź rzeczywistą próbkę.

OCENA

Kolor łączy się bez widocznego zafarbu.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 144 • RÓŻNE PROPORCJE POLICZKÓW

Poziom: zaawansowany • **Czas:** 90 minut

CEL

Rozmieszczenie ma uzasadnienie anatomiczne.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

- **0–10** • Analiza i plan
- **10–25** • Pokaz z pytaniami
- **25–65** • Wykonanie
- **65–80** • Korekta i ponowna próba
- **80–90** • Ocena i zapis

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

OCENA

Rozmieszczenie ma uzasadnienie anatomiczne.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.



POKAZ



1. Zaznacz naturalną kość policzkową.
2. Przetestuj kierunek różu na diagramie.
3. Dostosuj zasięg cienia.

BŁĄD → KOREKTA



Jednakowy pas konturu na każdej twarzy.

Zmień mapę na podstawie budowy.

ZAJĘCIA 145 • RÓŻNE KSZTAŁTY NOSA

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut

CEL

Nos zachowuje naturalny wymiar.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.







POKAZ

1. Ustal, czy klientka oczekuje modelowania.
2. Zastosuj małą ilość cienia.
3. Oceń efekt na wprost i z profilu.







BŁĄD → KOREKTA



Sztywne równoległe ciemne linie.



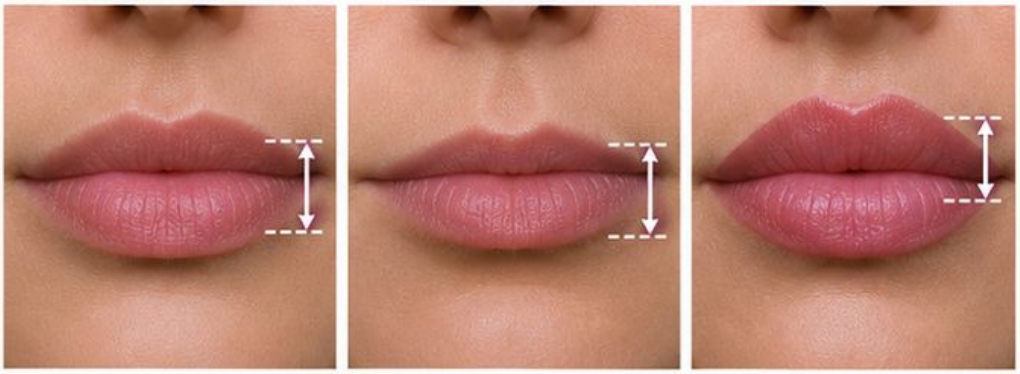
Zmiękcz i ogranicz zmianę.

OCENA

Nos zachowuje naturalny wymiar.

ZAJĘCIA 146 • RÓŻNE PROPORCJE UST

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Plan odpowiada konkretnej klientce.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

POKAZ



1. Obejrzyj stosunek górnej i dolnej wargi.
2. Uzgodnij akcent koloru.
3. Dostosuj wykończenie i ewentualną subtelną korektę.

PLAN

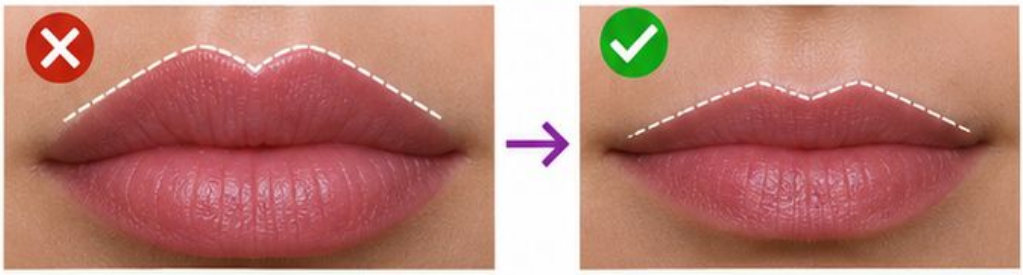
- 0–10 • Analiza i plan
- 10–25 • Pokaz z pytaniami
- 25–65 • Wykonanie
- 65–80 • Korekta i ponowna próba
- 80–90 • Ocena i zapis

ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.



