FACE CHARTS PRO

100 kart do planowania i ćwiczenia makijażu

Twarze • oczy • usta • gotowe plany • ocena pracy

Zaplanuj kolor. Zapisz technikę. Porównaj efekt.



OKO – PLAN



USTA – PLAN



KOLORY – PALETA PLANOWANA

TECHNIKA – NOTATKI

PORÓWNANIE EFEKTU

OCENA PRACY

KOLOR	○ ○ ○ ○ ○
TECHNIKA	○ ○ ○ ○ ○
CZYSTOŚĆ	○ ○ ○ ○ ○
EFEKT KOŃCOWY	○ ○ ○ ○ ○

JAK KORZYSTAĆ Z KART

1. Wybierz kartę odpowiadającą budowie twarzy lub celowi ćwiczenia.
2. Wpisz imię, datę i nazwę stylizacji. Zaznacz kolory oraz miejsca aplikacji.
3. Zapisz produkty i kolejność. Po próbie oceń efekt i jedną rzecz do poprawy.





- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____

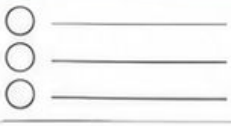
○	
○	
○	
○	
○	

Imię: _____ Data: _____ Nazwa stylizacji: _____

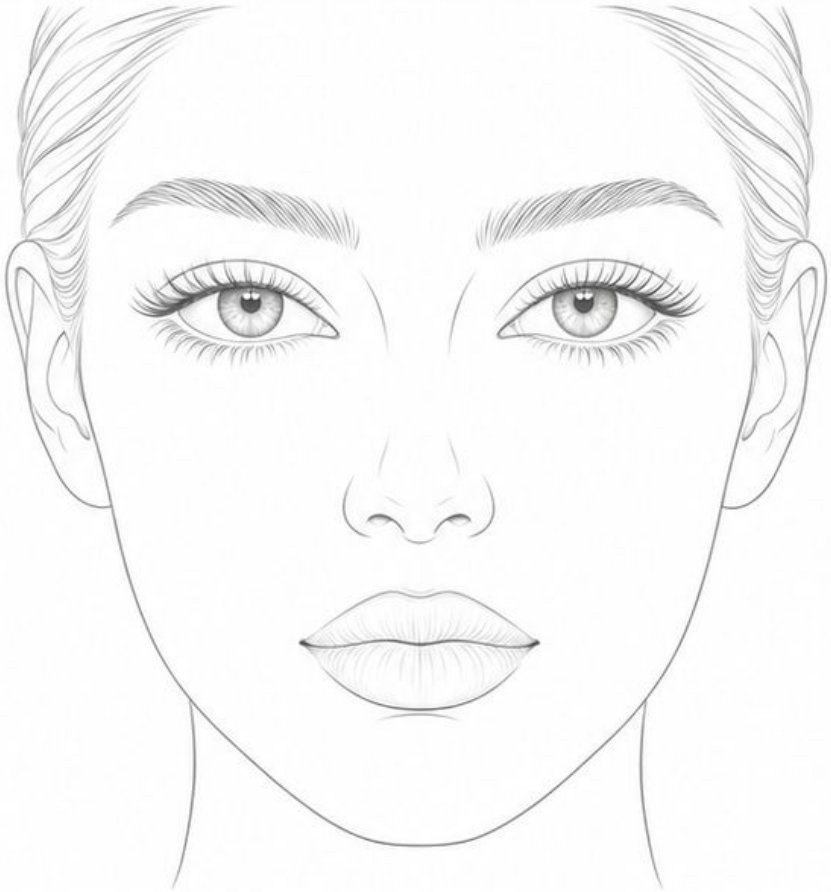
- ○ _____
- ○ _____

Pracuj kredkami lub suchymi mediami. Najpierw przetestuj papier.
Schemat pomaga planować; dopasuj go do rzeczywistej anatomii.
Karty nie zastępują konsultacji ani pracy na modelce.

SPIS KART

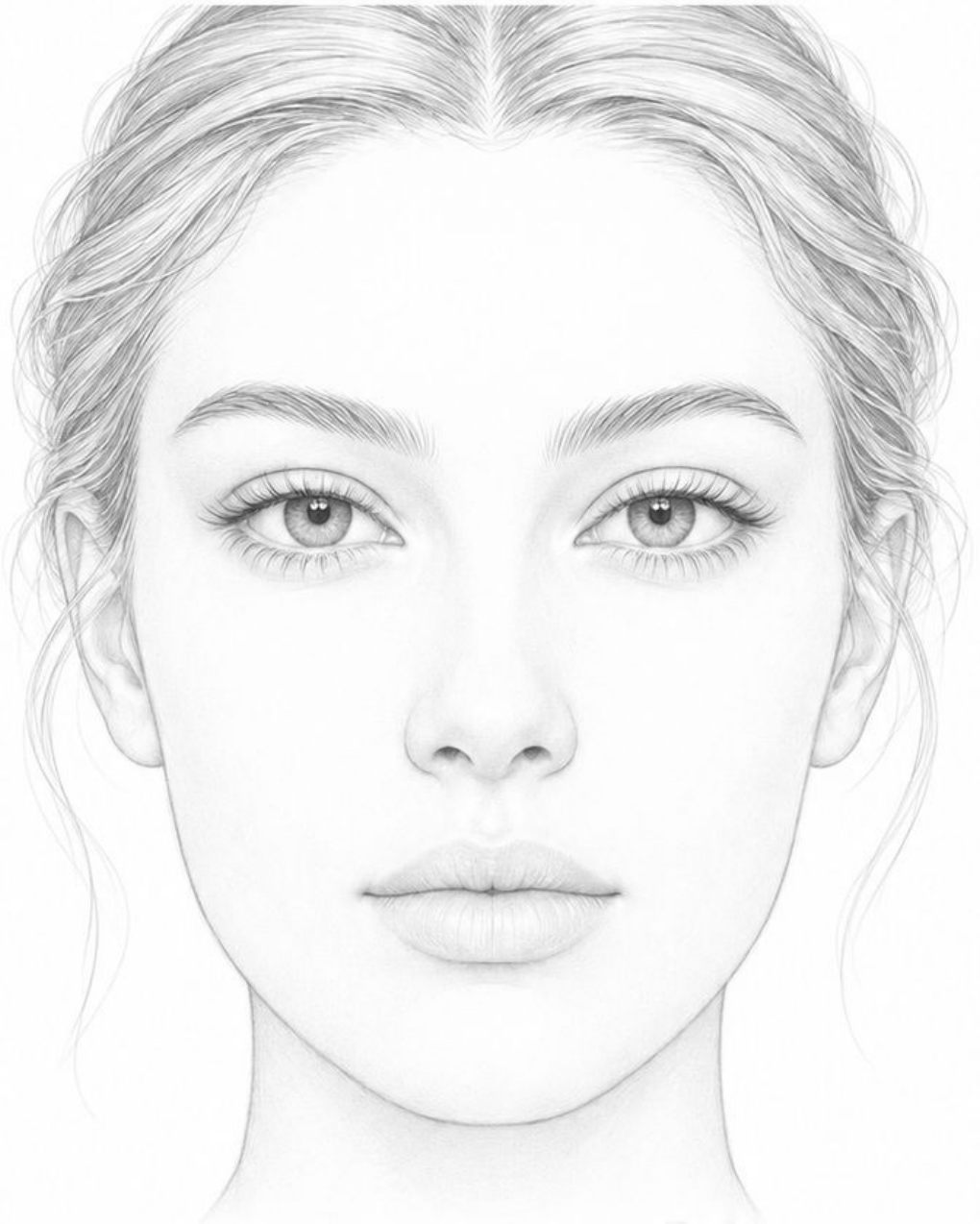
	**01–30** • Twarze do własnego projektu • strony 4–33
	**31–50** • Oczy i powieki • strony 34–53
	**51–65** • Usta i kontur • strony 54–68
	**66–85** • Gotowe plany makijażu • strony 69–88
	**86–100** • Ćwiczenia i ocena • strony 89–103

Numer karty pozostaje stały. Numer strony pomaga znaleźć ją w pliku.



Owalna • łagodne rysy

KARTA 01 • TWARZ



Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Okrągła • pełne policzki

KARTA 02 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

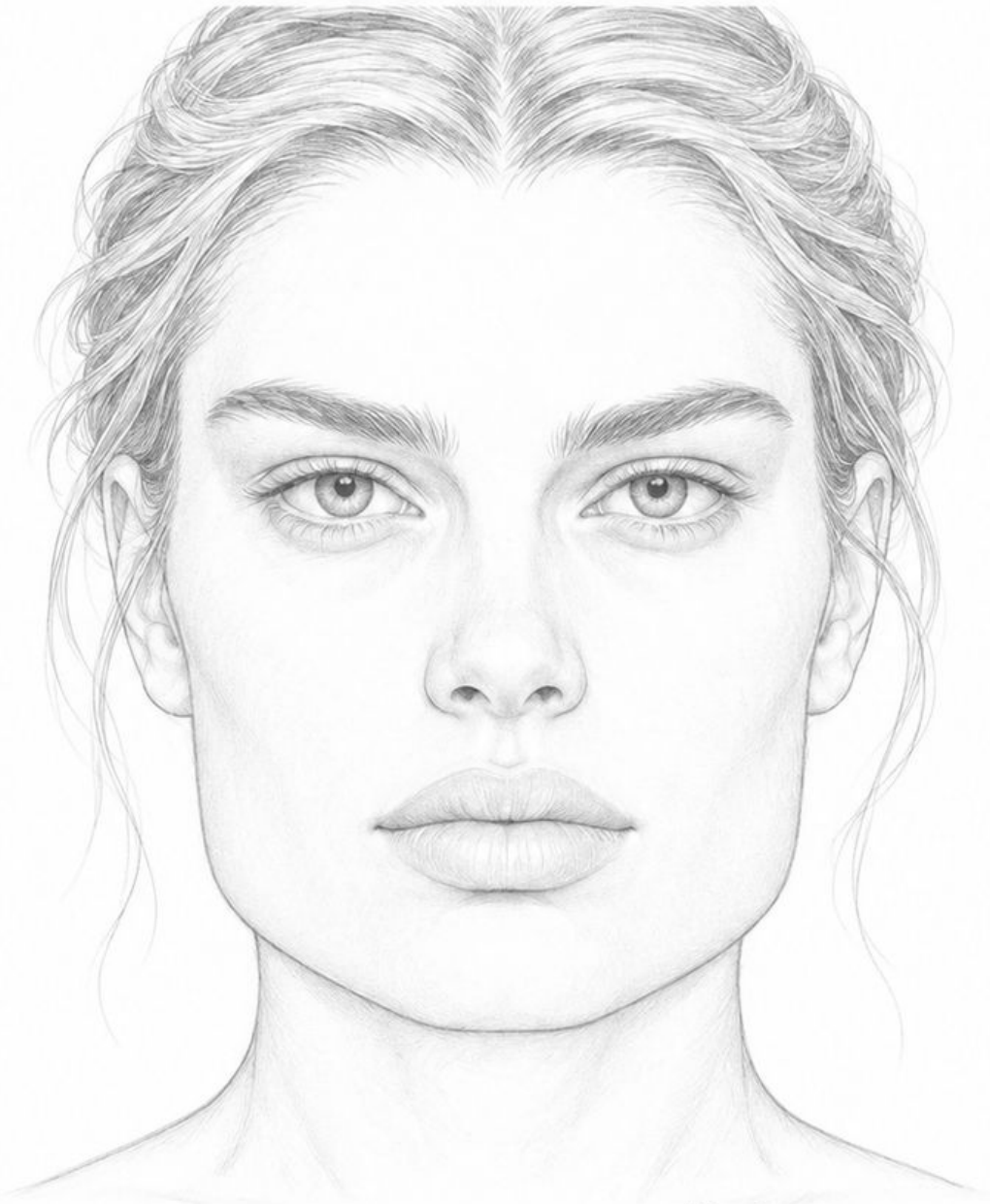
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Kwadratowa • mocna żuchwa

KARTA 03 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

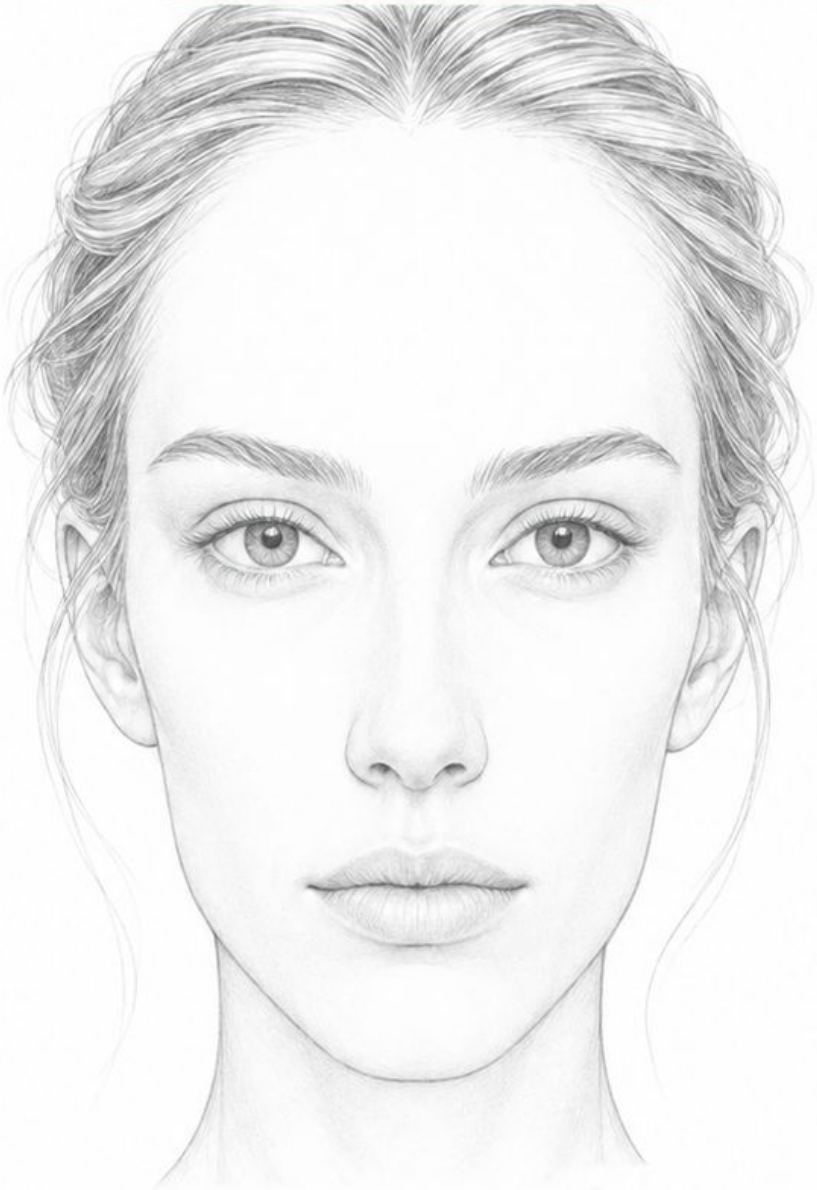
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Podłużna • wysokie czoło

KARTA 04 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Serce • wąski podbródek

KARTA 05 • TWARZ

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

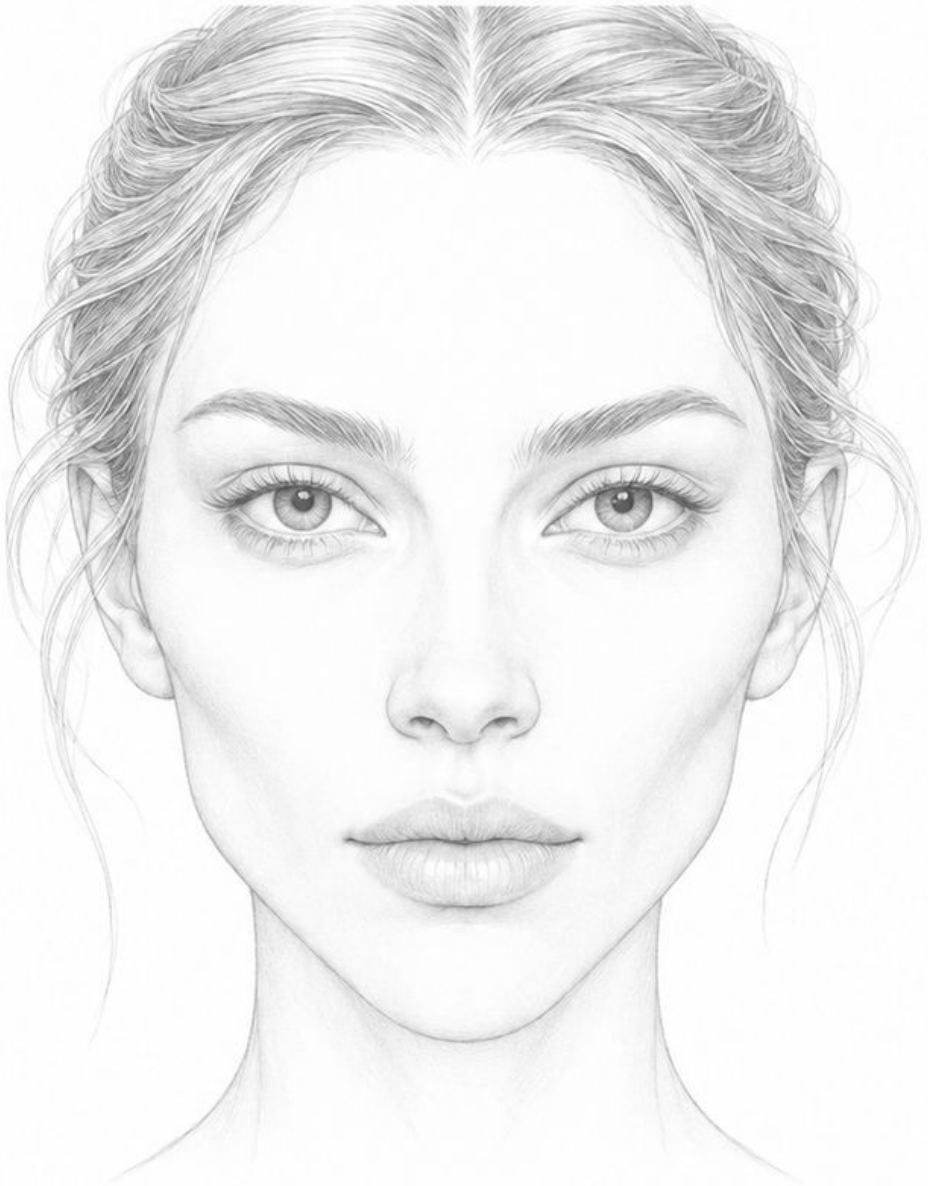
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Diament • wyraźne kości

KARTA 06 • TWARZ



Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Trójkąt • szeroka żuchwa

KARTA 07 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

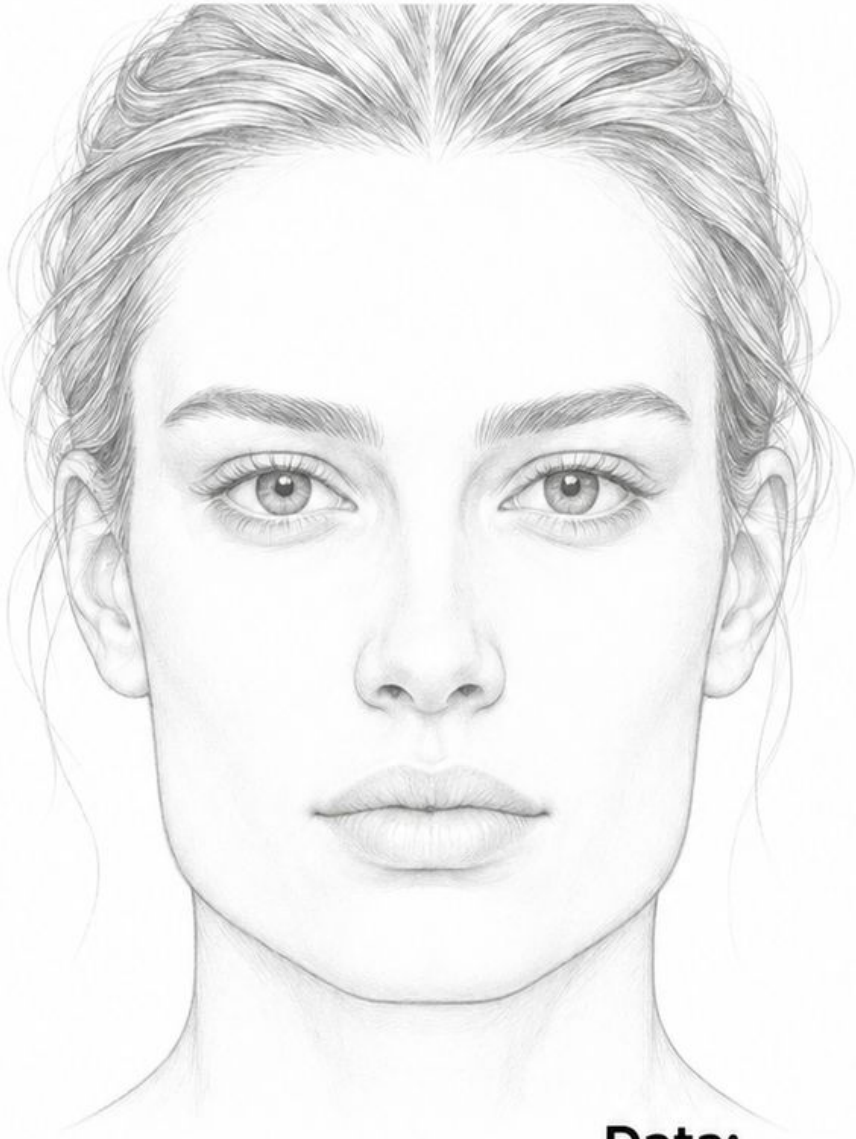
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Prostokąt • równe boki