BŁĄD → KOREKTA



Automatyczne powiększanie każdej górnej wargi. Zachowaj naturalne proporcje zgodnie z życzeniem.

OCENA

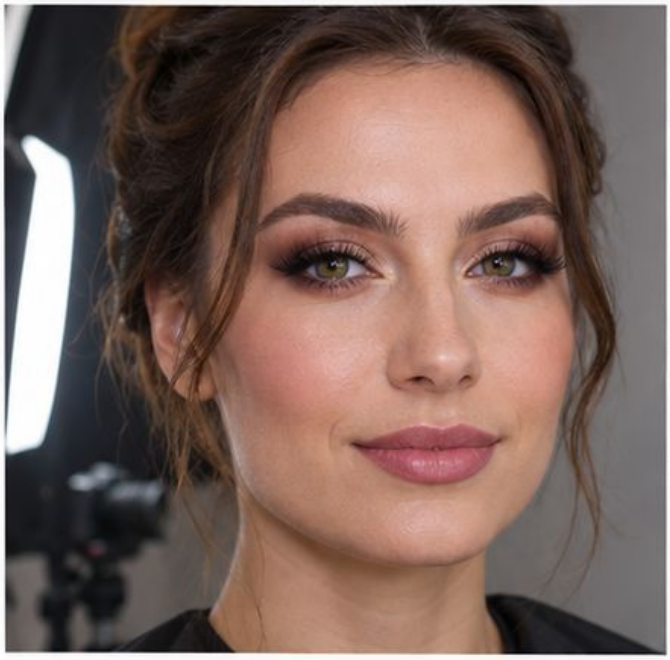
Plan odpowiada konkretnej klientce.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 147 • MAKIJAŻ DO ZDJĘĆ

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut







CEL

Efekt odpowiada planowanemu zastosowaniu.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

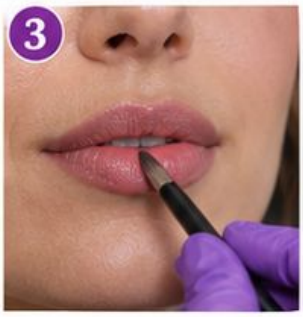
0–10	Analiza i plan
10–25	Pokaz z pytaniami
25–65	Wykonanie
65–80	Korekta i ponowna próba
80–90	Ocena i zapis

POKAZ

1. Ustal rodzaj światła i kadr.
2. Zrób próbne zdjęcie.
3. Porównaj teksturę i kontrast na zdjęciu oraz na żywo.







ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA





Ocena wyłącznie w lusterku. Dodaj zdjęcie kontrolne bez filtra.

OCENA

Efekt odpowiada planowanemu zastosowaniu.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 148 • ŚWIATŁO DZIENNE I CIEPŁE

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut





CEL

Decyzja uwzględnia warunki usługi.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10	• Analiza i plan
10–25	• Pokaz z pytaniami
25–65	• Wykonanie
65–80	• Korekta i ponowna próba
80–90	• Ocena i zapis

POKAZ

1. Obejrzyj tę samą paletę w dwóch światłach.
2. Sprawdź bazę i usta.
3. Wybierz kompromis zgodny z kontekstem.





ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA

Zmiana kosmetyków po ocenie przy jednej lampie. Najpierw porównaj stały makijaż w obu warunkach.



OCENA

Decyzja uwzględnia warunki usługi.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.



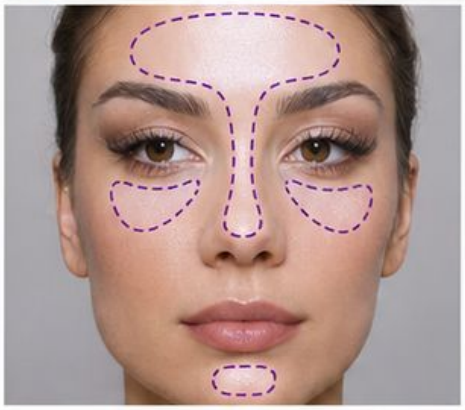


ZAJĘCIA 149 • BŁYSK LAMPY I PUDER

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut









CEL

Brak niezamierzonego silnego rozjaśnienia stref.

MATERIAŁY

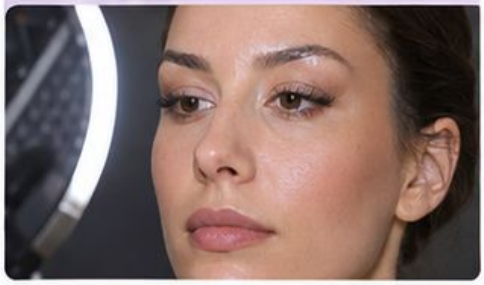
Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

PLAN

0–10 • Analiza i plan
10–25 • Pokaz z pytaniami
25–65 • Wykonanie
65–80 • Korekta i ponowna próba
80–90 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Wykonaj zdjęcie próbne z planowaną lampą.



2. Sprawdź jasne strefy i połysk.



3. Ogranicz nadmiar produktu w problematycznym obszarze.



ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA

Puder wybierany wyłącznie według napisu na opakowaniu. Oceń rzeczywisty zestaw w fotografii.





OCENA

Brak niezamierzonego silnego rozjaśnienia stref.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

ZAJĘCIA 150 • ZAAWANSOWANA OBRONA PLANU

Poziom: zaawansowany • Czas: 90 minut



CEL

Każda główna decyzja ma konkretne uzasadnienie.

MATERIAŁY

Diagram, kredki, lusterko, produkty przeznaczone do danej okolicy, czysta paleta, przygotowane pędzle i jednorazówki.

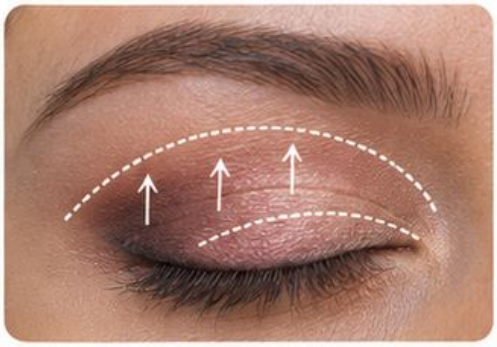
PLAN

0–10 • Analiza i plan
10–25 • Pokaz z pytaniami
25–65 • Wykonanie
65–80 • Korekta i ponowna próba
80–90 • Ocena i zapis

POKAZ

1. Przedstaw obserwację twarzy i oczekiwania.
2. Uzasadnij dobór techniki.
3. Oceń wynik i jedną potrzebną zmianę.







ĆWICZENIE

Wykonaj plan, porównaj rezultat i popraw jedną wskazaną różnicę.

BŁĄD → KOREKTA



Uzasadnienie wyłącznie stwierdzeniem: **bo tak się robi.**

Powiąż decyzję z celem i obserwacją.

OCENA

Każda główna decyzja ma konkretne uzasadnienie.

WSKAZÓWKA

Poproś o uzasadnienie jednej decyzji przed ponowną próbą.

OCENA OBSZARU • ZASTOSOWANIA ZAAWANSOWANE

KARTY 126–150

WYBIERZ TRZY PRÓBY

Jedna technika podstawowa, jedna wymagająca korekty i jedna adaptacja do nowej twarzy lub diagramu.







OBSERWUJ

Czy kursantka rozpoznaje cel?
Czy potrafi wykonać kroki w logicznej kolejności?
Czy poprawia wskazaną różnicę?

ZAPISZ

Samodzielnie wykonuje: _____

Potrzebuje pomocy przy: _____

Następne ćwiczenie: _____

PRZYKŁAD INFORMACJI ZWROTNEJ

Zamiast ogólnego „zrób lepiej” nazwij konkretną strefę lub decyzję i odwołaj się do kryterium wybranej karty.



WARUNEK

Brak spełnienia zasad higieny wymaga przerwania próby i poprawy organizacji przed kontynuacją.