KARTA 08 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

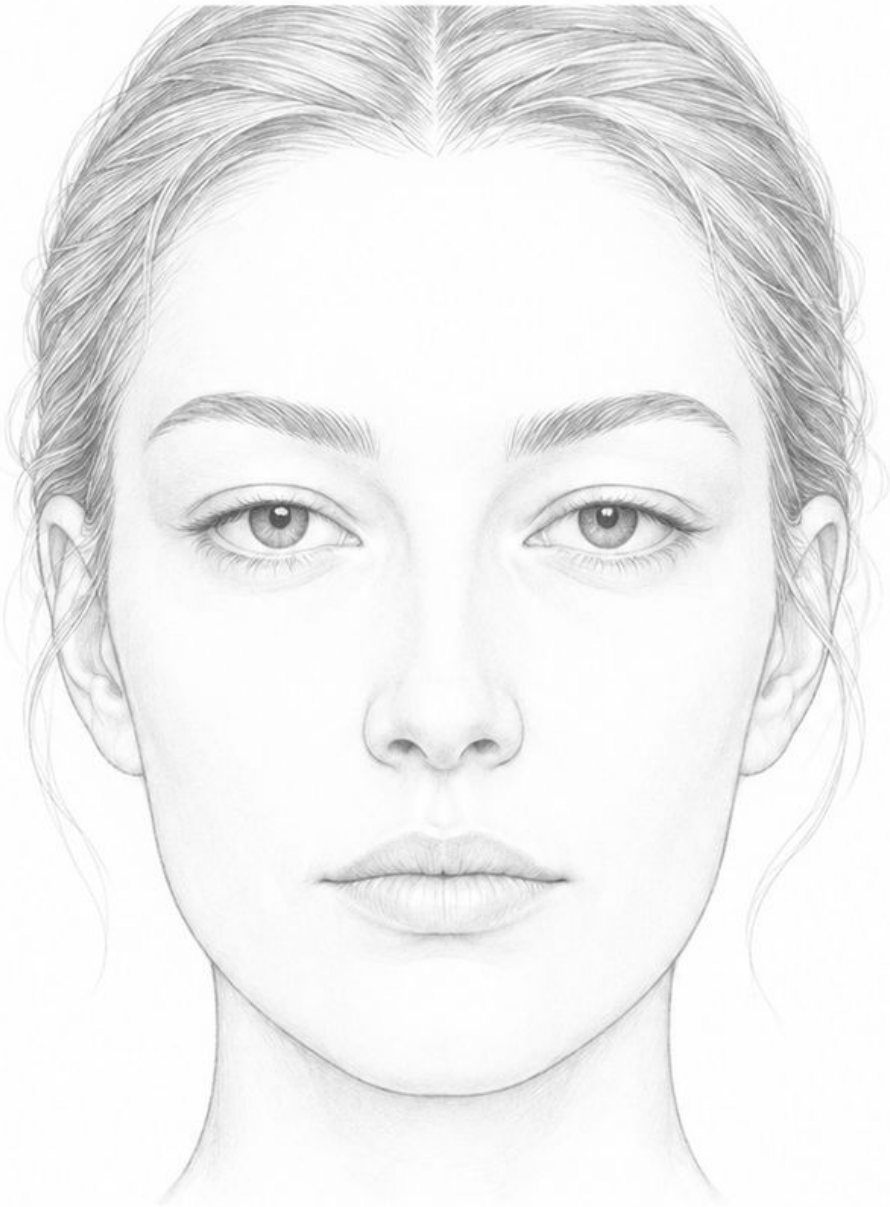
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Owalna • opadająca powieka

KARTA 09 • TWARZ



Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: _____

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Okrągła • oczy migdałowe

KARTA 10 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

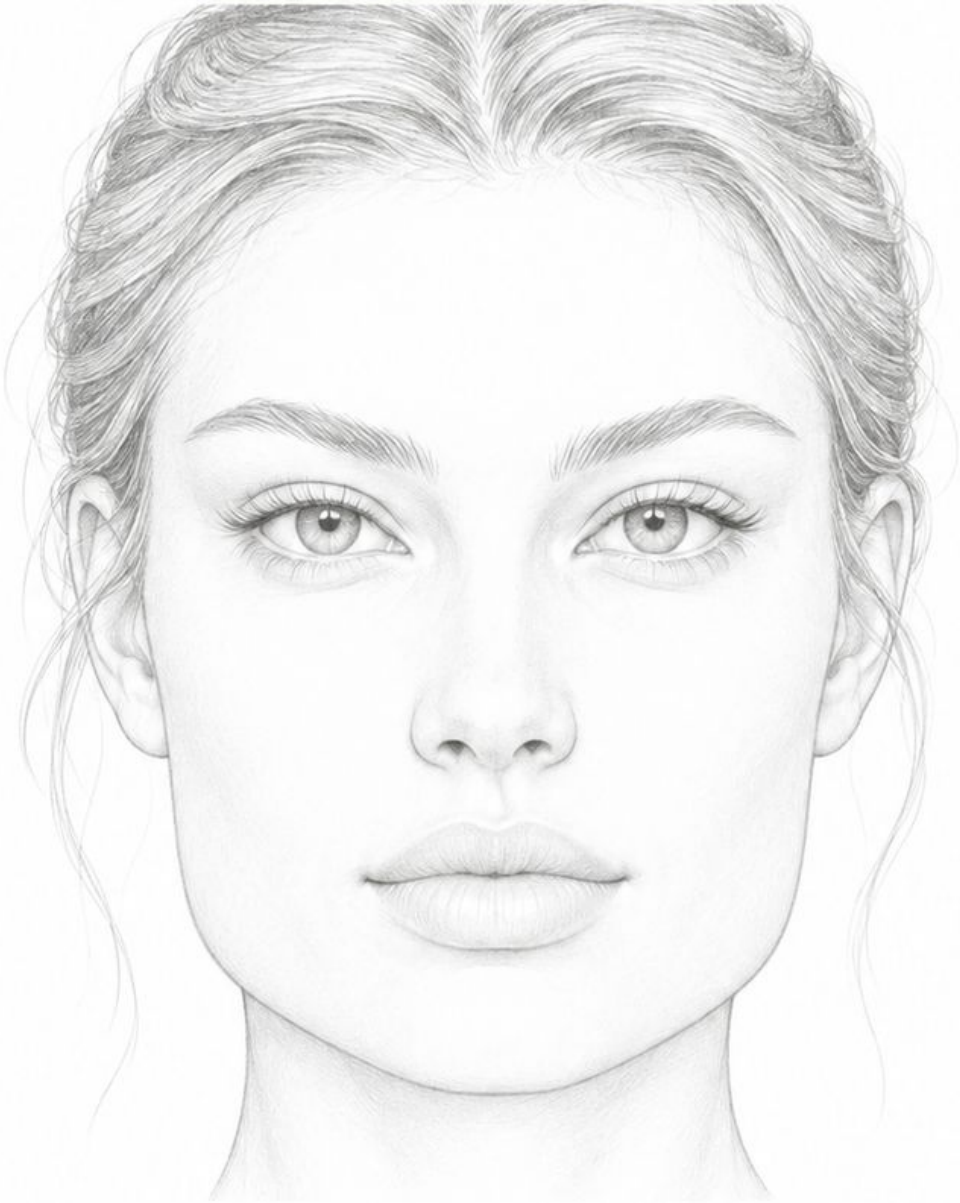
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Kwadratowa • pełne usta

KARTA 11 • TWARZ



Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

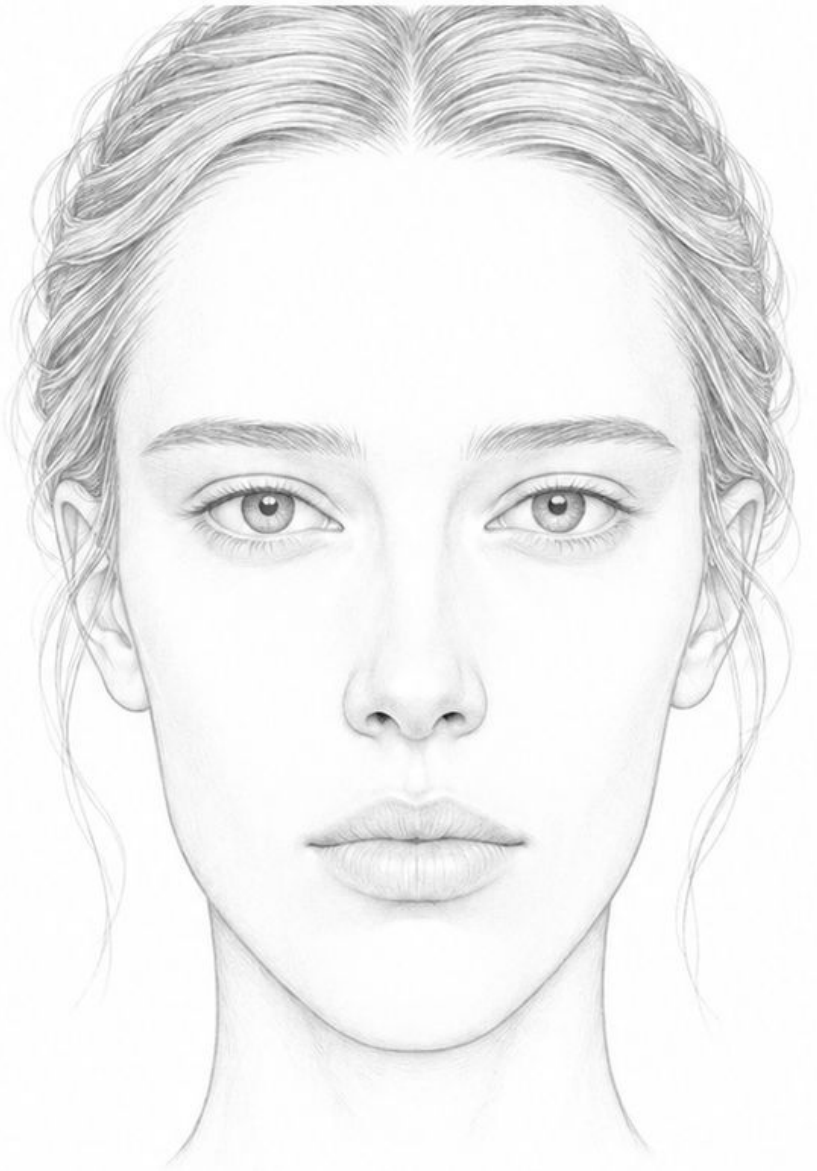
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Podłużna • niskie brwi

KARTA 12 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

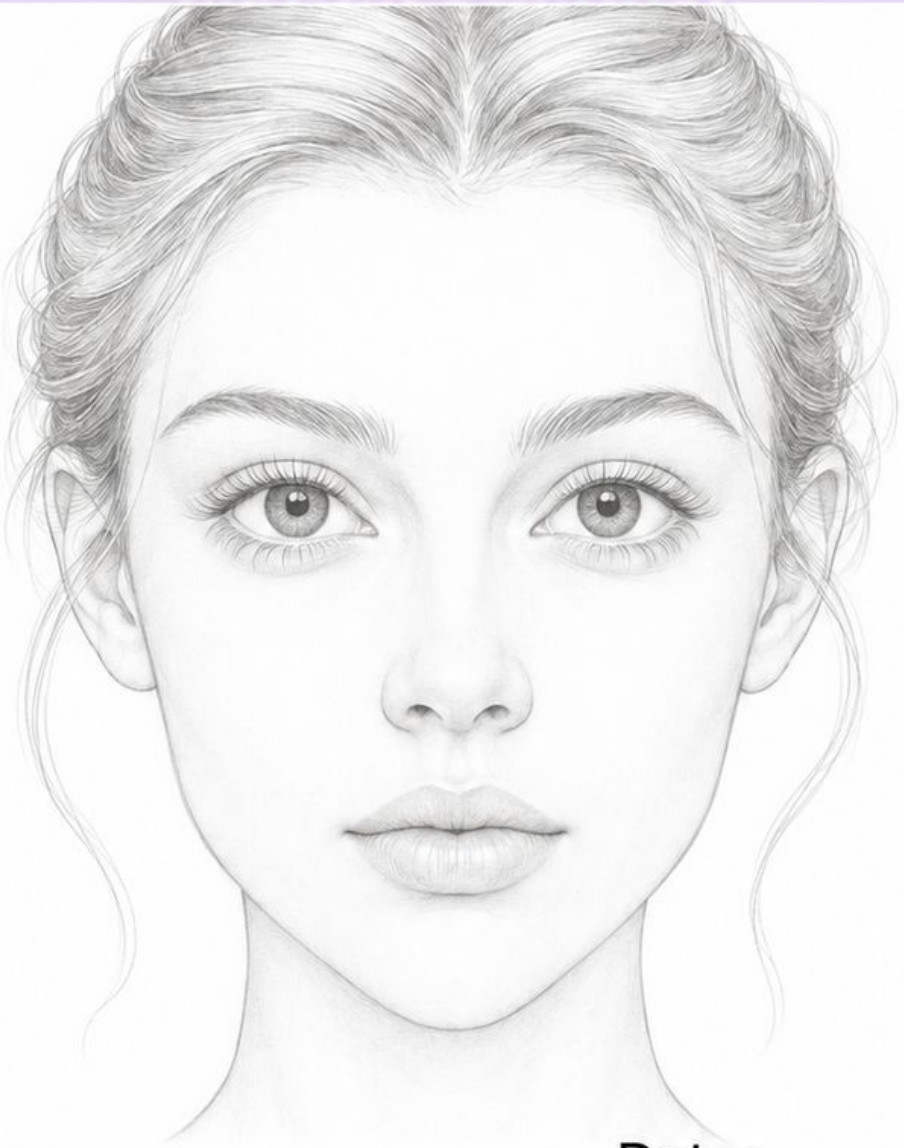
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Serce • okrągłe oczy

KARTA 13 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Diament • wąskie usta

KARTA 14 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Owalna • szeroki nos

KARTA 15 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

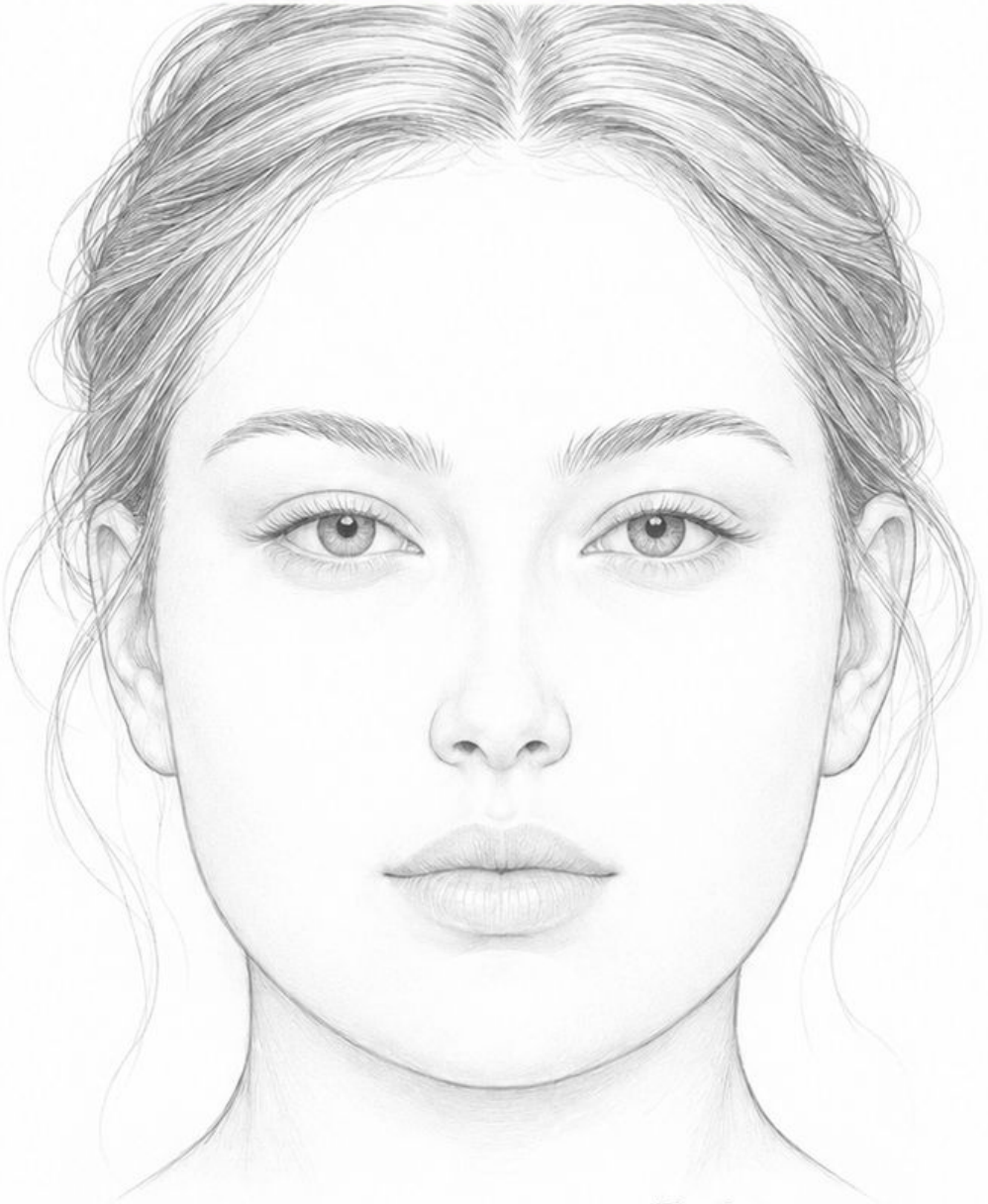
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Okrągła • wąski nos

KARTA 16 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

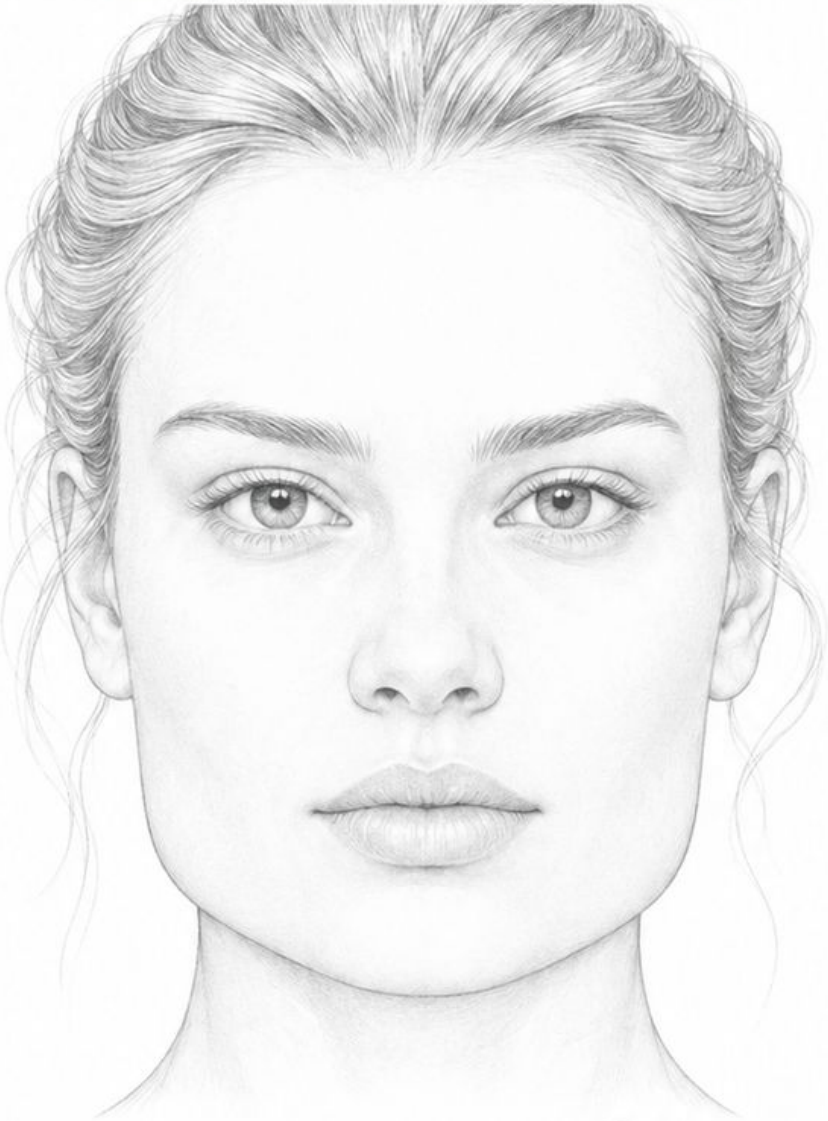
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Kwadratowa • szerokie czoło

KARTA 17 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Podłużna • pełne policzki

KARTA 18 • TWARZ



Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Serce • szeroko osadzone oczy

KARTA 19 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

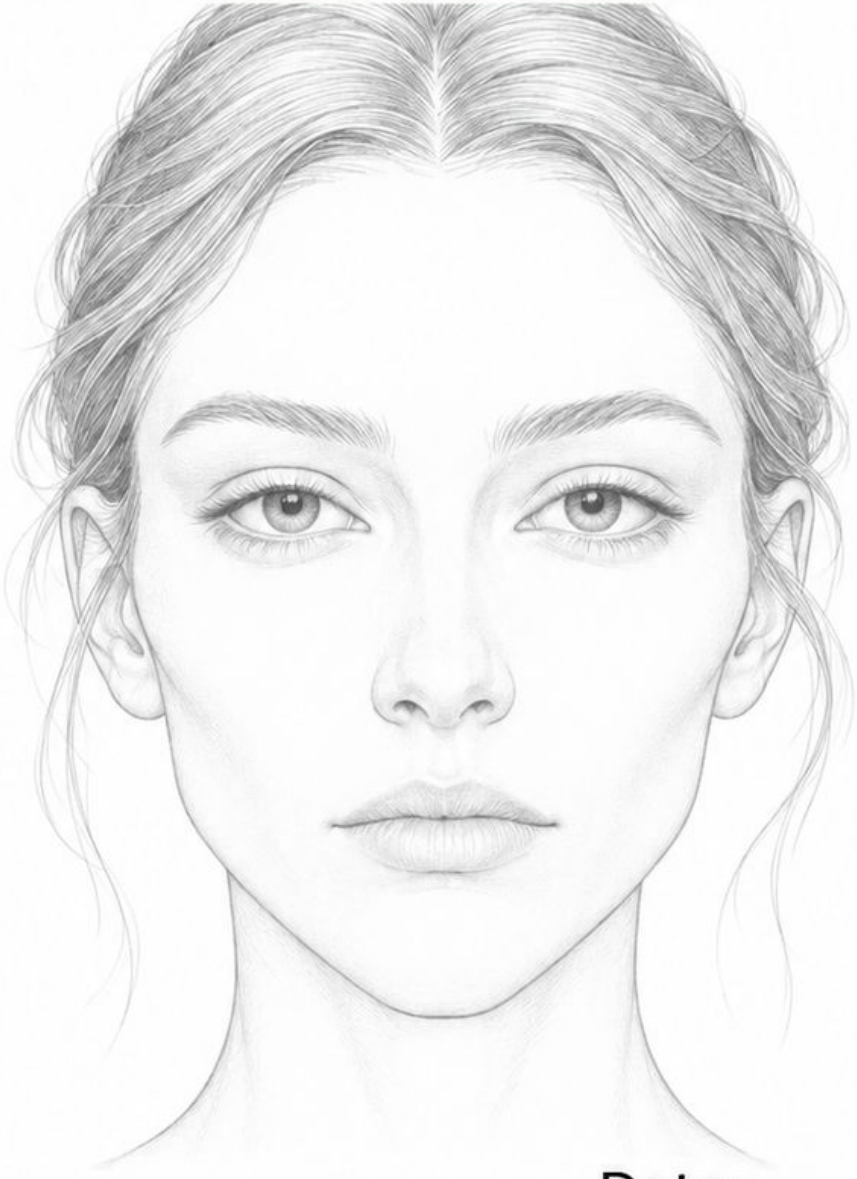
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Diament • opadające kąciki