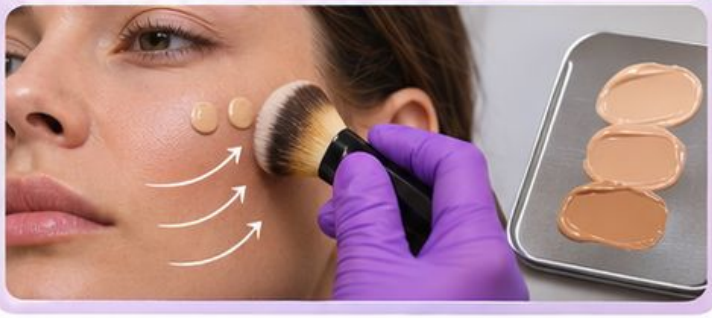
ROCZNA MAPA 150 SPOTKAŃ

SZEŚĆ BLOKÓW PO 25 ZAJĘĆ

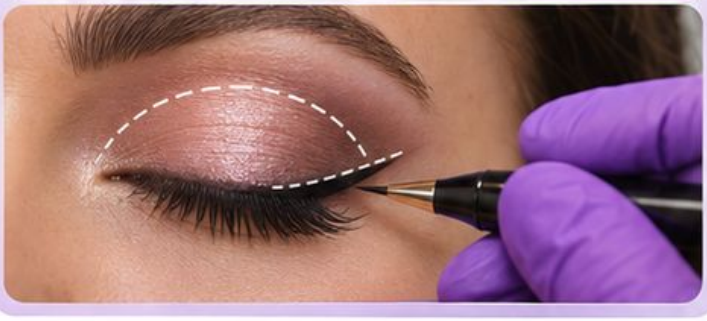
001–025 • Fundament: higiena, narzędzia, skóra i kolor.



026–050 • Cera: dobór, aplikacja, modelowanie i poprawki.



051–075 • Oczy i brwi: mapa, nacisk, kreska i rzęsy.



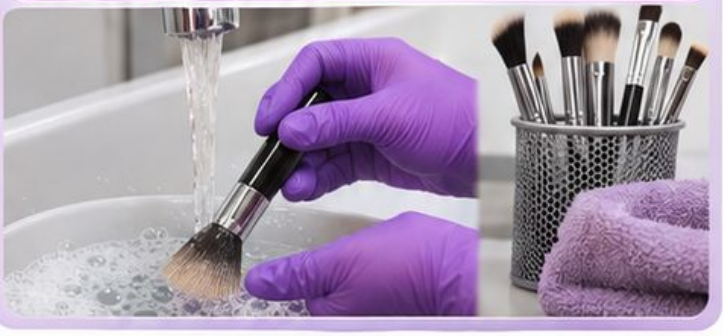
076–100 • Usta i balans: kontur, paleta i adaptacja.



101–125 • Pełne makijaże: od naturalnego do intensywnego.



126–150 • Decyzje zaawansowane i różne klientki.



DOPASUJ KALENDARZ

Rozdziel 150 spotkań według liczby tygodni i dostępnych godzin. Rezerwę na nieobecności oraz powtórki zaplanuj osobno. Nie deklaruj jednego obowiązkowego tempa dla każdej grupy.

PRZYKŁAD

Półrocze pierwsze: karty 001–075.
Półrocze drugie:076–150.
Po każdym bloku wykorzystaj jego kartę oceny.



MÓJ ROK

Liczba tygodni: ____

Spotkania w tygodniu: ____

Terminy ocen i powtórek: ____

WYBÓR LEKCJI W PIĘĆ MINUT

0–1 • NAZWIJ POTRZEBĘ

Zamiast „słabe oczy” zapisz: kursantka poszerza granicę podczas rozcierania.



1–2 • WYBIERZ KARTĘ

Otwórz zajęcia 062: nacisk przy blendowaniu. Sprawdź cel i kryterium.



2–3 • DOPASUJ POZIOM

Początkująca: diagram.
Rozwijająca się: pojedyncza strefa.
Zaawansowana: nowa budowa oka.