KARTA 20 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

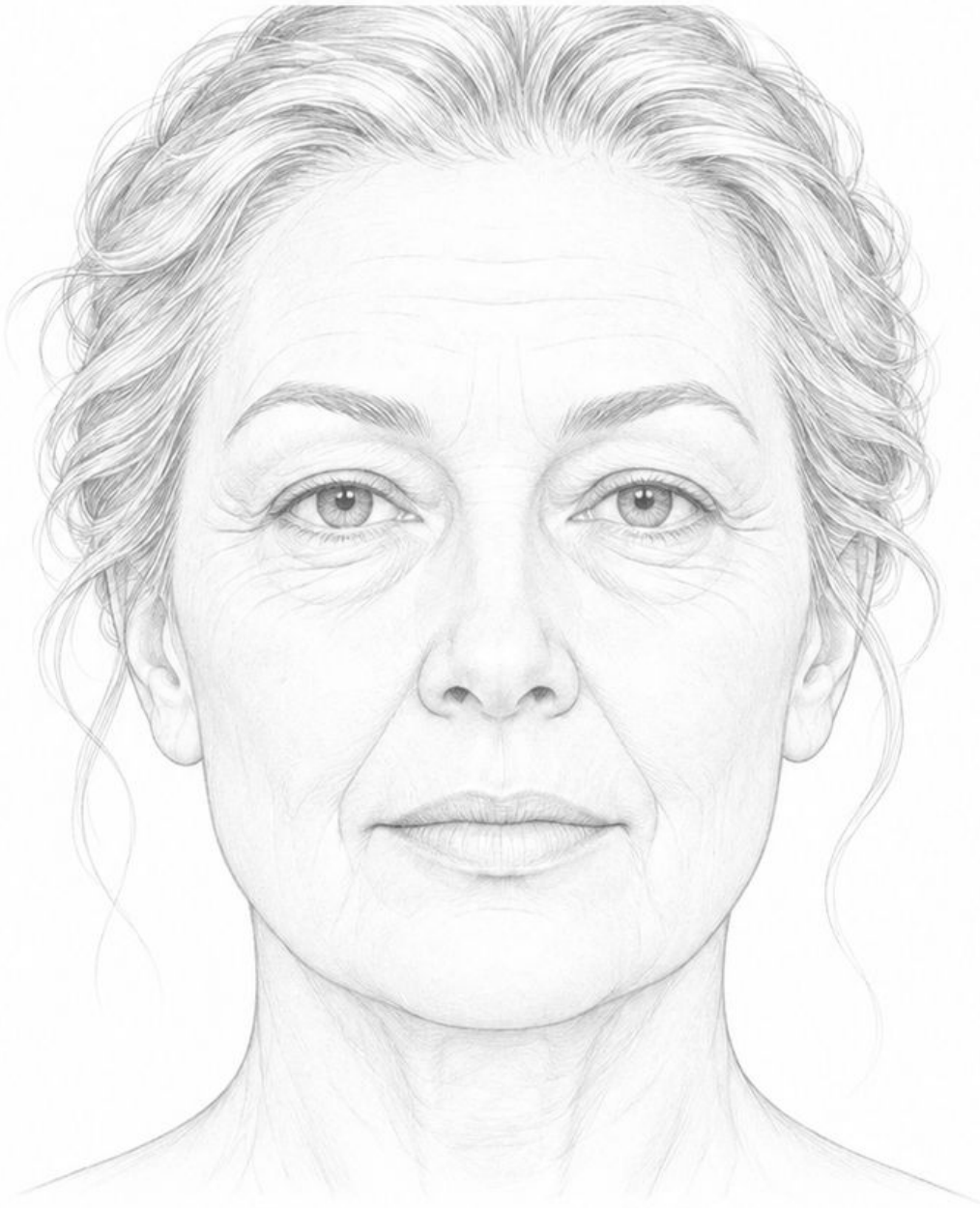
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Dojrzała • miękki owal

KARTA 21 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

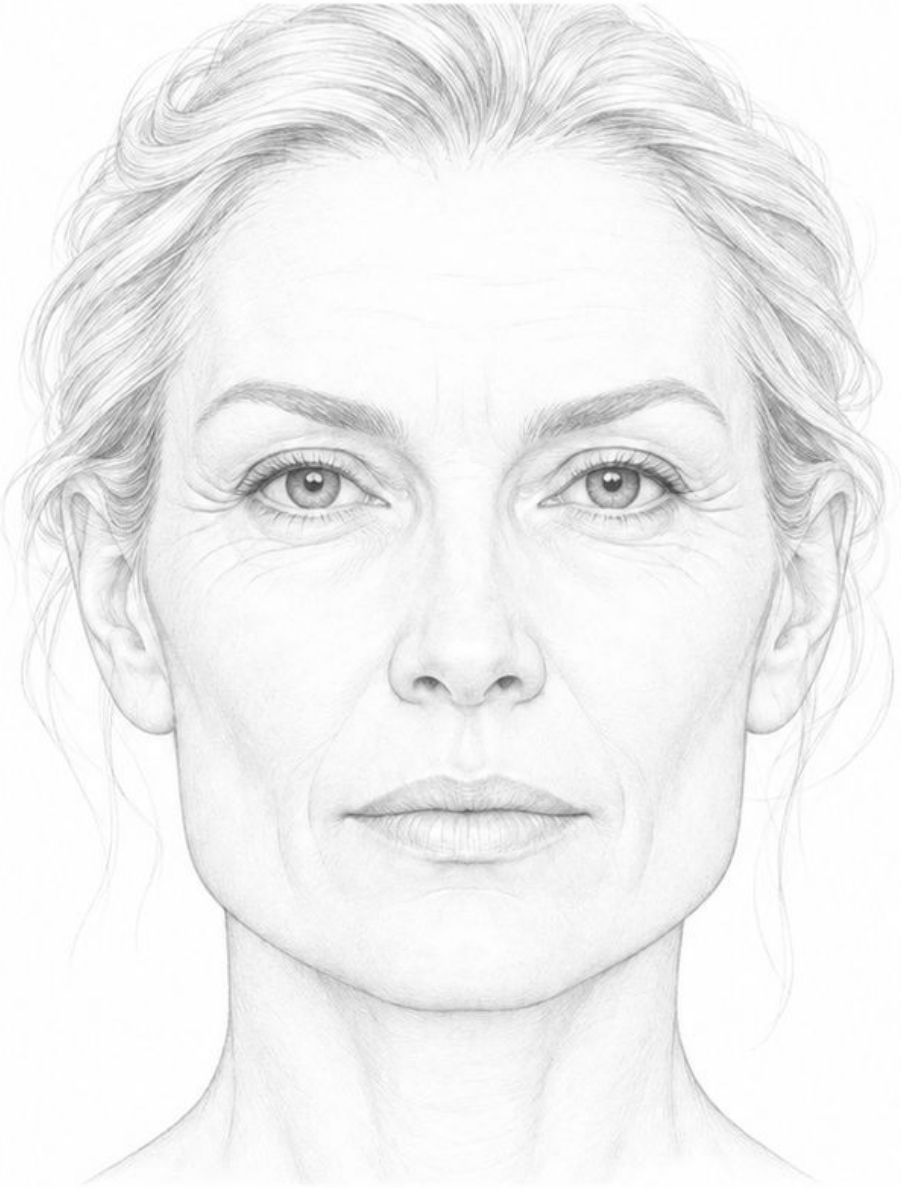
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Dojrzała • wyraźna żuchwa

KARTA 22 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

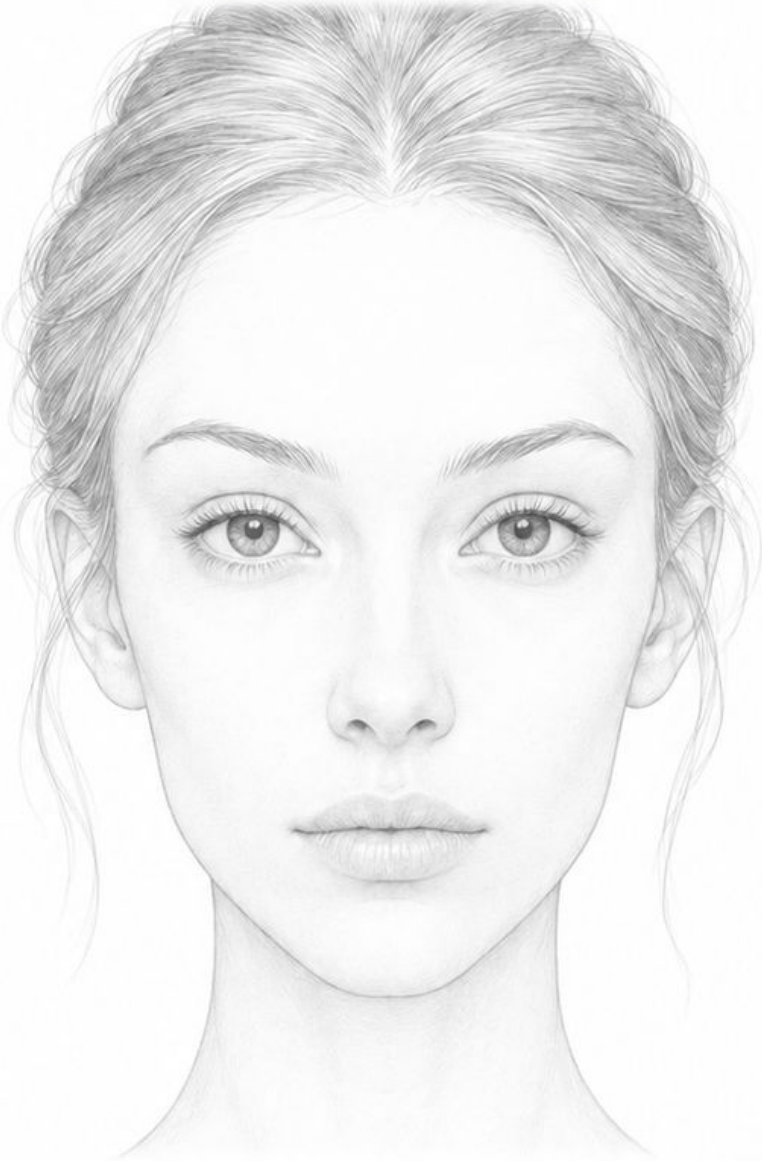
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Drobna • wąskie proporcje

KARTA 23 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Szeroka • mocne brwi

KARTA 24 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

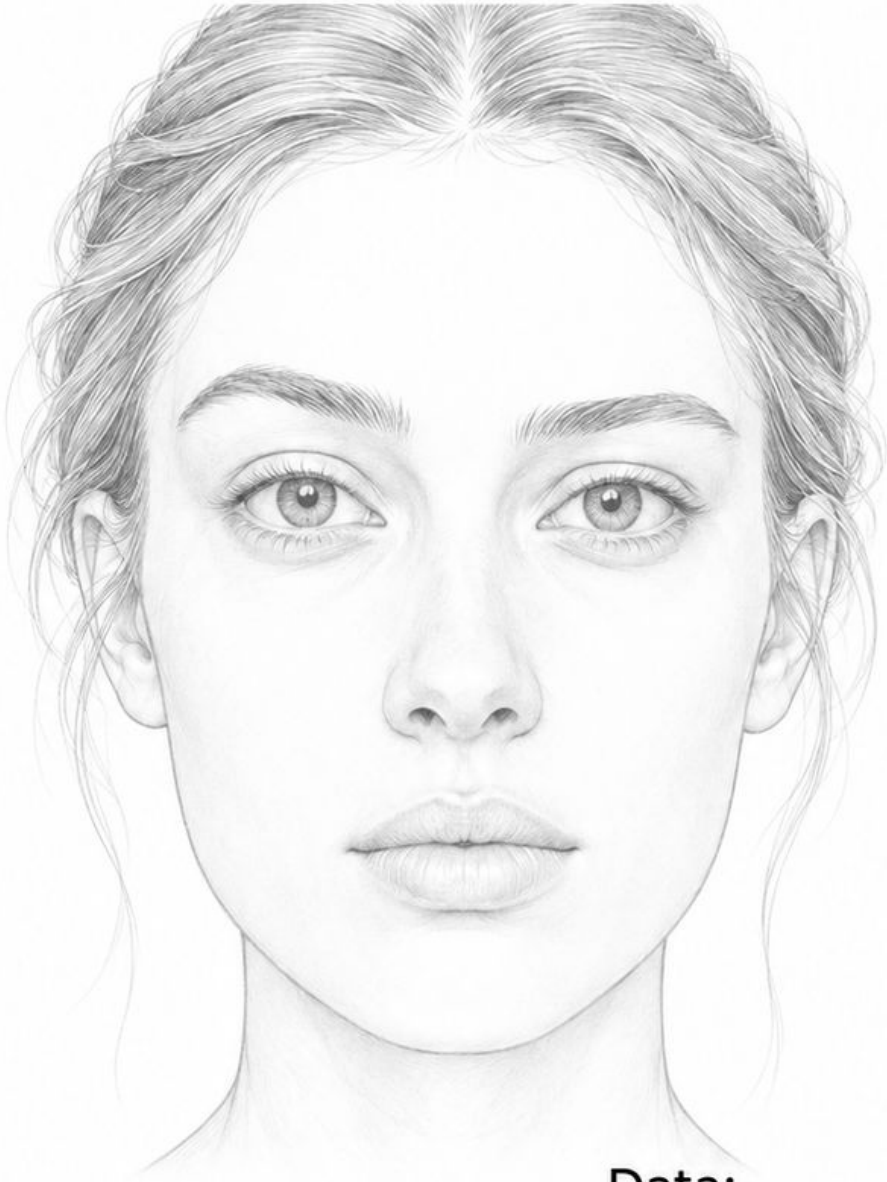
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Owalna • asymetria brwi

KARTA 25 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Okrągła • asymetria oczu

KARTA 26 • TWARZ



Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: _____

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

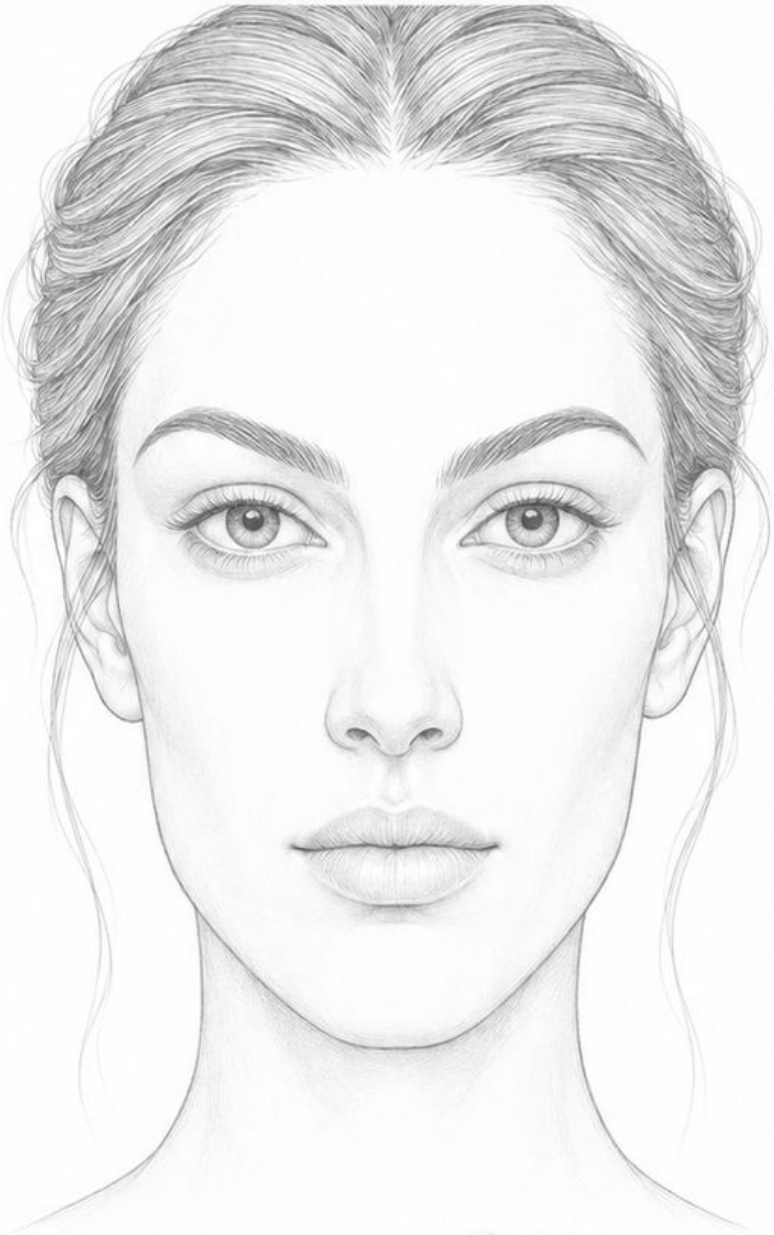
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Podłużna • łukowate brwi

KARTA 27 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

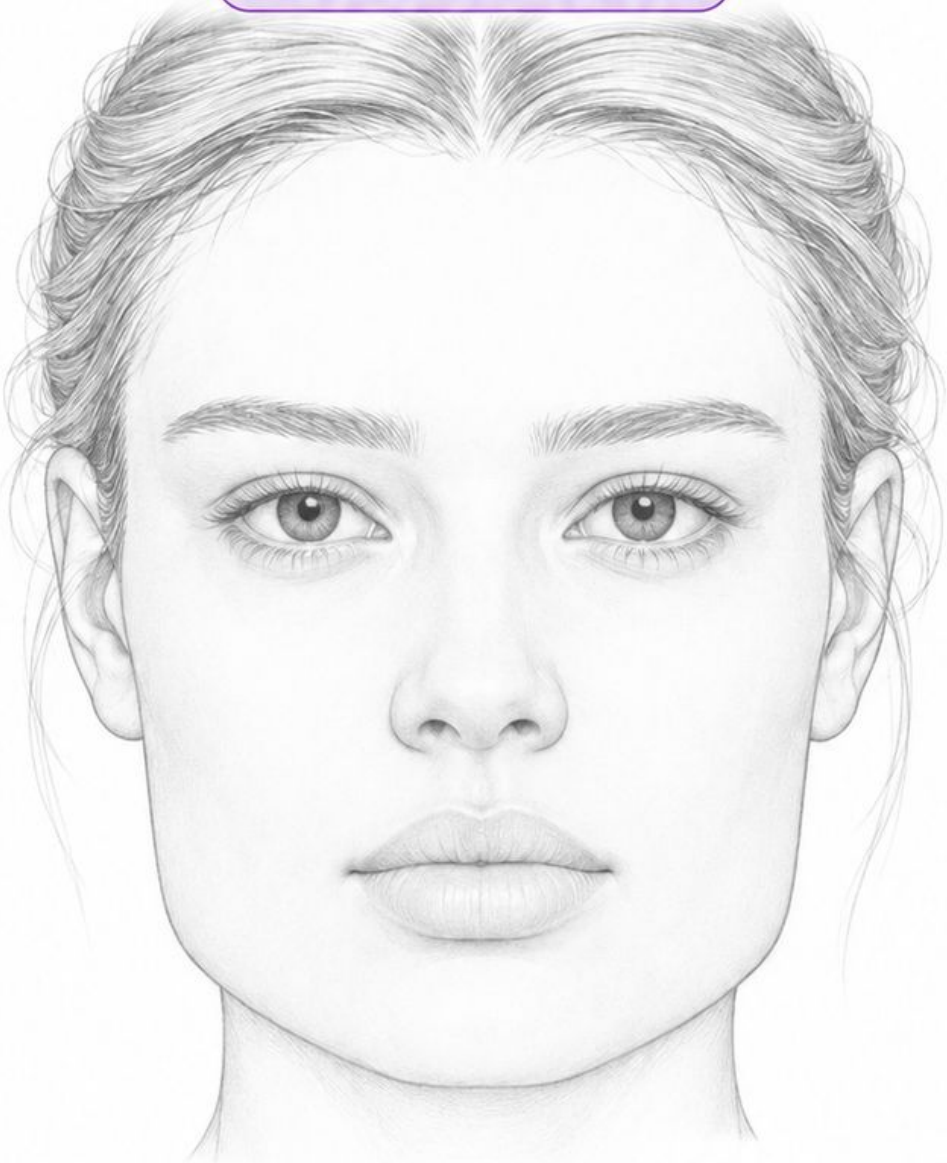
_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Kwadratowa • proste brwi

KARTA 28 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Serce • pełna dolna warga

KARTA 29 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Diament • miękka żuchwa

KARTA 30 • TWARZ



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

Uwagi: _____

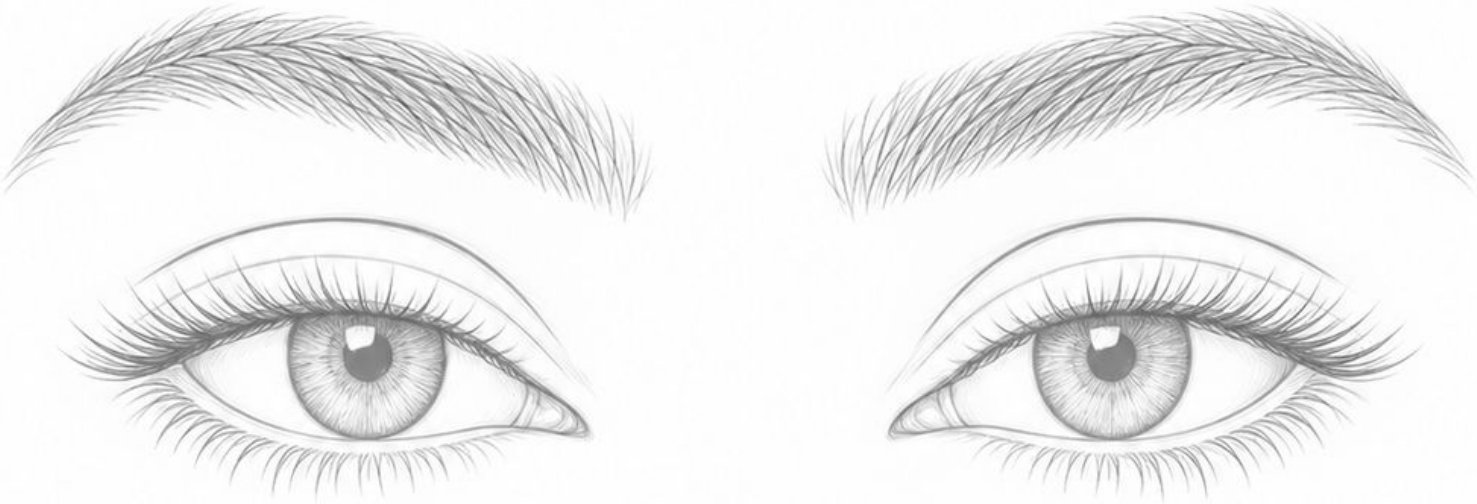
Zaznacz kierunek roztarcia i intensywność koloru.

Migdałowe

KARTA 31 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zachowaj kształt; porównaj miękką i wyraźną granicę.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

Uwagi: _____

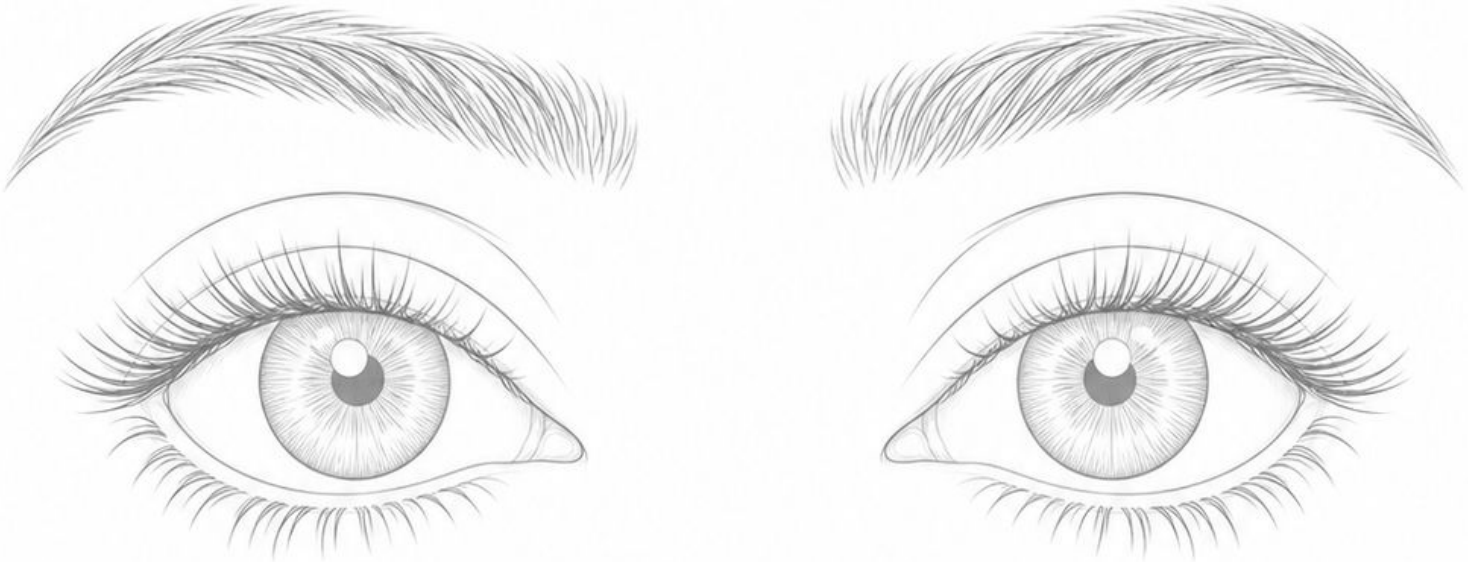
Okrągłe

KARTA 32 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Zaplanuj poziome wydłużenie bez zamykania spojrzenia.



Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

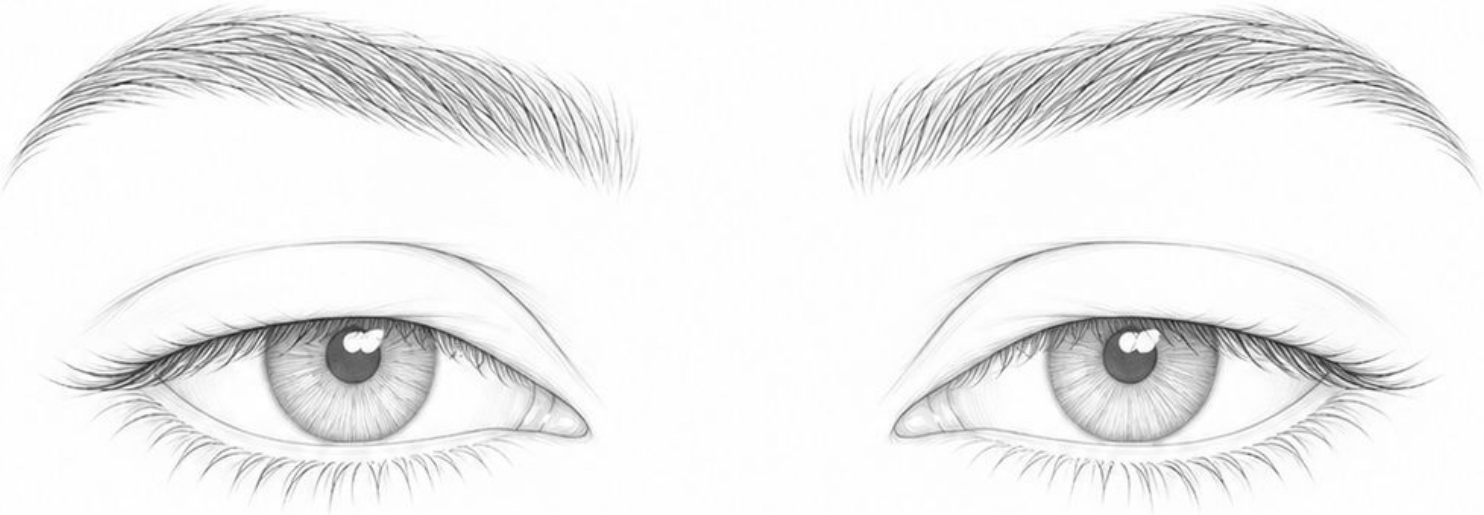
Uwagi: _____

Z opadającą powieką

KARTA 33 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Oceń efekt przy otwartym oku; zaznacz widoczną strefę koloru.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

Uwagi: _____

Głęboko osadzone

KARTA 34 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Rozdziel cień anatomiczny od dodanej głębi.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

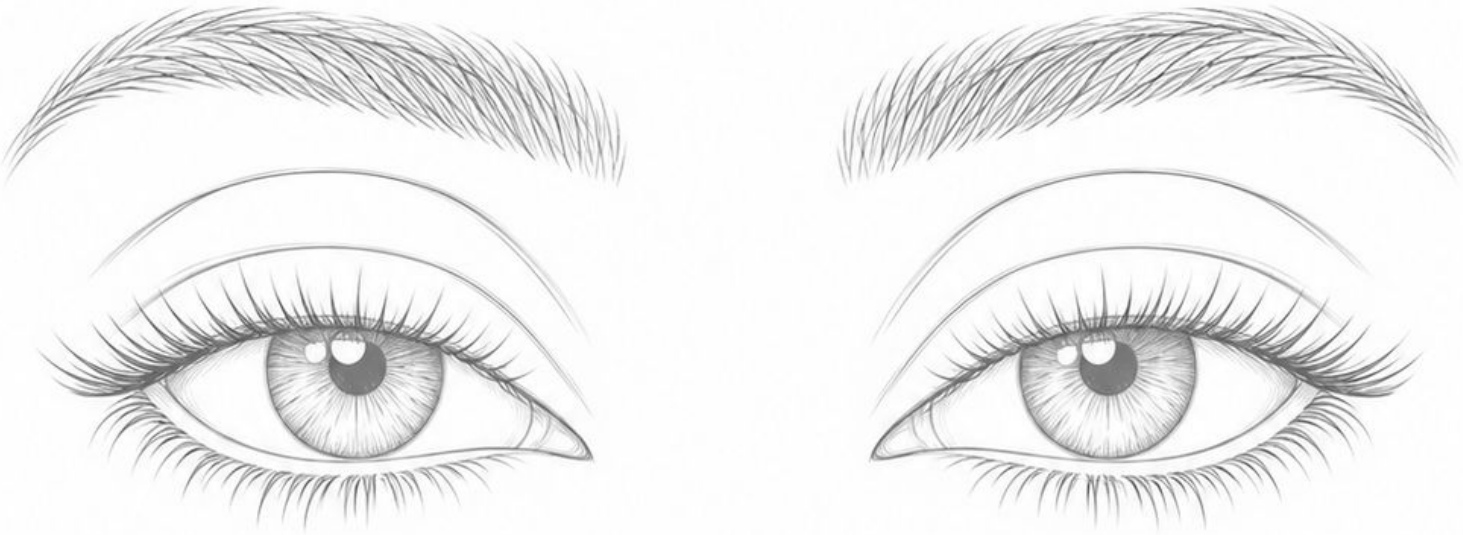
Uwagi: _____

Wypukłe

KARTA 35 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Porównaj mat na powiece z punktowym rozświetleniem.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

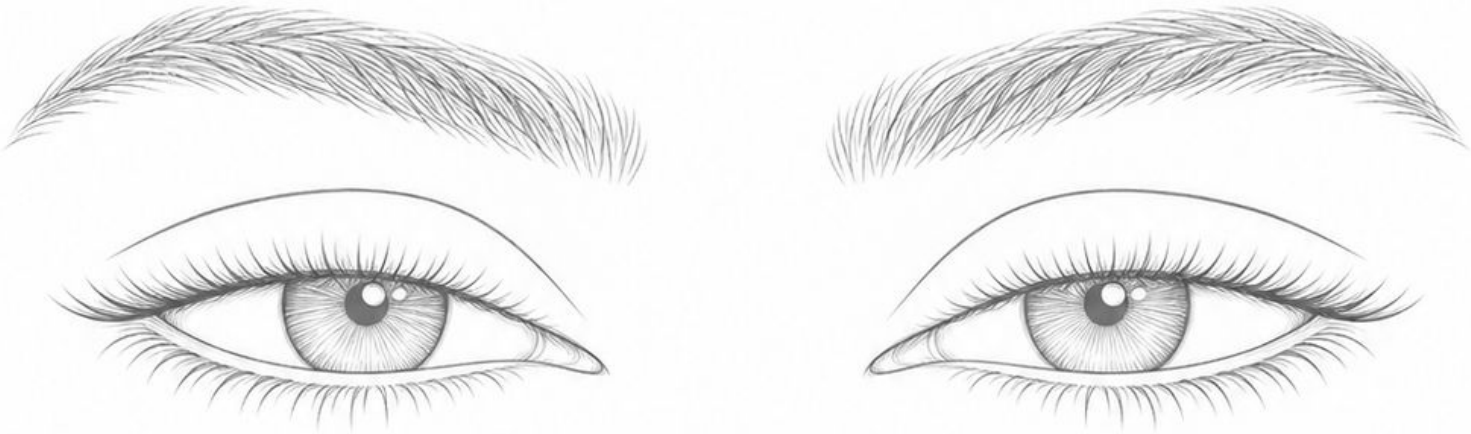
Uwagi: _____

Wąskie

KARTA 36 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zostaw światło na środku; sprawdź grubość kreski.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

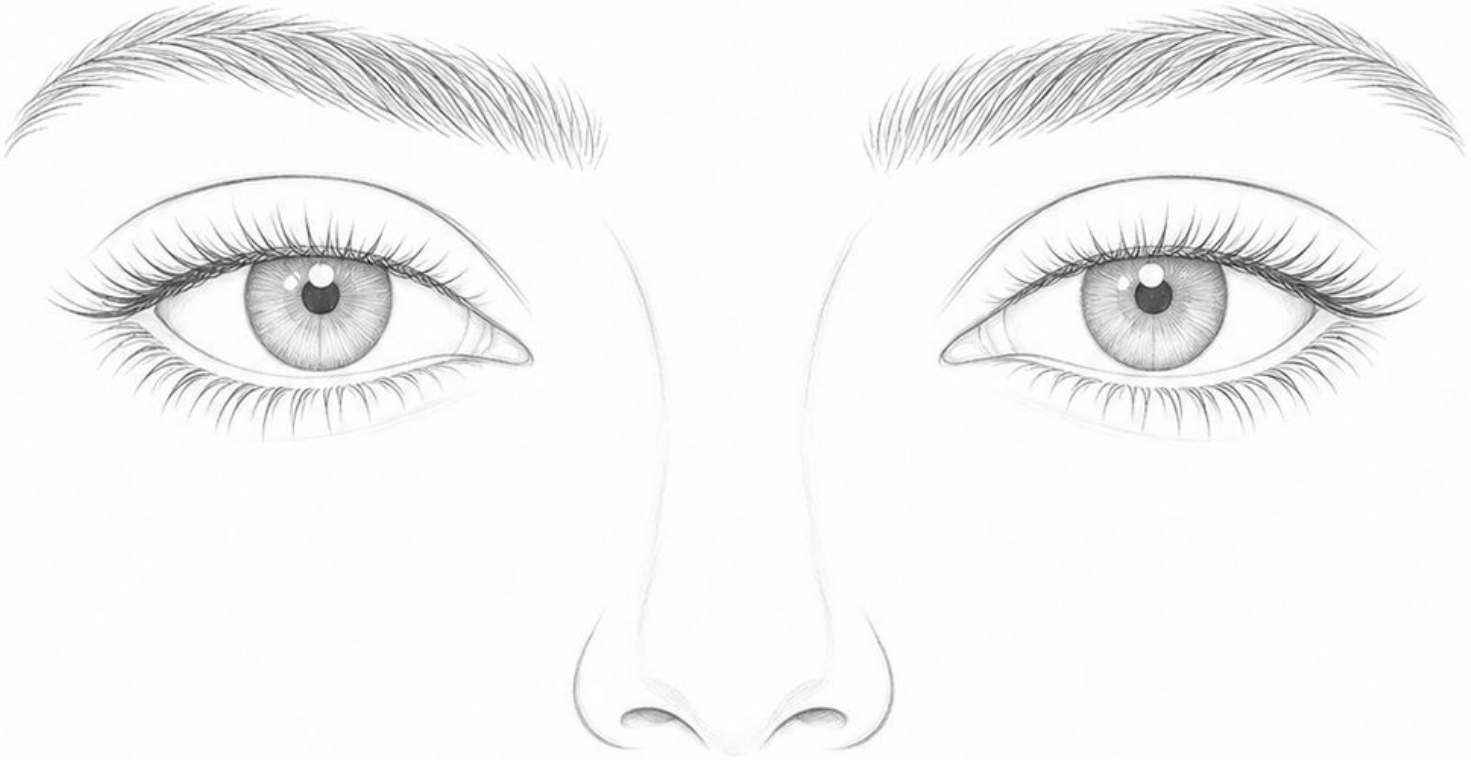
Uwagi: _____

Szeroko rozstawione

KARTA 37 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Wyznacz wewnętrzną granicę cienia bez zbliżania brwi.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

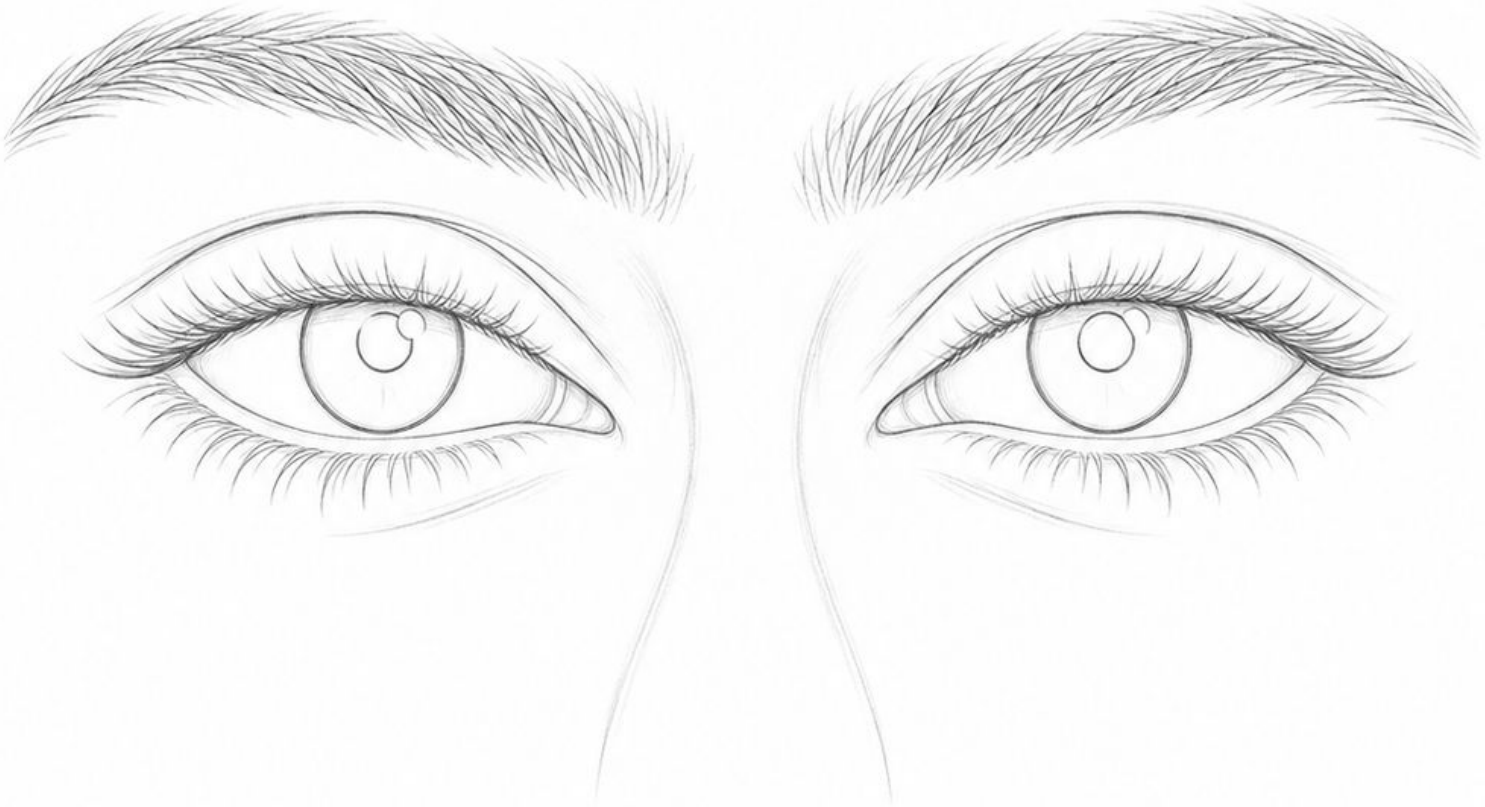
Uwagi: _____

Blisko osadzone

KARTA 38 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Porównaj światło wewnątrz i akcent na zewnątrz.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

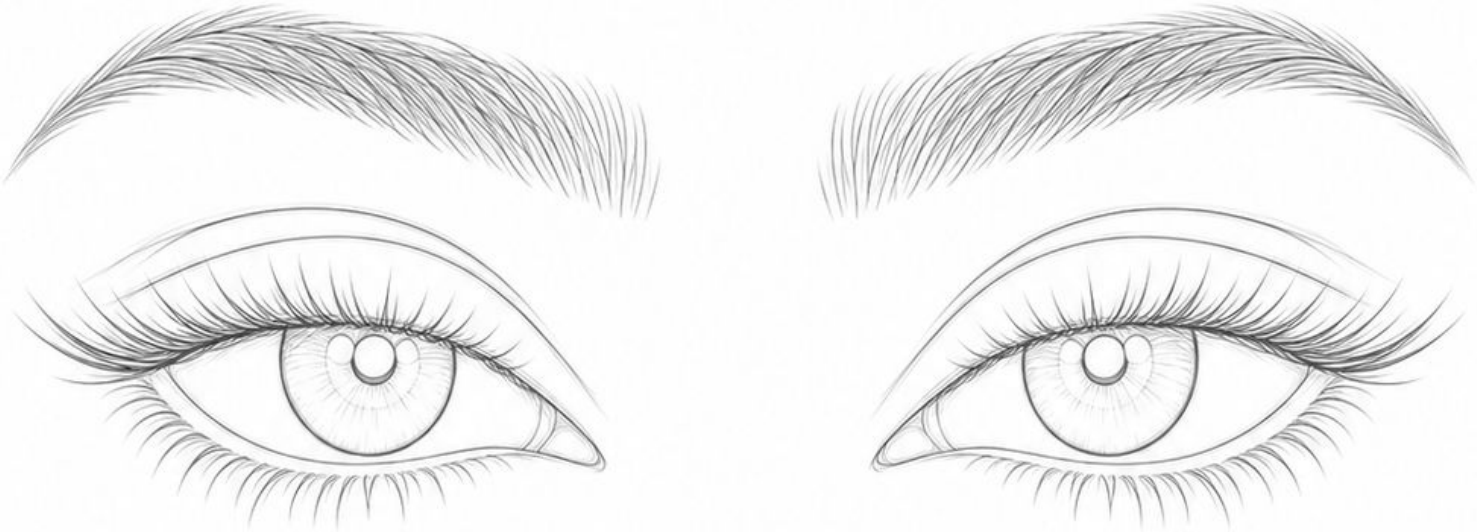
Uwagi: _____

Uniesione kąciki

KARTA 39 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Dopasuj kierunek kreski do naturalnej osi oka.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

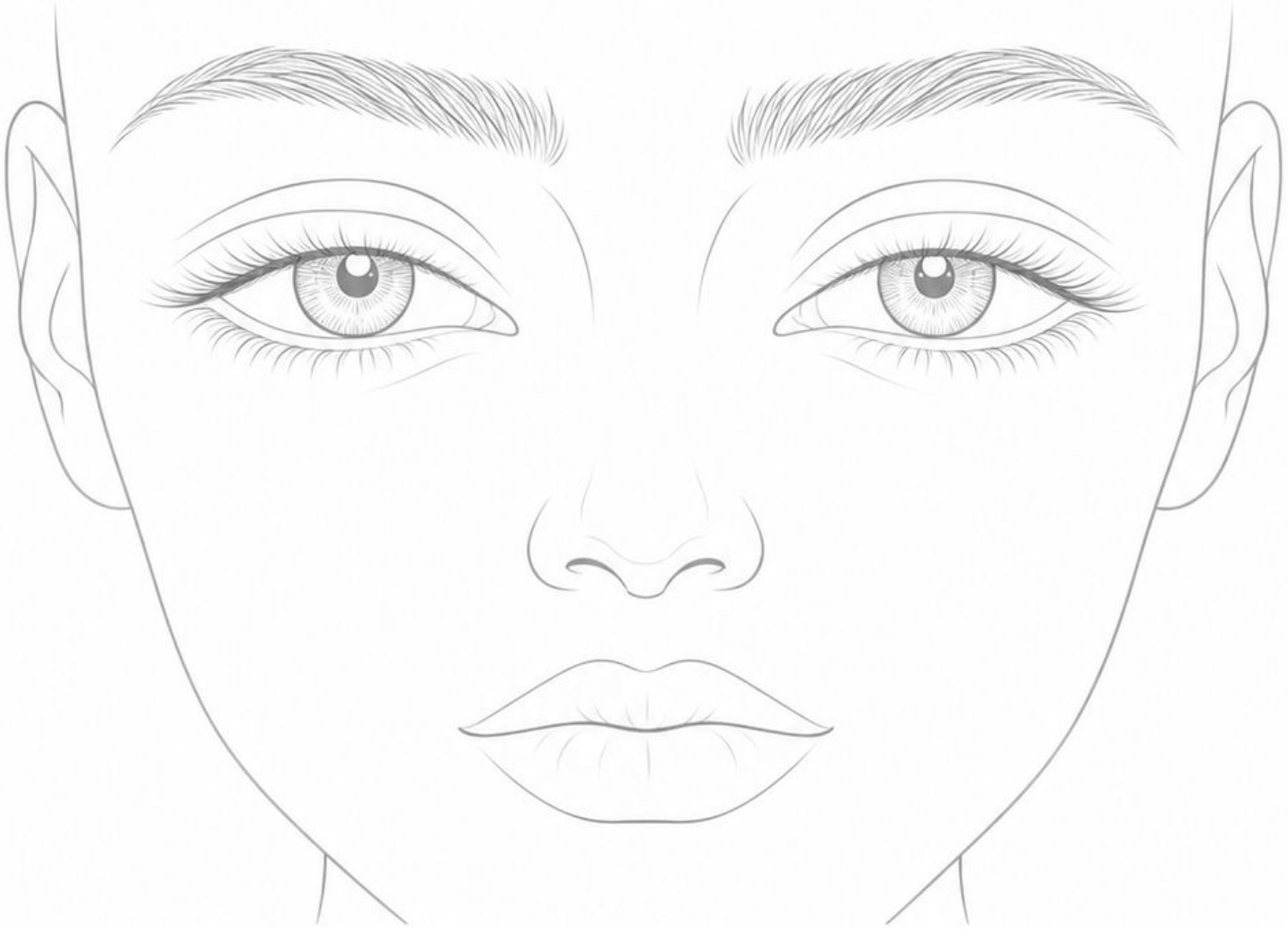
Uwagi: _____

Opadające kąciki

KARTA 40 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Wyznacz kierunek zakończenia przy otwartym oku.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

Uwagi: _____

Mała powieka ruchoma

KARTA 41 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Ogranicz szerokość linii; zostaw miejsce na kolor.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