3–4 • SPRAWDŹ ZASOBY

Przygotuj pędzel, trzy tony, diagram i zestaw higieniczny. Potwierdź dostępny czas.



4–5 • USTAL DOWÓD

Porównaj obrys przed i po. Zarezerwuj ponowną próbę i zapis następnego kroku.





twarda granica | miękka granica

KARTA WYBORU 062

- ☐ Początkująca
- ☐ Rozwijająca się
- ☐ Zaawansowana



WAŻNE

Pięć minut służy wyborowi gotowej struktury. Przygotowanie stanowiska i materiałów wykonaj oddzielnie, bez pomijania wymaganych etapów.

MÓJ WYBÓR

Problem: _____ **Numer karty:** _____ **Dowód:** _____

CYKL 12 ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH

CELEM JEST GOTOWOŚĆ, NIE POŚPIECH

ETAP 1 • BEZPIECZNA ORGANIZACJA

001 Higiena rąk →
002 Wywiad →
003 Strefy stanowiska.

Dowód: samodzielny reset bez mieszania materiałów.

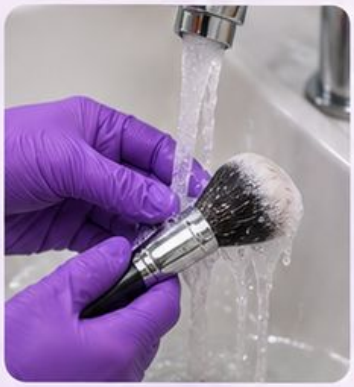




ETAP 2 • KONTROLA NARZĘDZIA

004 Pędzle →
005 Nacisk →
006 Kategorie produktów.

Dowód: wybór narzędzia i uzasadnienie jego funkcji.





ETAP 3 • PRZYGOTOWANIE

009 Obserwacja skóry →
011 Przygotowanie skóry →
016 Światło.

Dowód: opis potrzeb bez diagnozowania i prosta próba bazy.

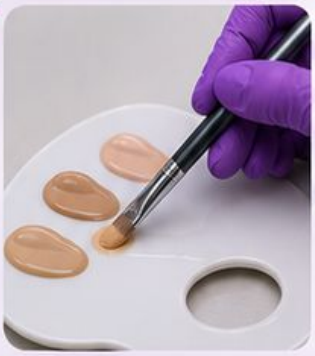




ETAP 4 • PLAN TWARZY

013 Cechy koloru →
014 Podton →
015 Proporcje.

Dowód: wybór próbki i mapa dostosowana do jednej twarzy.





DOSTOSOWANIE

Jeżeli kryterium nie jest spełnione, powtórz krótki fragment przed dodaniem kolejnej techniki. Pełny zestaw podstaw obejmuje 25 kart; ten cykl jest przykładem wyboru 12.

CYKL OŚMIU ZAJĘĆ SOFT GLAM

WARUNEK WEJŚCIA

Kursantka zna higienę, przygotowanie stanowiska i podstawową aplikację produktów.

1 • KARTA 026

Dobór jasności podkładu. Sprawdź granicę z szyją.



2 • KARTA 033

Cienkie warstwy. Dodawaj krycie miejscowo.





3 • KARTA 038

Róż. Zaplanuj miękkie połączenie policzka.



4 • KARTA 056

Mapa brwi. Zachowaj naturalny przebieg.



5 • KARTA 061

Trzy tony oka. Rozdziel światło i głębię.



6 • KARTA 062

Nacisk. Zmiękcz granicę bez poszerzania.



7 • KARTA 106

Soft glam w brązach. Połącz elementy w całość.



8 • KARTA 108

Adaptacja do opadającej powieki. Uzasadnij zmianę mapy.



OCENA

Sprawdź cienką bazę, miękkie przejścia i spójną hierarchię akcentów. Jeśli trudność dotyczy jednej strefy, wróć do odpowiadającej jej karty.

ROTACJA GRUPY • CZTERY STACJE

A • ZAPLANUJ

Na diagramie zaznacz trzy strefy cieniowania z karty 061.



B • WYKONAJ

Przećwicz granicę na własnej karcie lub modelu treningowym.



a b c d

90 minut

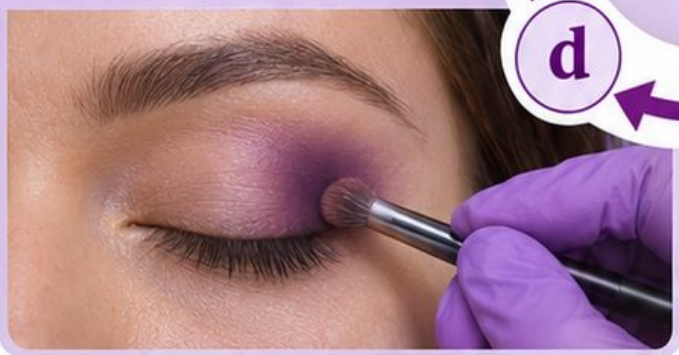
C • PORÓWNAJ

Wskaż różnicę między zbyt szeroką plamą a miękkim przejściem.



D • POPRAW

Wykonaj nową próbę po jednym pytaniu diagnostycznym.





PRZYKŁAD LEKCJI 90 MINUT

0–10	• Cel, materiały i higiena.
10–70	• Cztery stacje po 15 minut.
70–80	• Wspólna ocena dowodu.
80–90	• Zapis i porządkowanie.

ORGANIZACJA

Każda osoba ma własne przygotowane materiały. Rotują zadania, nie używane aplikatory. Czas stacji obejmuje uporządkowanie; wymaganych procesów nie skracaj.

DOWÓD

Zachowaj pierwszy obrys i poprawioną próbę. Instruktorka ocenia tę samą granicę, niezależnie od kolejności stacji.

ŹRÓDŁA I CHARAKTER NARZĘDZI

1 • **GIS:** Zalecenia i wymagania higieniczno-sanitarne w zakresie świadczenia usług w branży beauty.
gov.pl/web/gis

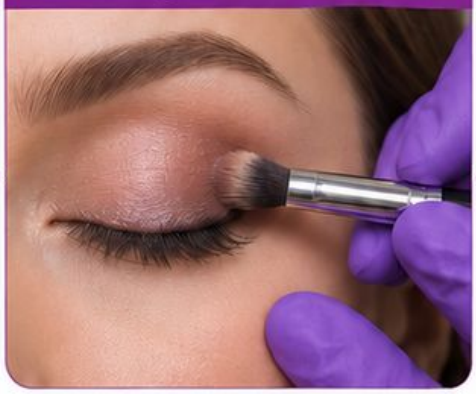
2 • **FDA:** Eye Cosmetic Safety.
fda.gov/cosmetics/cosmetic-products/eye-cosmetic-safety

3 • **ZPE:** Kosmetyka upiększająca twarzy i dekoltu.
zpe.gov.pl

Cel

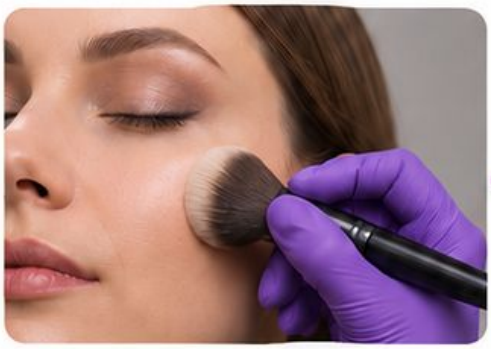


Wykonanie



Ocena

- ☑ Zgodność z celem
- ☑ Poprawność wykonania
- ☑ Efekt i estetyka











Lekcje, harmonogramy, ćwiczenia i kryteria są autorskimi propozycjami dydaktycznymi. Nie stanowią państwowego programu ani certyfikacji.

Dobieraj produkty zgodnie z aktualną instrukcją. Dostosuj mapy do anatomii i oczekiwań klientki. Nie wykonuj makijażu na uszkodzonej lub podejrzanej o infekcję okolicy.

Oceniaj postęp przez porównanie wykonania z celem, a nie przez porównywanie urody kursantek lub modelek.