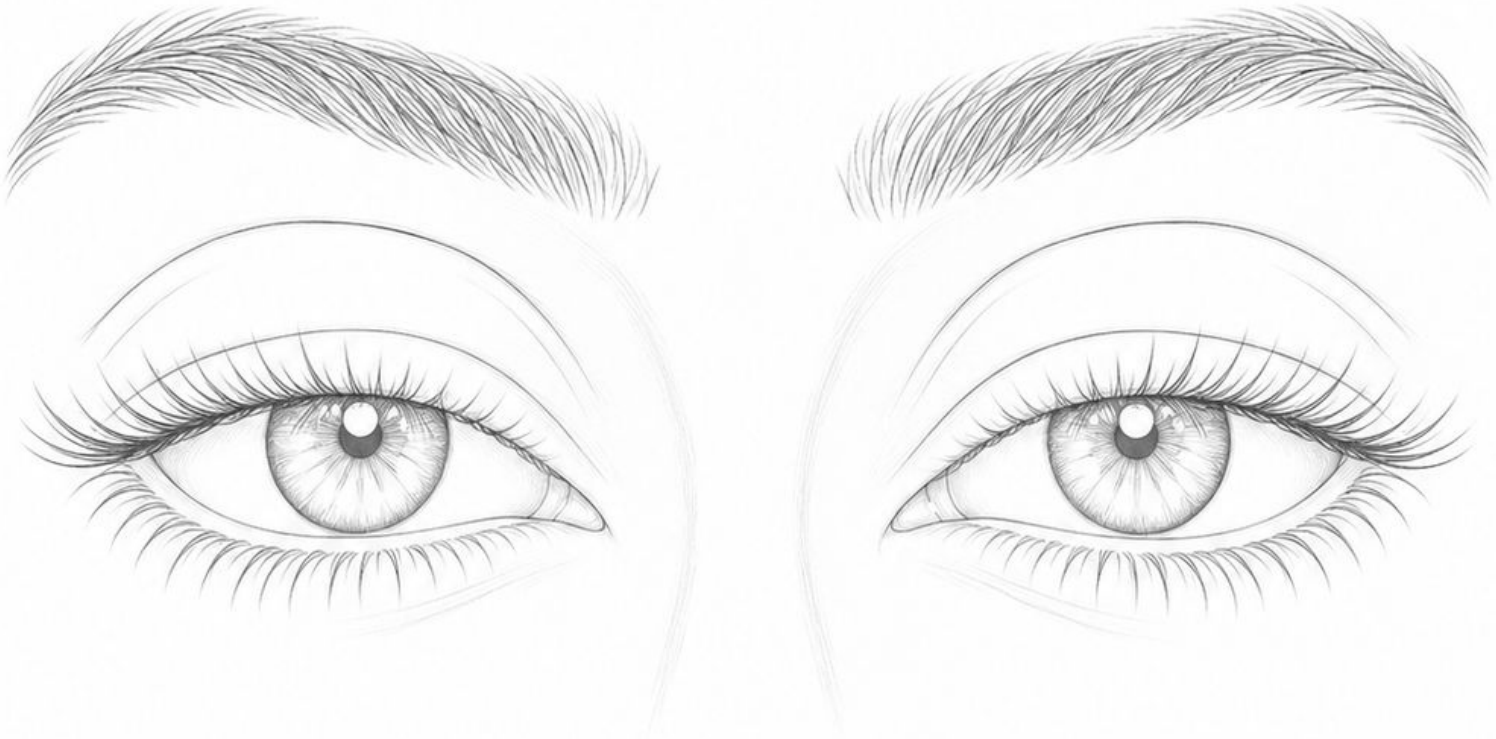
Uwagi: _____

Duża powieka ruchoma

KARTA 42 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Rozplanuj trzy tony bez przypadkowych pustych stref.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

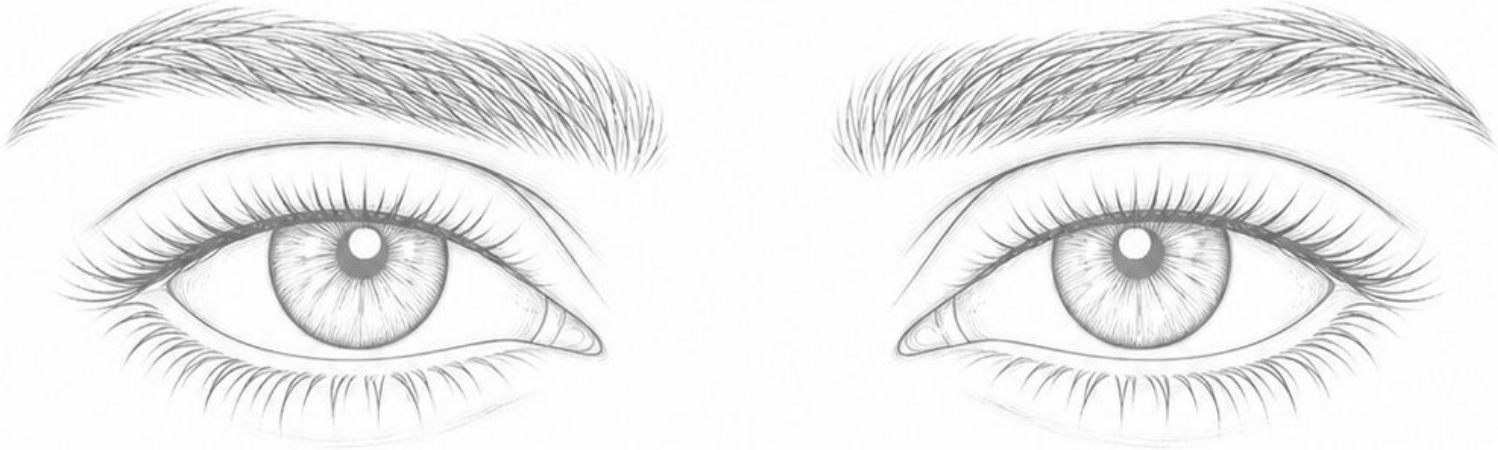
Uwagi: _____

Niska brew

KARTA 43 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zachowaj odstęp między cieniem a brwią.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

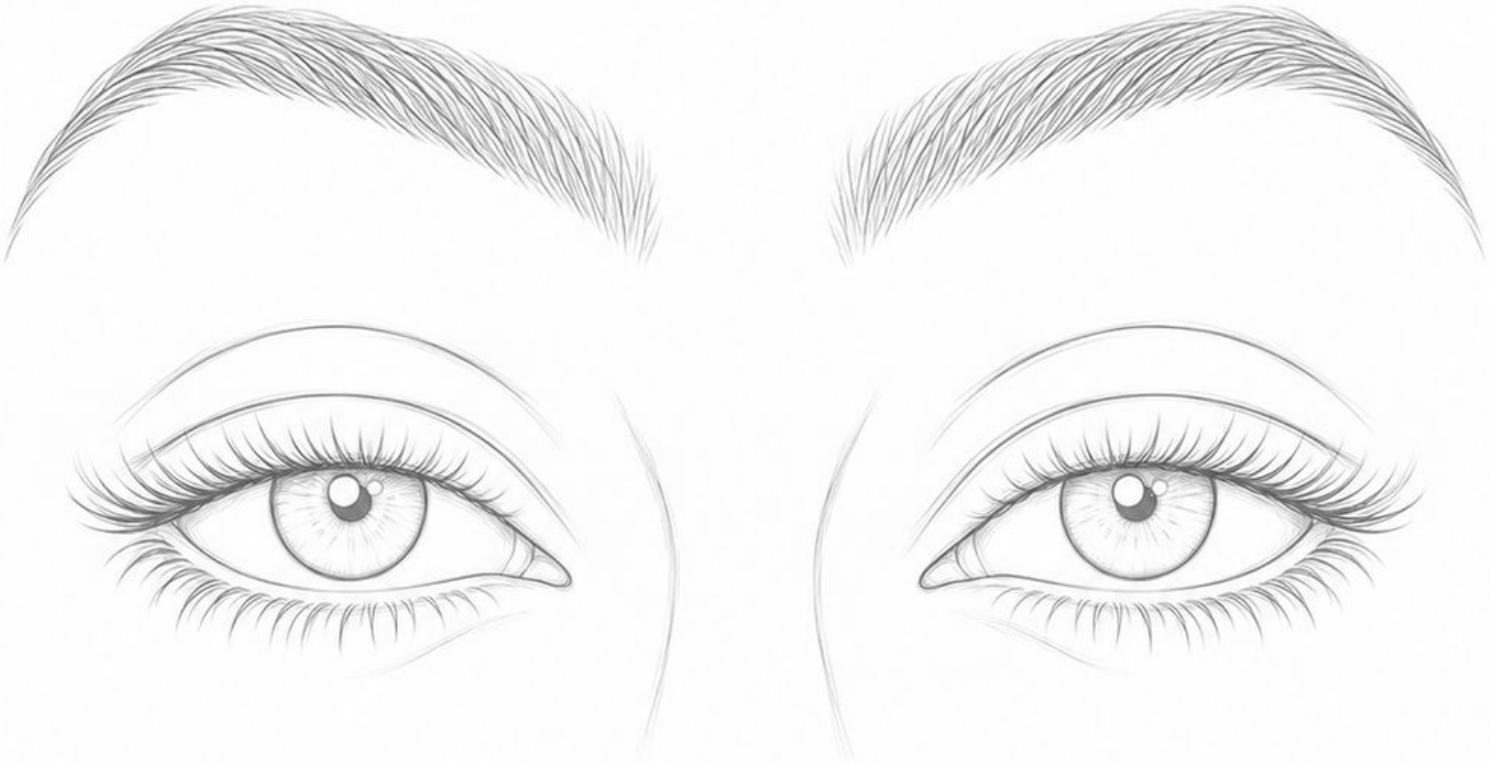
Uwagi: _____

Wysoka brew

KARTA 44 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zaznacz granicę roztarcia przed aplikacją.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

Uwagi: _____

Powieka dojrzała

KARTA 45 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Ćwicz cienkie warstwy i miękką granicę koloru.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

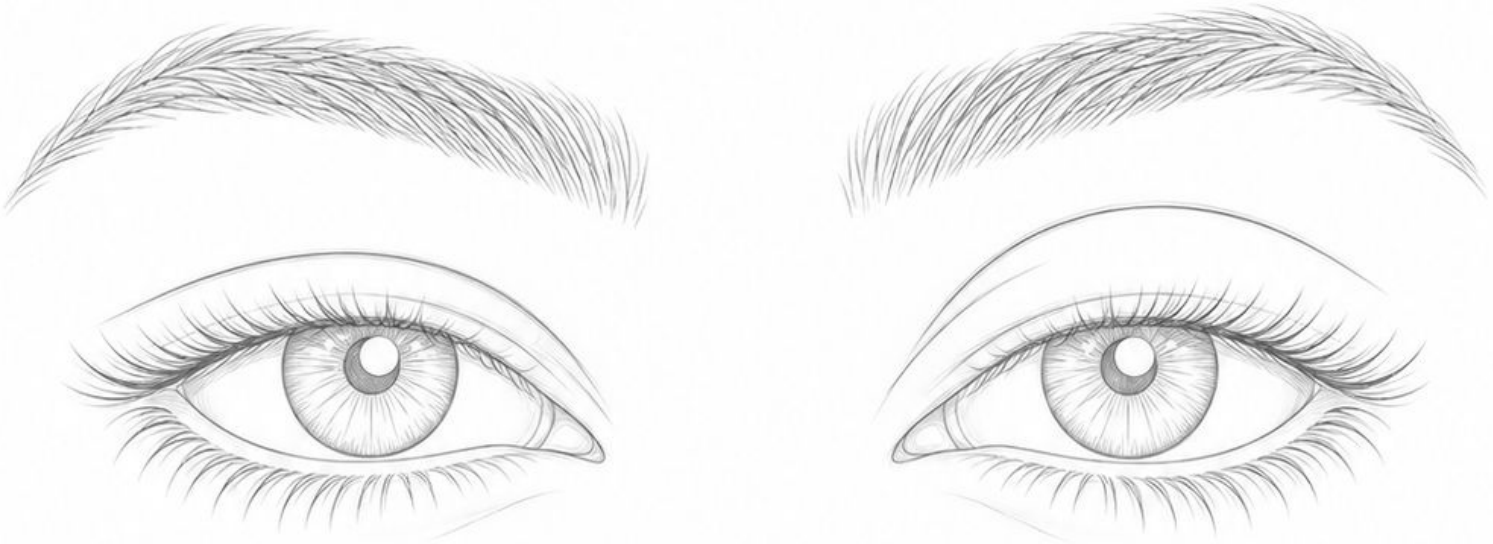
Uwagi: _____

Różne załamania

KARTA 46 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zaplanuj równowagę efektu, nie identyczny szablon.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

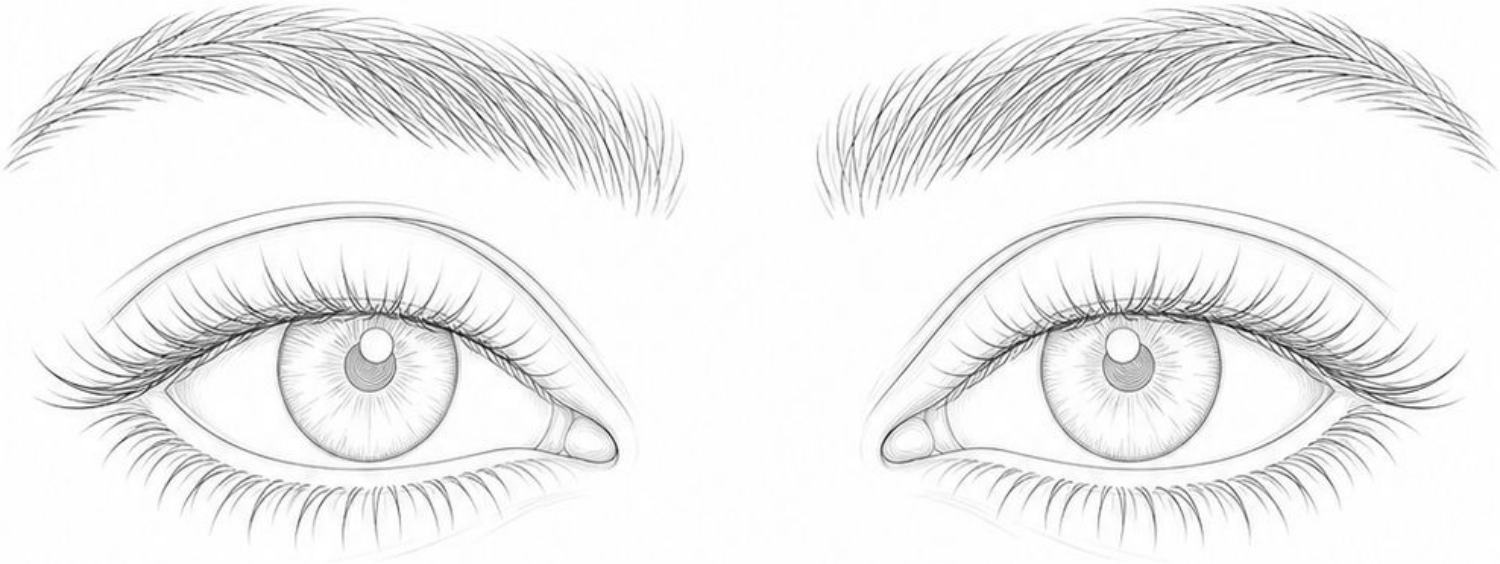
Uwagi: _____

Kącik wewnętrzny

KARTA 47 • OCZY

Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: _____



Umieść precyzyjny punkt światła bez wchodzenia do oka.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

Uwagi: _____

Dolna powieka

KARTA 48 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zaznacz szerokość roztarcia i połączenie z górą.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

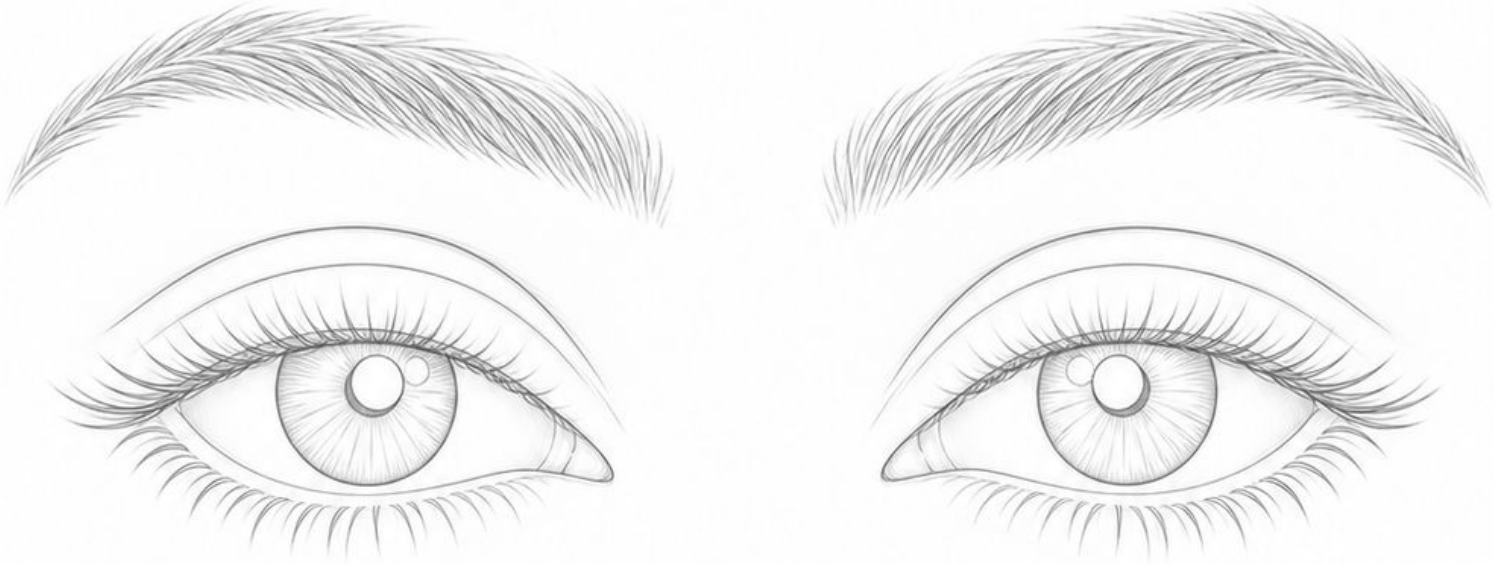
Uwagi: _____

Kreska klasyczna

KARTA 49 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Narysuj początek, środek i koniec kreski.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

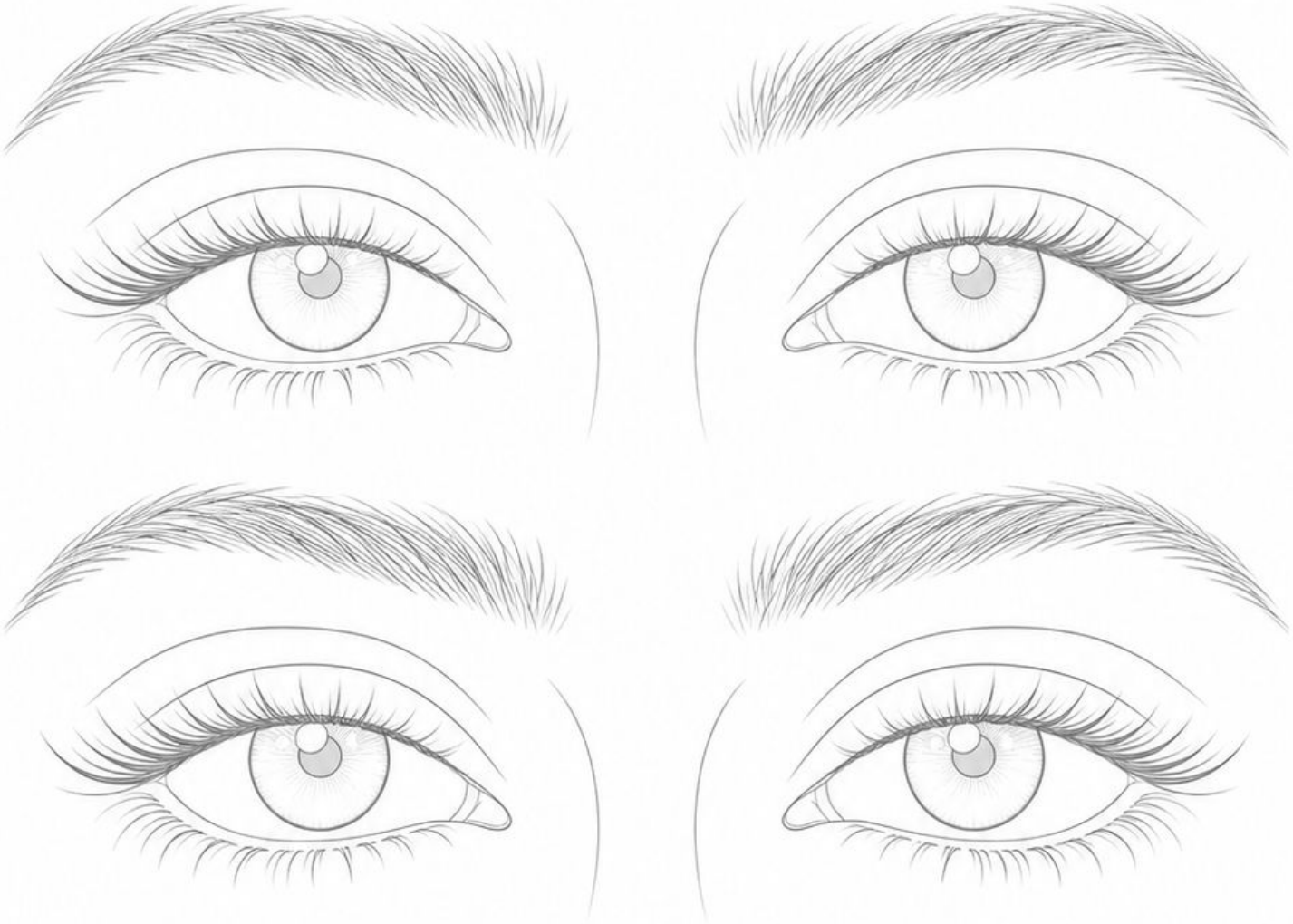
Uwagi: _____

Dwa warianty cienia

KARTA 50 • OCZY

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Porównaj tę samą paletę: dziennie i wieczorowo.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

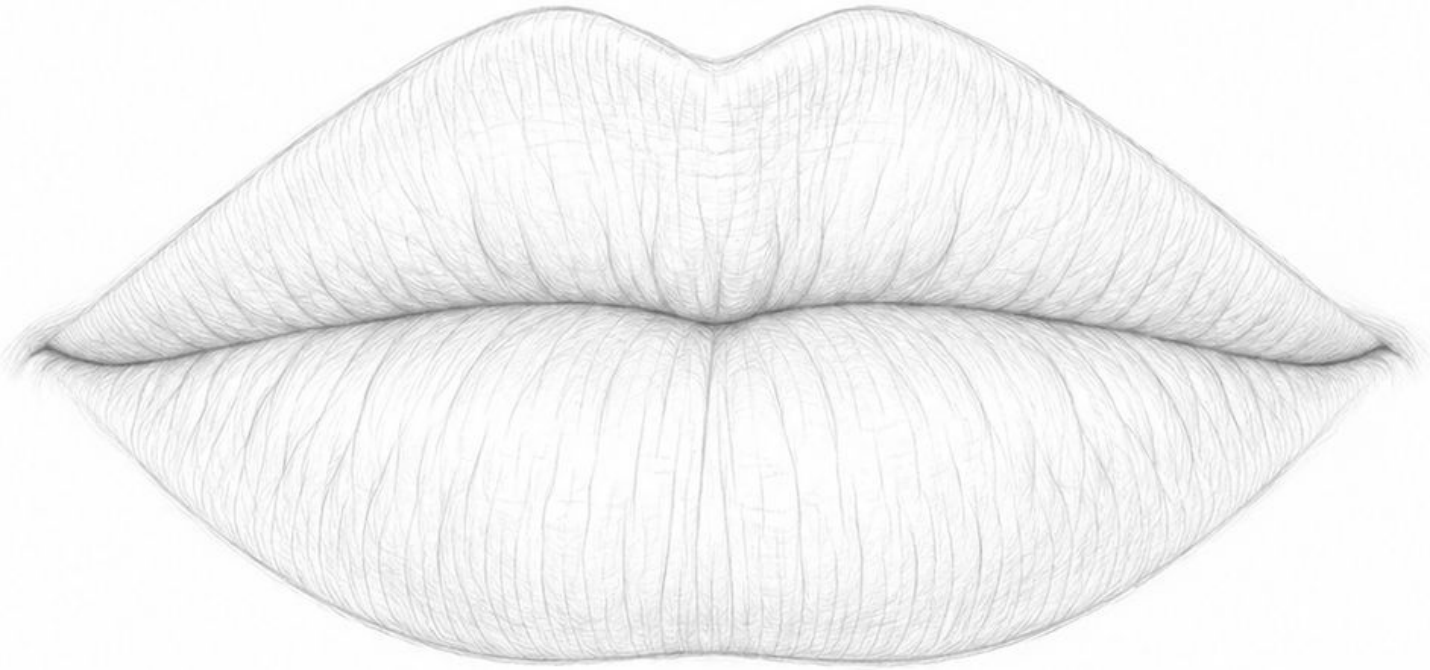
Uwagi: _____

Pełne i symetryczne

KARTA 51 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Podkreśl naturalny kontur bez poszerzania.



Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

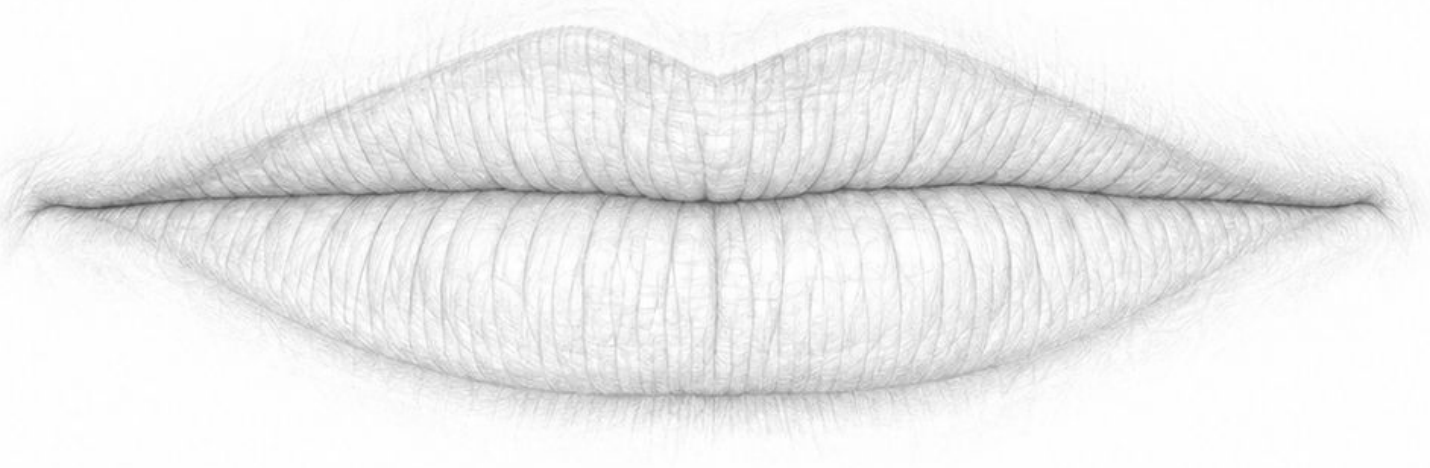
Uwagi: _____

Wąskie

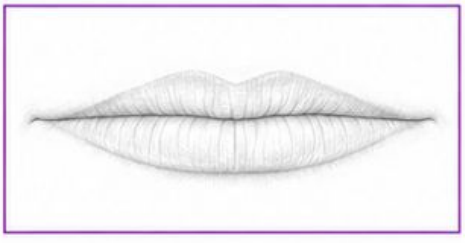
KARTA 52 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Ćwicz równą, cienką linię przy naturalnej granicy.



Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

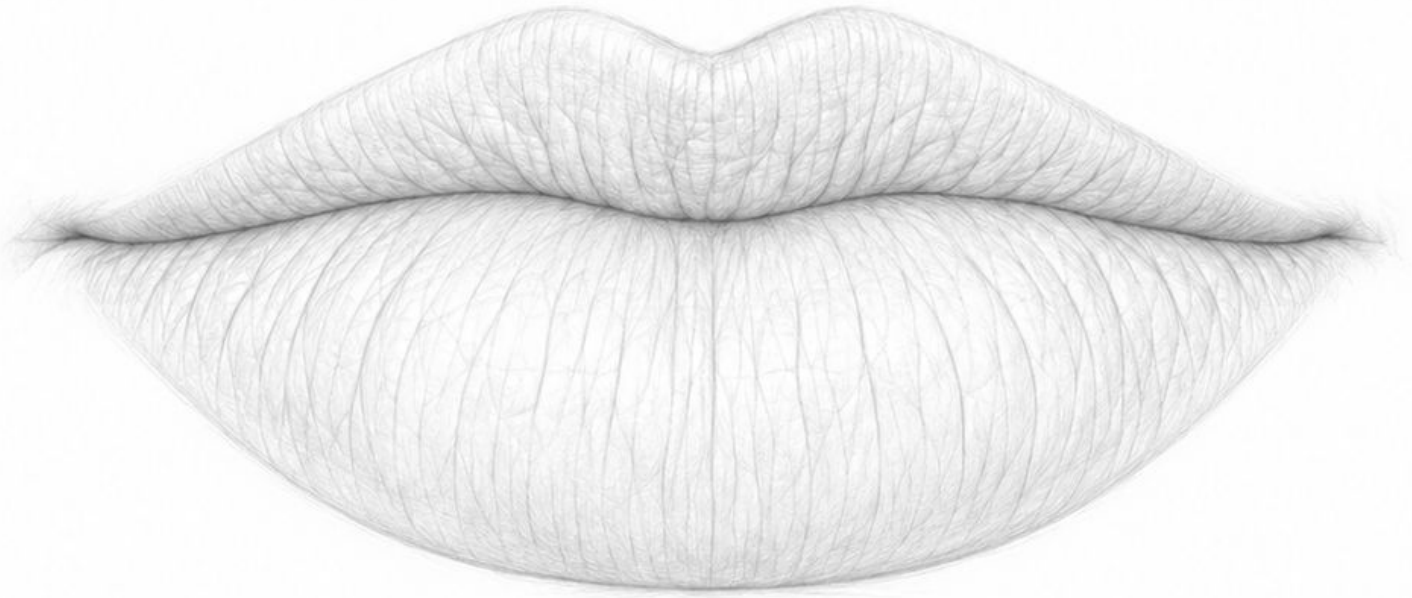
Uwagi: _____

Pełna dolna warga

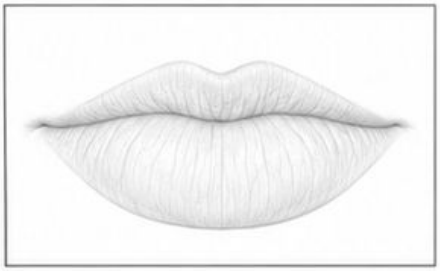
KARTA 53 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Porównaj proporcje przy rozluźnionych ustach.



Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

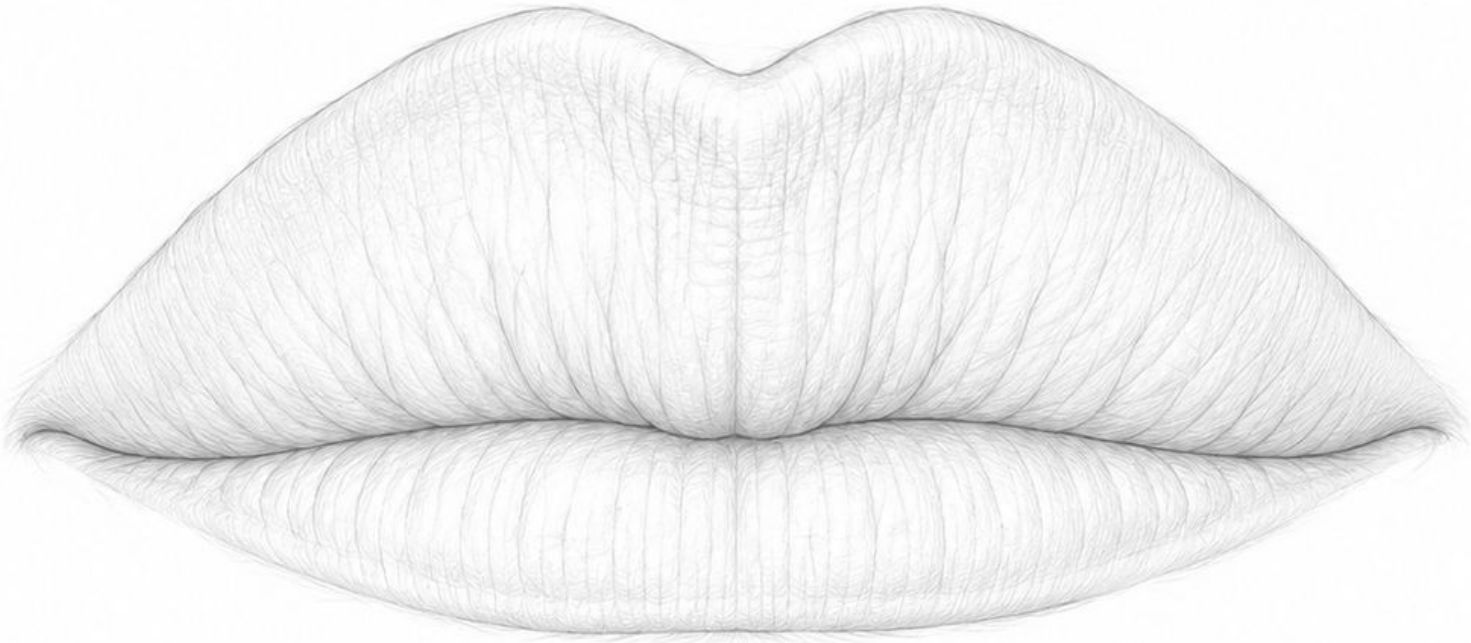
Uwagi: _____

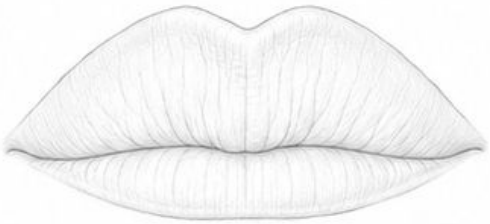
Pełna górna warga

KARTA 54 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____





Ustal środek obu warg przed konturem.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

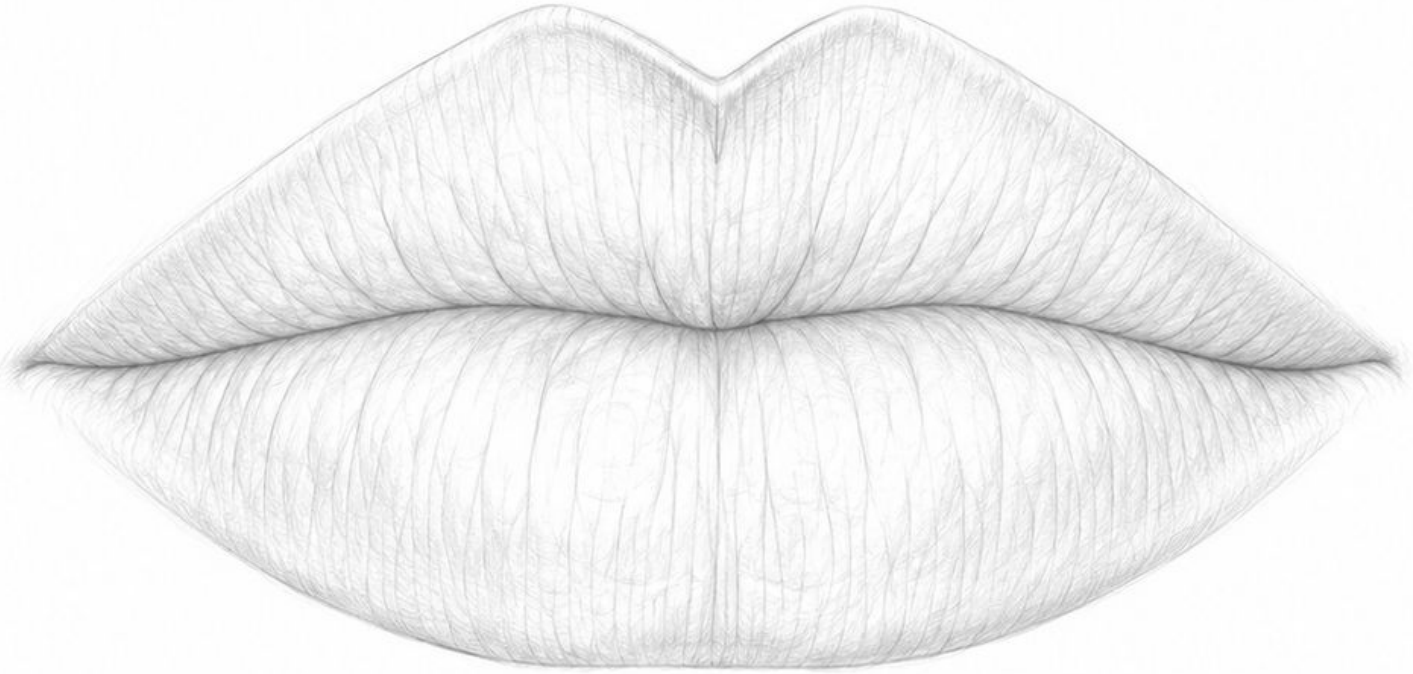
Uwagi: _____

Wyraźny łuk Kupidyna

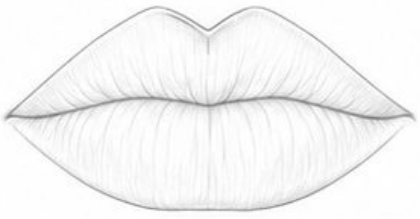
KARTA 55 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Połącz środek z łukiem krótkimi odcinkami.



Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

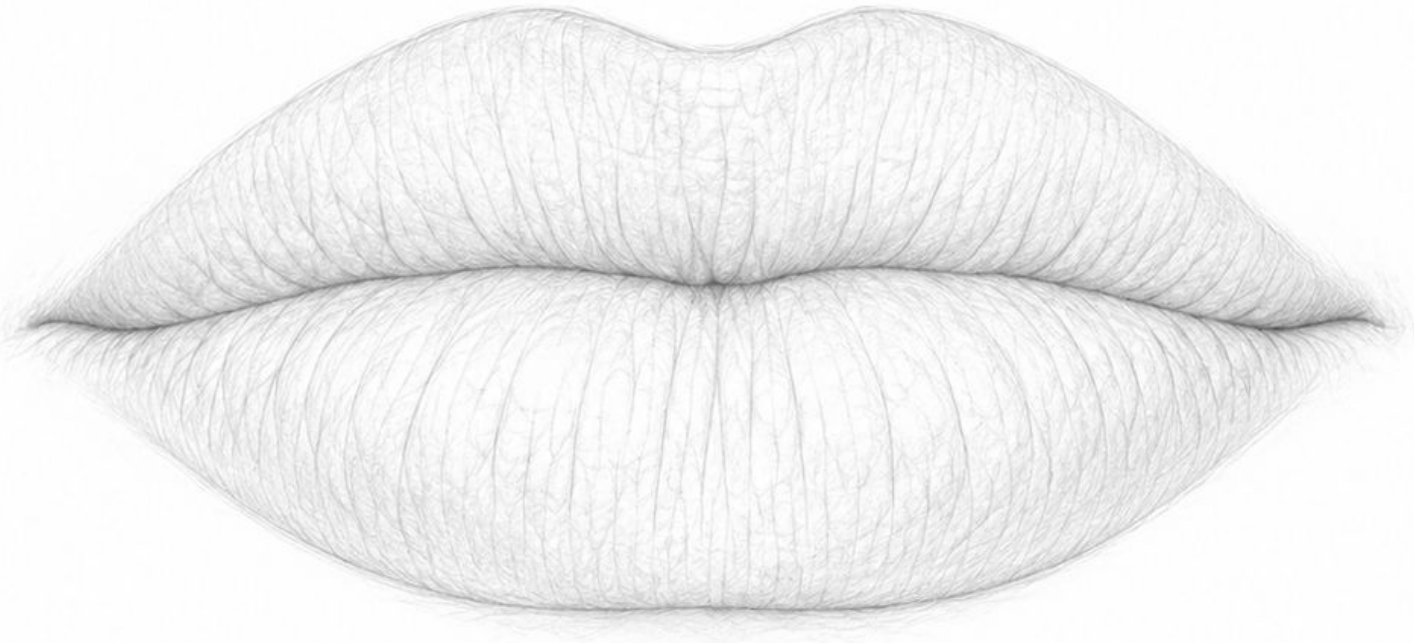
Uwagi: _____

Łagodny łuk Kupidyna

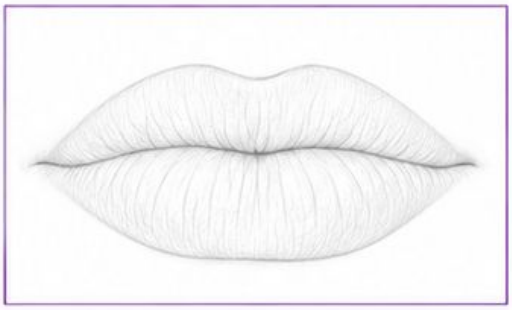
KARTA 56 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zachowaj łagodny kształt; nie twórz ostrych szczytów.



Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

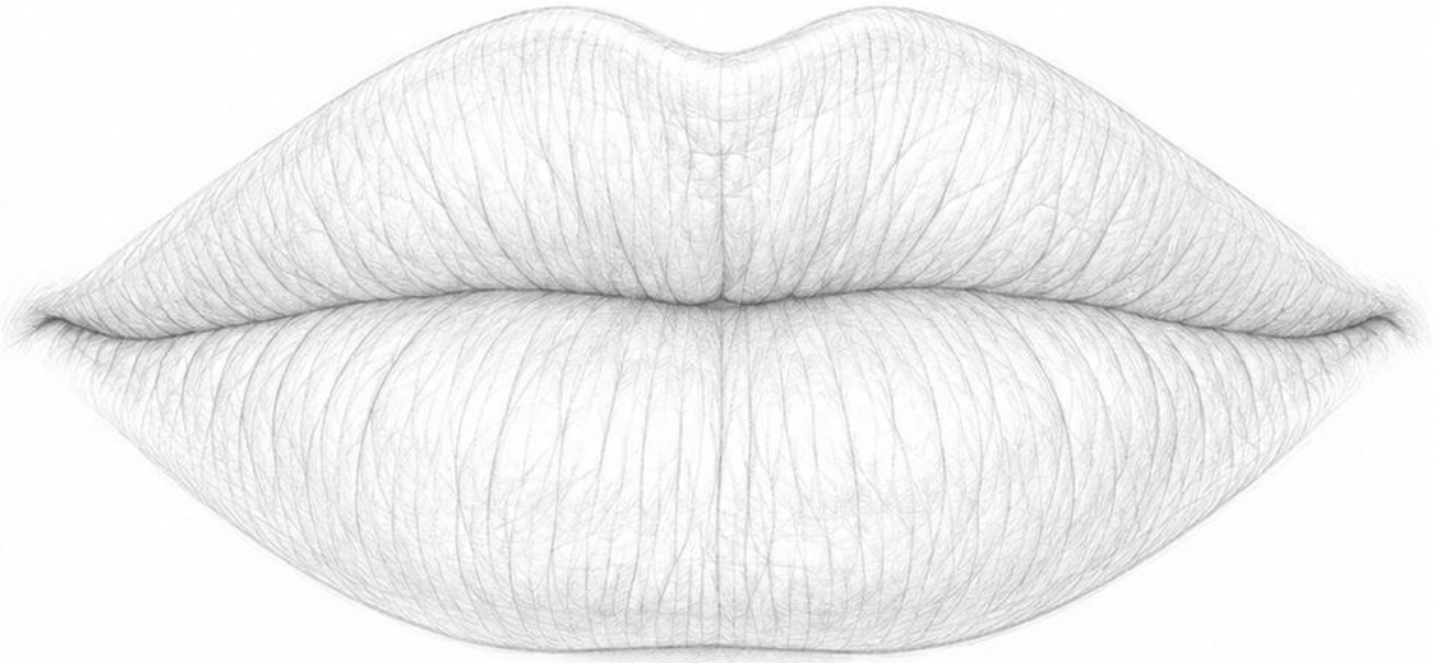
Uwagi: _____

Szerokie

KARTA 57 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Prowadź kontur do czystych kącików.



Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

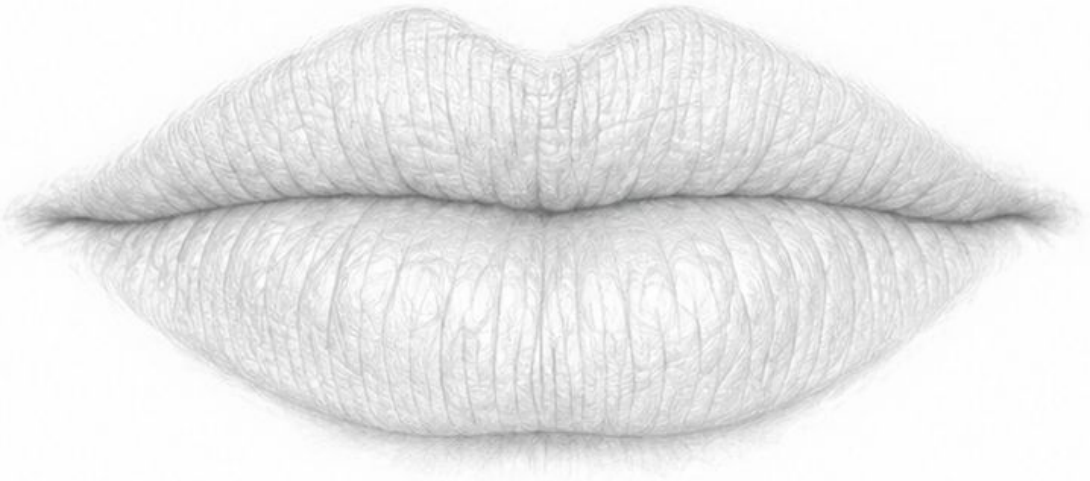
Uwagi: _____

Małe

KARTA 58 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Dobierz precyzyjny aplikator i cienkie warstwy.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯



Produkt → miejsce aplikacji

_____

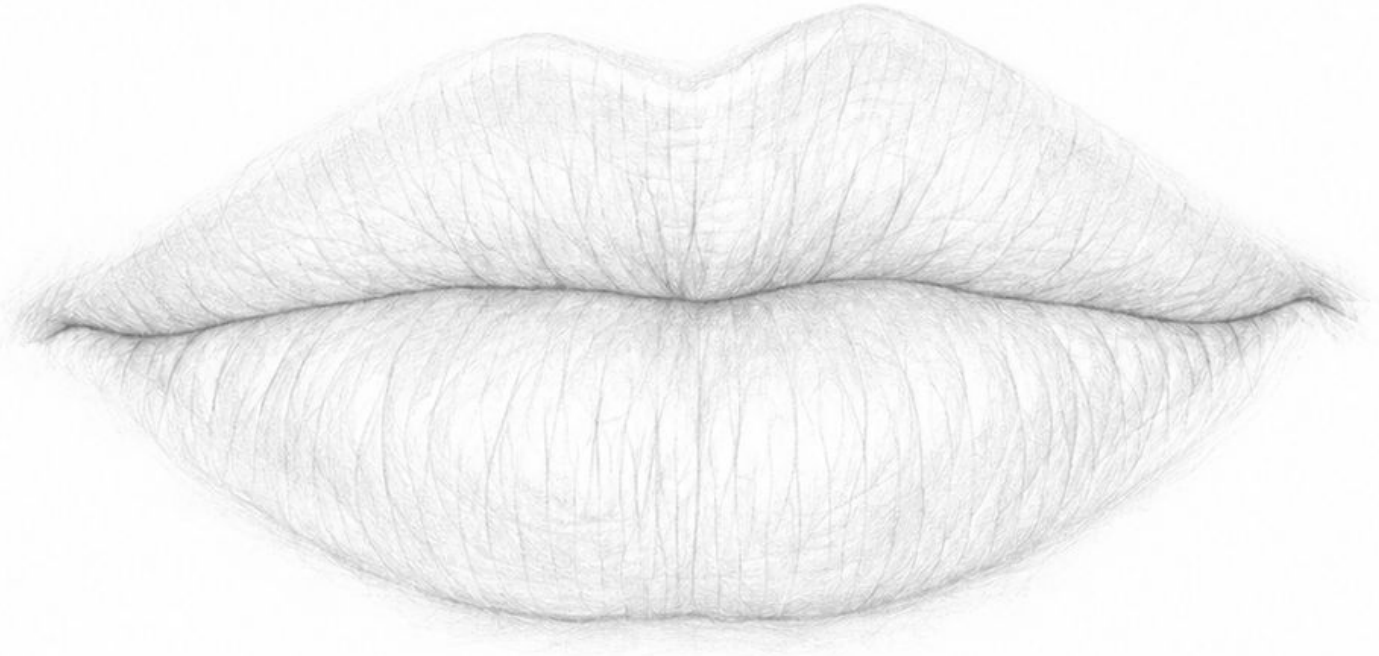
Uwagi: _____

Naturalna asymetria

KARTA 59 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Porównaj strony; zapisz zakres delikatnej korekty.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯



Produkt → miejsce aplikacji

_____

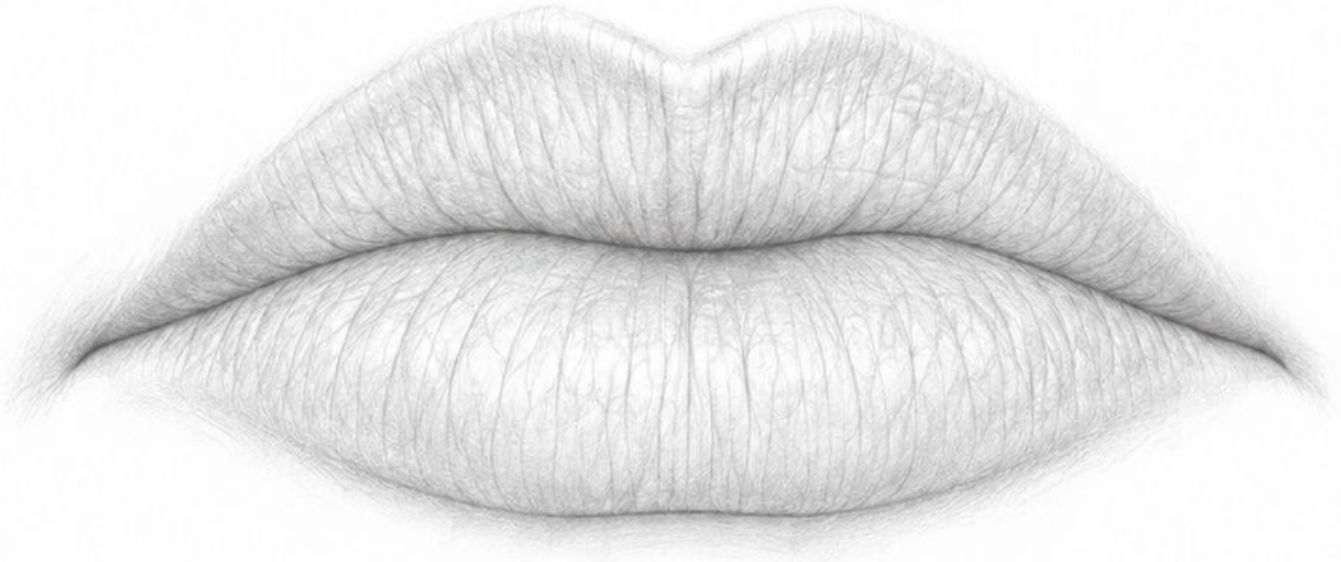
Uwagi: _____

Opadające kąciki

KARTA 60 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zakończ linię dokładnie przy naturalnym kąciku.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○



Produkt → miejsce aplikacji

_____

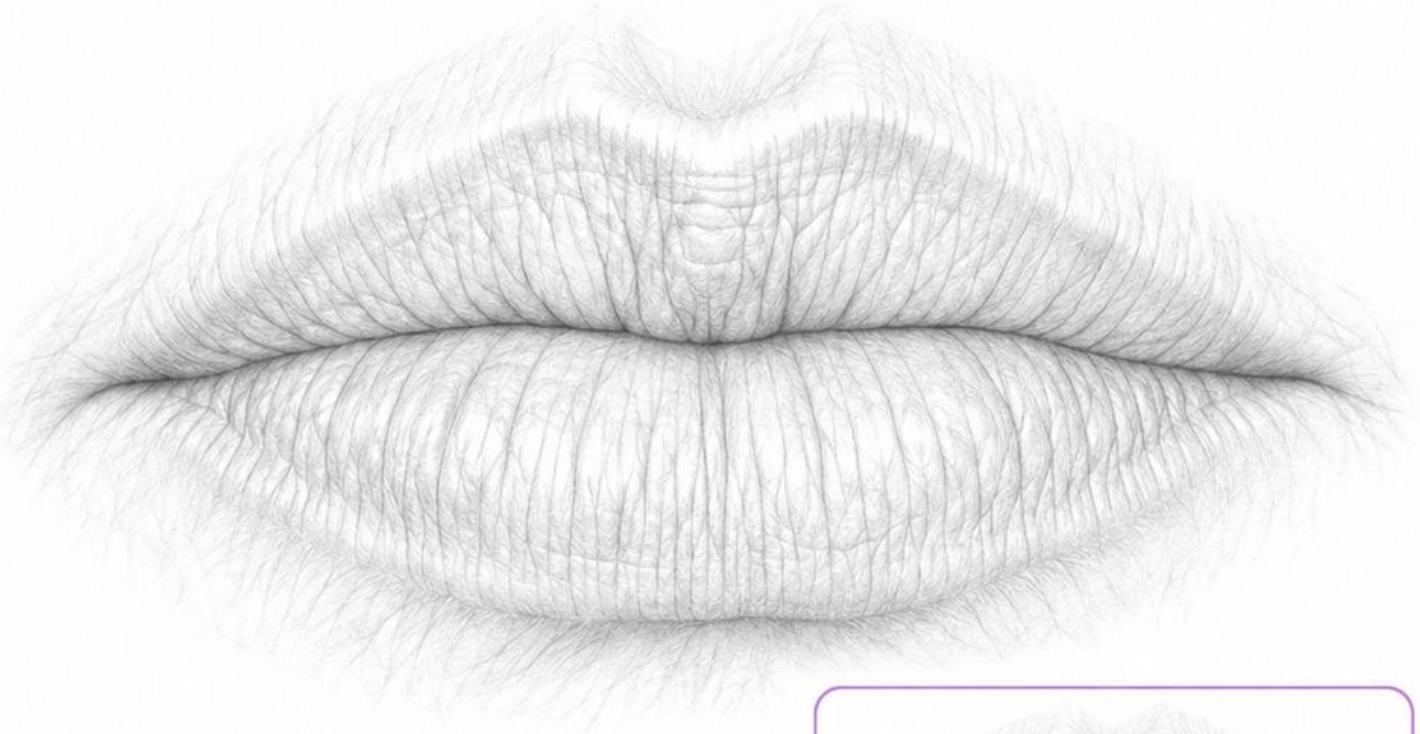
Uwagi: _____

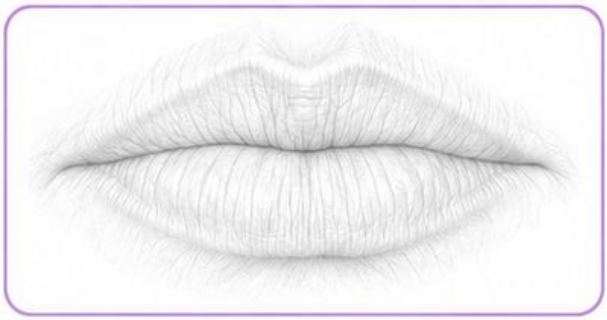
Dojrzałe

KARTA 61 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____





Zaplanuj cienką warstwę i kontrolę migracji.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

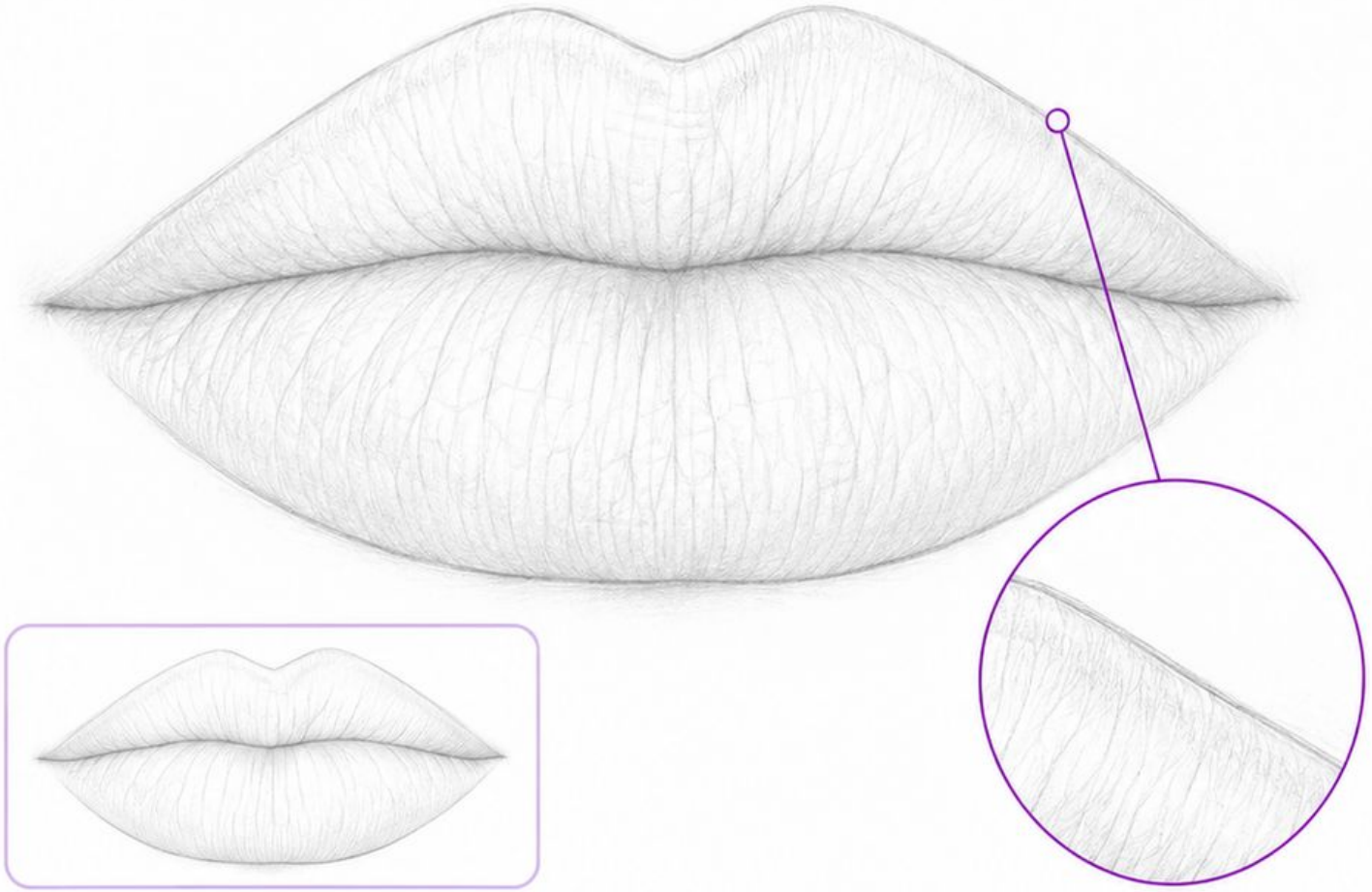
Uwagi: _____

Kontur matowy

KARTA 62 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Ćwicz ciągłą granicę bez grubej obwódki.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji

_____

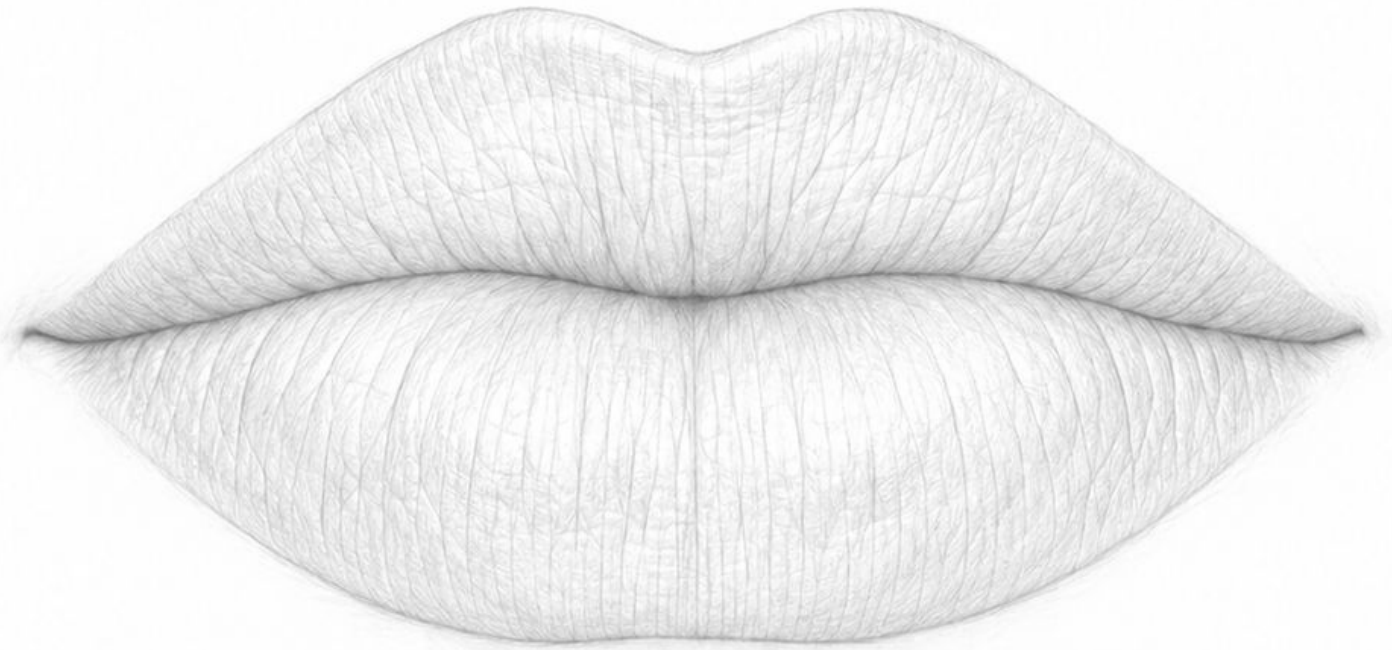
Uwagi: _____

Satynowe wykończenie

KARTA 63 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zaznacz równomierny kolor i subtelny refleks.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯



Produkt → miejsce aplikacji

_____

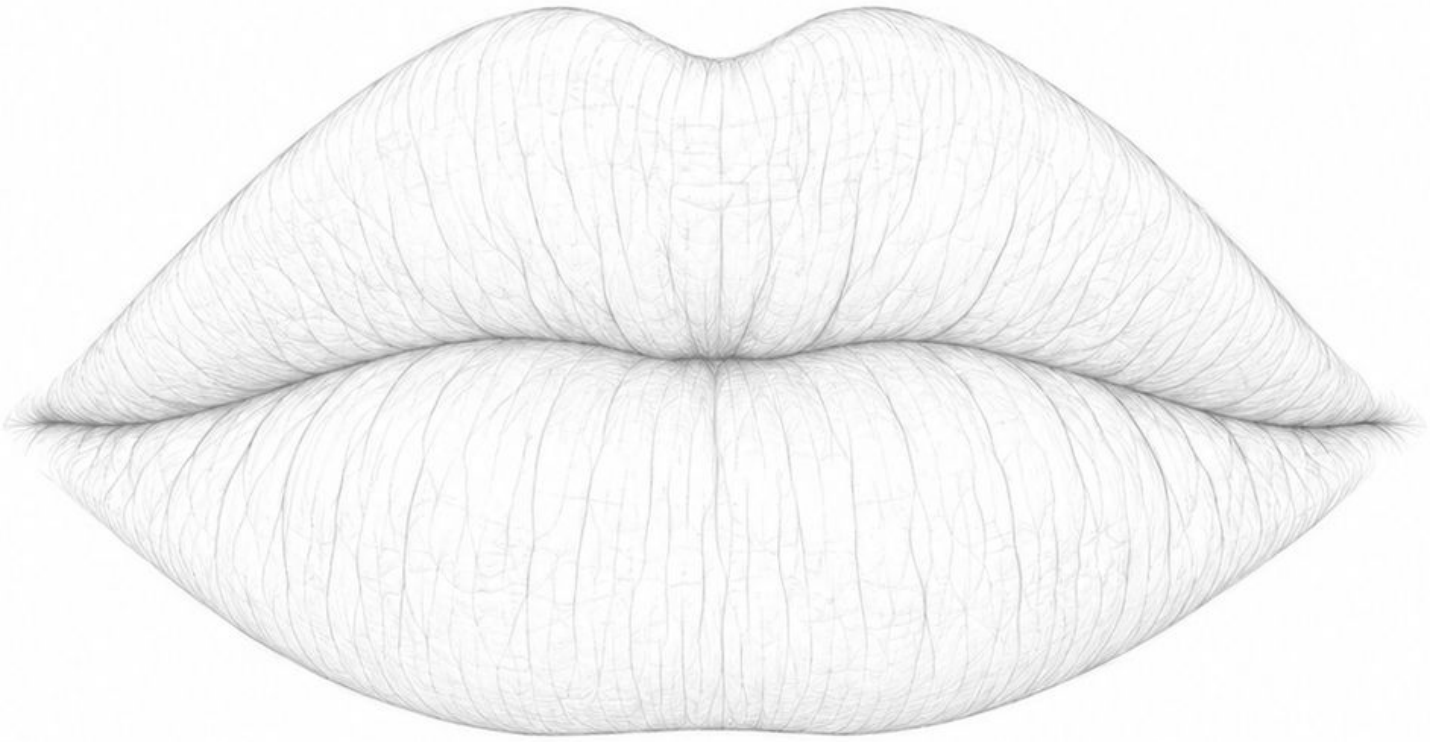
Uwagi: _____

Gradient

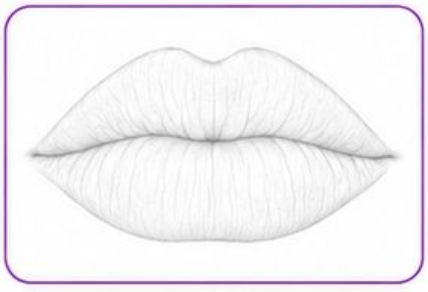
KARTA 64 • USTA

Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: _____



Zaplanuj środek intensywny i miękką granicę.



Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji

_____

Uwagi: _____

Dwa odcienie

KARTA 65 • USTA

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____





Porównaj odcień chłodny i ciepły na tym samym kształcie.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○



Produkt → miejsce aplikacji

_____

Uwagi: _____

Świeży makijaż dzienny

KARTA 66 • GOTOWY PLAN



Imię: _____

Data: _____

Stylizacja: Świeży makijaż dzienny

Kolory: beż • brzoskwinia • róż

Produkt → miejsce aplikacji

- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____



Cienka baza; róż na policzkach; brąz przy rzęsach.

Moje produkty: _____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Dzienny chłodny

KARTA 67 • GOTOWY PLAN

Imię: _____ **Data:** _____



Stylizacja: Dzienny chłodny
Kolory: taupe • chłodny róż • mauve

Produkt → miejsce aplikacji
Taupe na powiece; róż na policzkach; mauve na ustach.



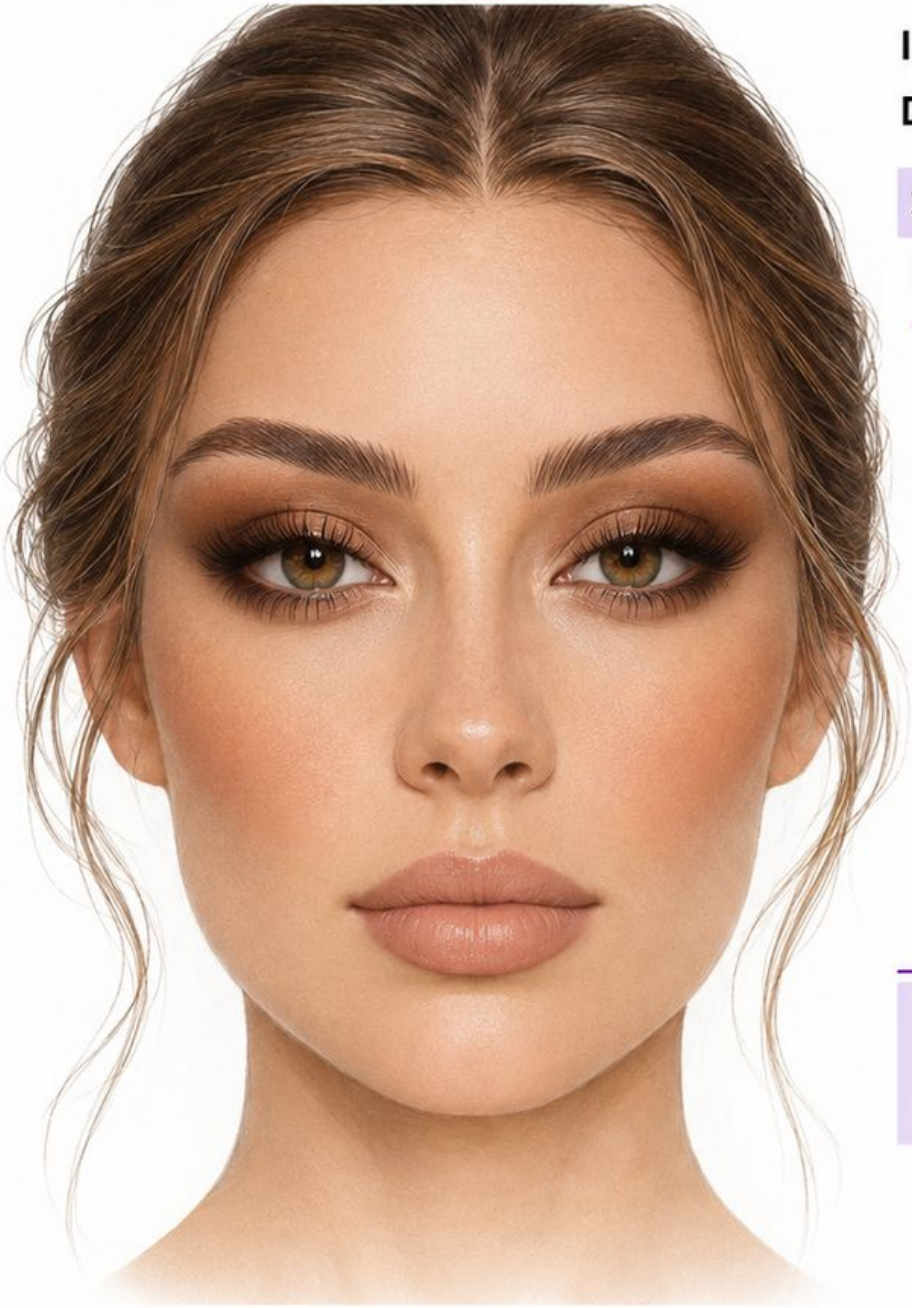
Moje produkty: _____

Zmiany i uwagi: _____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Ciepły brąz

KARTA 68 • GOTOWY PLAN



Imię: _____

Data: _____

Stylizacja: Ciepły brąz

Kolory: karmel • brąz • beż

Produkt → miejsce aplikacji



Najciemniejszy brąz przy rzęsach; miękka granica ku górze.



Moje produkty: _____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

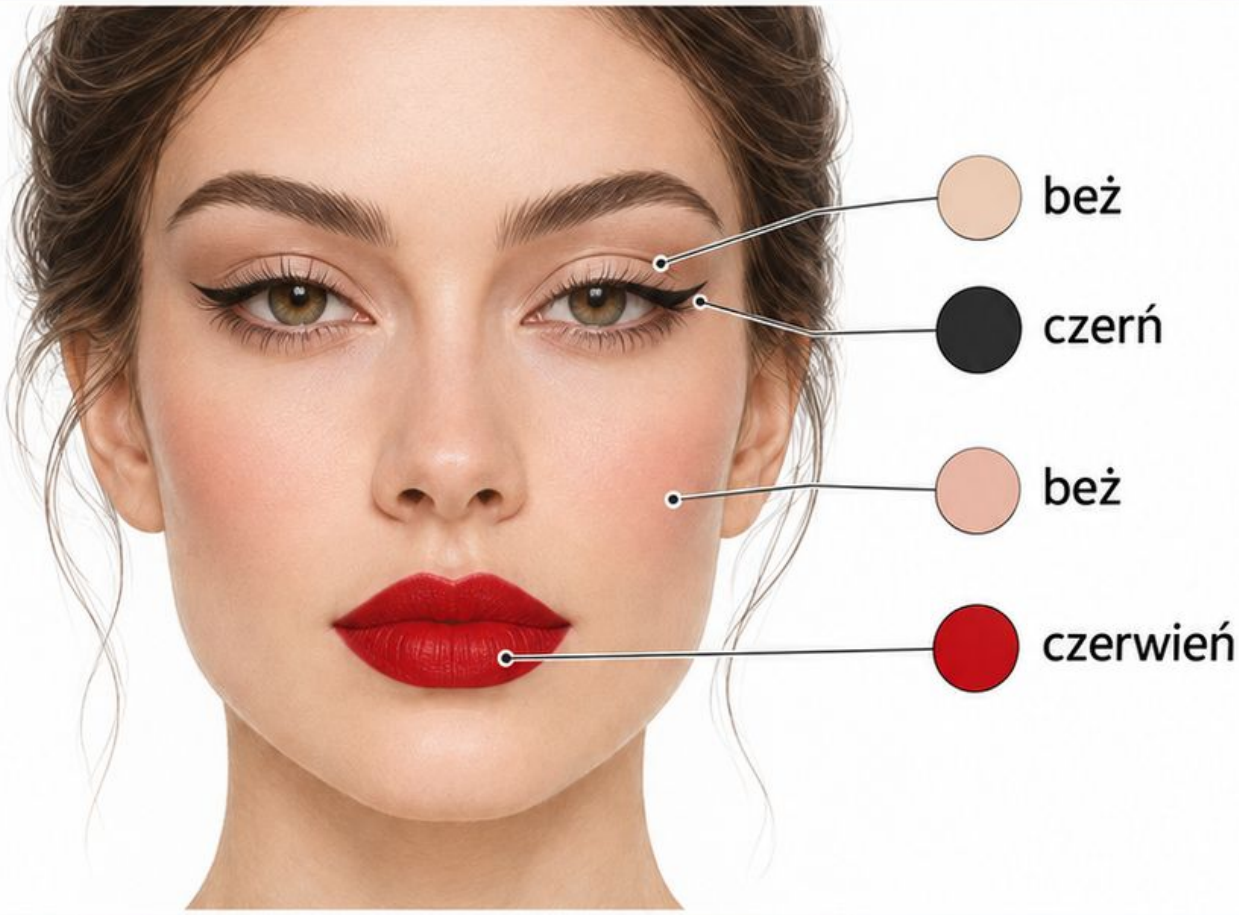
_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Klasyczna czerwień

KARTA 69 • GOTOWY PLAN



Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: Klasyczna czerwień

Kolory: beż • czerń • czerwień

Produkt → miejsce aplikacji



Cienka kreska; spokojne policzki; precyzyjny kontur ust.

Moje produkty: _____

Zmiany i uwagi: _____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Miękkie smoky

KARTA 70 • GOTOWY PLAN

Imię: _____ Data: _____



Stylizacja: Miękkie smoky

Kolory: grafit • szarość • róż

Produkt → miejsce aplikacji



Grafit blisko rzęs; szarość na granicy; światło w środku.



Moje produkty: _____

Zmiany i uwagi: _____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Brązowe smoky

KARTA 71 • GOTOWY PLAN



Imię: _____

Data: _____

Stylizacja: Brązowe smoky

Kolory: czekolada • brąz • beż

Produkt → miejsce aplikacji

- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____



Połącz górną i dolną powiekę przy zewnętrznym kąciku.

Moje produkty: _____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Ślubny róż

KARTA 72 • GOTOWY PLAN

Imię: _____ **Data:** _____



Stylizacja: Ślubny róż

Kolory: pudrowy róż • taupe • szampan

Produkt → miejsce aplikacji

- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____



Satynowe światło; miękki cień; kolor ust zgodny z planem.

Moje produkty: _____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

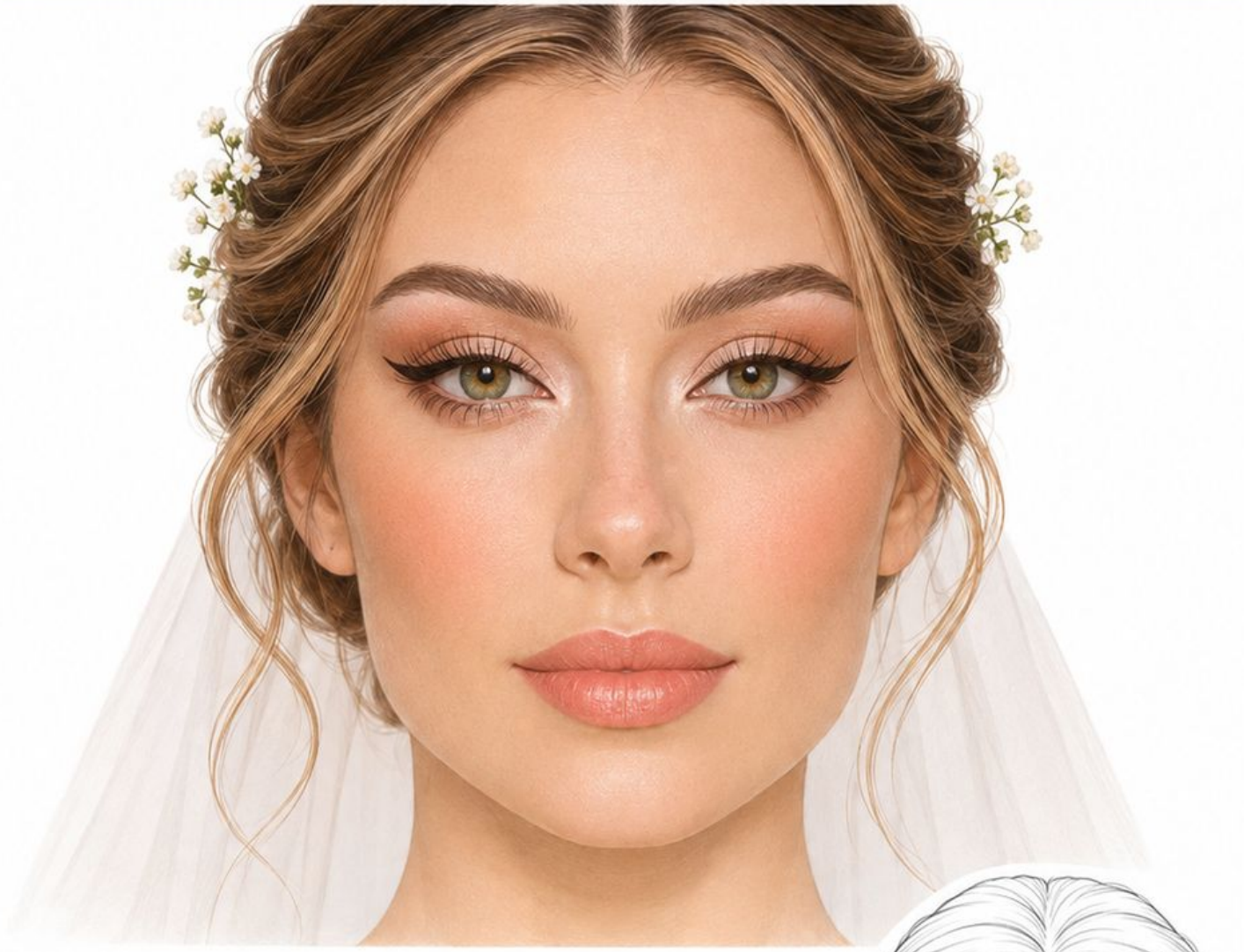
_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Ślubny brzoskwiniowy

KARTA 73 • GOTOWY PLAN



Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: Ślubny brzoskwiniowy

Kolory: brzoskwinia • brąz • nude

Produkt → miejsce aplikacji

Brzoskwinia na policzkach; brązowa linia rzęs.



Moje produkty: _____

Zmiany i uwagi: _____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Wieczorny fiolet

KARTA 74 • GOTOWY PLAN

Imię: _____ Data: _____



Stylizacja: Wieczorny fiolet

Kolory: śliwka • lawenda • mauve

Produkt → miejsce aplikacji



Śliwka na zewnątrz; jaśniejszy fiolet na środku powieki.



Moje produkty: _____

Zmiany i uwagi: _____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Wieczorne złoto

KARTA 75 • GOTOWY PLAN



Imię: _____

Data: _____

Stylizacja: Wieczorne złoto

Kolory: złoto • brąz • karmel

Produkt → miejsce aplikacji	
○	
○	
○	
○	
○	
○	



Złoto tylko na środku; matowy brąz buduje głębię.

Moje produkty: _____

_____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Srebro i grafit

KARTA 76 • GOTOWY PLAN



Imię: _____

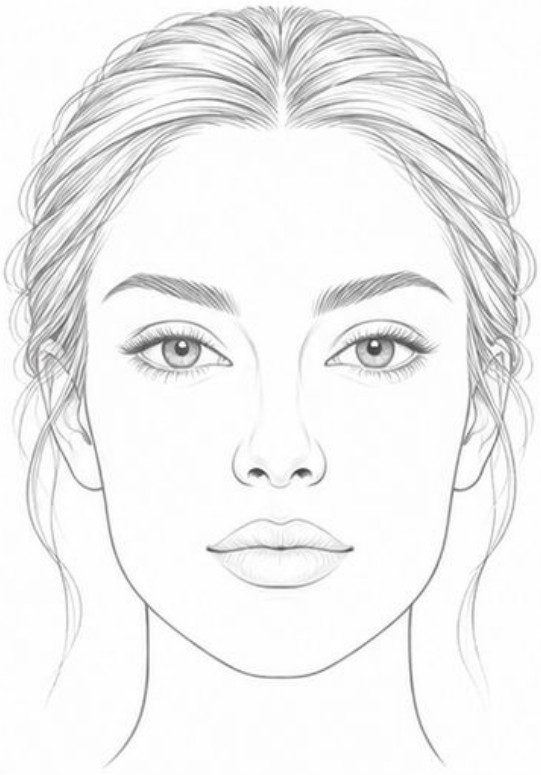
Data: _____

Stylizacja: Srebro i grafit

Kolory: srebro • grafit • róż

Produkt → miejsce aplikacji

Srebro na powiece; grafit w zewnętrznej strefie.



Moje produkty: _____

_____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Brzoskwiniowa monochromia

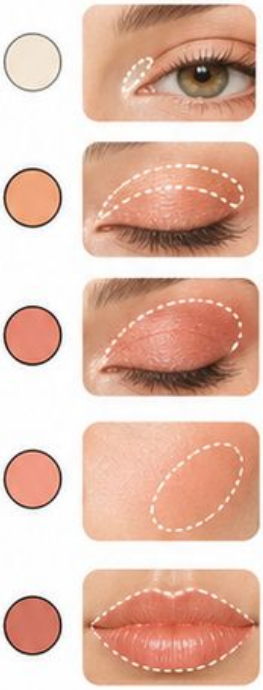
KARTA 77 • GOTOWY PLAN

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: Brzoskwiniowa monochromia
Kolory: brzoskwinia • koral • krem



Produkt → miejsce aplikacji



- rozświetlacz → wewnętrzny kącik, łuk brwiowy
- cień → powieka ruchoma
- cień → załamanie powieki, zewnętrzny kącik
- róż → szczyty policzków, w stronę skroni
- pomadka/błyszczyk → usta

Powtórz rodzinę koloru; zmień nasycenie na oczach i ustach.



- ◯ Moje produkty: _____
- ◯ Zmiany i uwagi: _____
- ◯ Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Różana monochromia

KARTA 78 • GOTOWY PLAN

Imię: _____ Data: _____



Stylizacja: Różana monochromia

Kolory: róż • malina • beż

Produkt → miejsce aplikacji	
○	
○	
○	
○	
○	
○	



Róż na oku i policzku; malinowe usta jako mocniejszy punkt.

Moje produkty: _____

Zmiany i uwagi: _____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Oliwkowy akcent

KARTA 79 • GOTOWY PLAN



Imię: _____

Data: _____

Stylizacja: Oliwkowy akcent

Kolory: oliwka • beż • brzoskwinia

Produkt → miejsce aplikacji

Oliwka przy górnych rzęsach; pozostałe strefy łagodne.



Moje produkty: _____

- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____

Zmiany i uwagi: _____

_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Granatowa kreska

KARTA 80 • GOTOWY PLAN



Imię: _____

Data: _____

Stylizacja: Granatowa kreska

Kolory: granat • taupe • róż

Produkt → miejsce aplikacji

- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____

Granatowa linia blisko rzęs; kontrolowany koniec kreski.



Moje produkty: _____

_____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

_____

_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Burgundowe usta

KARTA 81 • GOTOWY PLAN



Imię: _____

Data: _____

Stylizacja: Burgundowe usta

Kolory: burgund • beż • brąz

Produkt → miejsce aplikacji

_____

_____

_____

_____

Kontur ust ustal przed wypełnieniem; usuń nierówne brzegi.



Moje produkty: _____

_____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

_____

_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Makijaż dojrzały

KARTA 82 • GOTOWY PLAN

Imię: _____ **Data:** _____



Stylizacja: Makijaż dojrzały

Kolory: taupe • brzoskwinia • róż

Produkt → miejsce aplikacji

- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____



Cienkie warstwy; subtelna tekstura; miękka granica cienia.

Moje produkty: _____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Naturalny mat

KARTA 83 • GOTOWY PLAN

Imię: _____ Data: _____



Stylizacja: Naturalny mat

Kolory: beż • brąz • róż

	Produkt → miejsce aplikacji
○	
○	
○	
○	
○	
○	
○	

Mat kontrolowany; zostaw naturalny wymiar policzków.



Moje produkty: _____

_____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

_____

_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Satynowy blask

KARTA 84 • GOTOWY PLAN

Imię: _____ Data: _____



Stylizacja: Satynowy blask

Kolory: szampan • róż • beż

Produkt → miejsce aplikacji

- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____

Światło na szczycie kości; unikaj dużych błyszczących plam.



Moje produkty: _____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

_____

_____

Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Wieczór z akcentem

KARTA 85 • GOTOWY PLAN

Imię: _____ Data: _____



Stylizacja: Wieczór z akcentem

Kolory: brąz • morski • nude

Produkt → miejsce aplikacji

- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____
- ○ _____

Akcent morski na dolnej linii; połącz go z brązem.



Moje produkty: _____

_____

_____

_____

Zmiany i uwagi: _____

_____

_____

_____

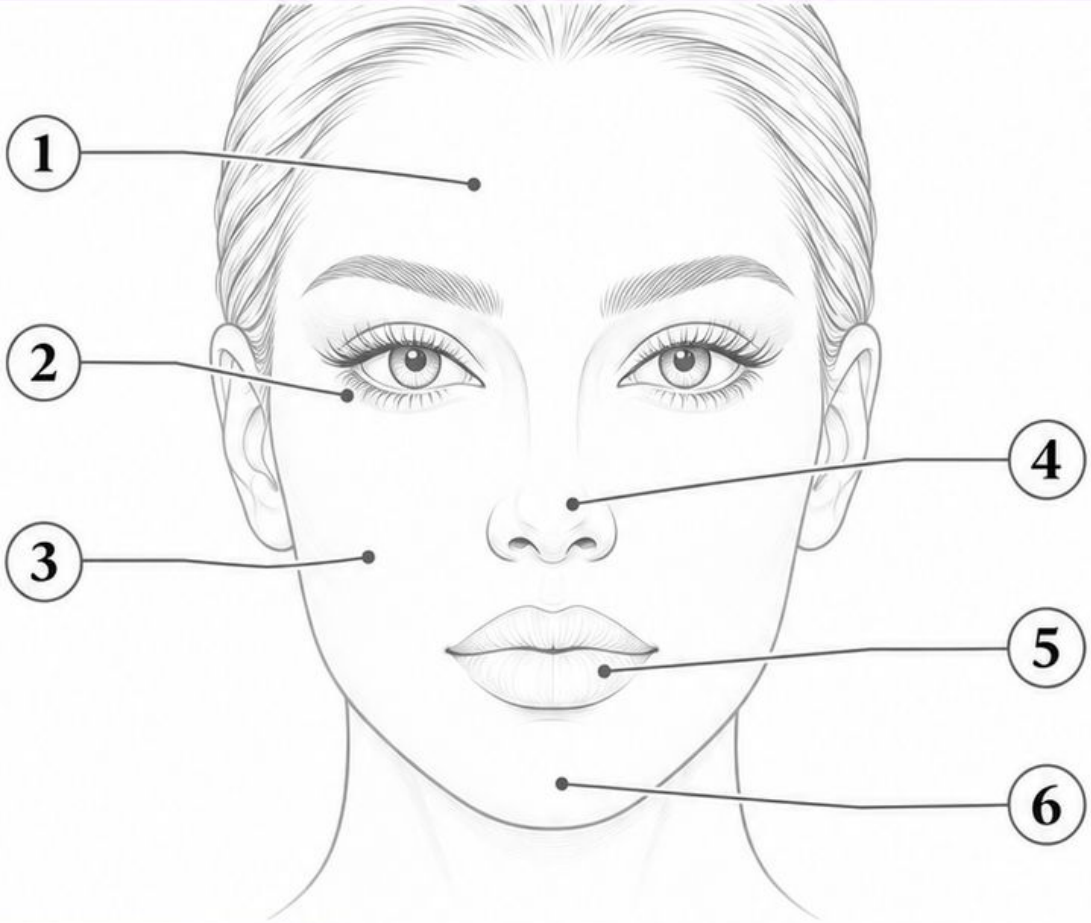
Przykład do dopasowania do urody i okazji.

Mapa stref

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Zadanie: Zaznacz sześć stref. Do każdej dobierz produkt i zapisz kolejność.



Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Ocena: Czy każdy numer wskazuje właściwą strefę?

Uwagi: _____

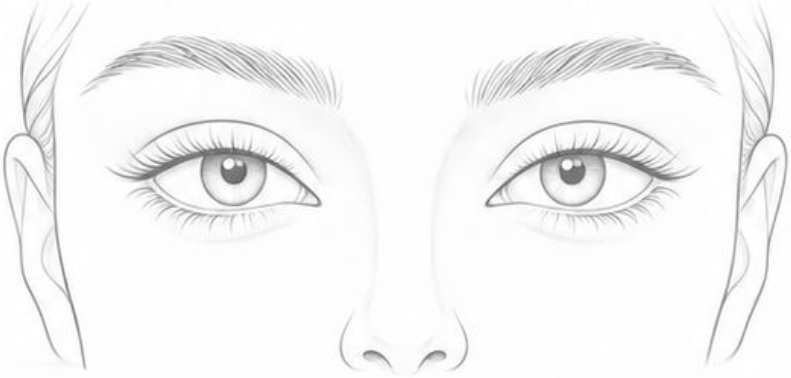
Przejście trzech tonów

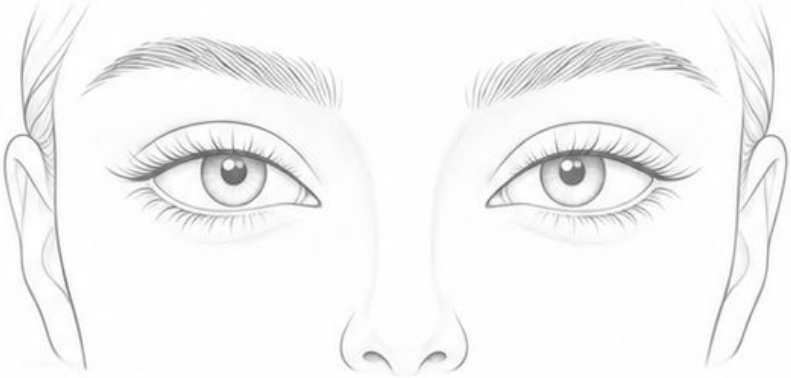
KARTA 87 • ĆWICZENIE

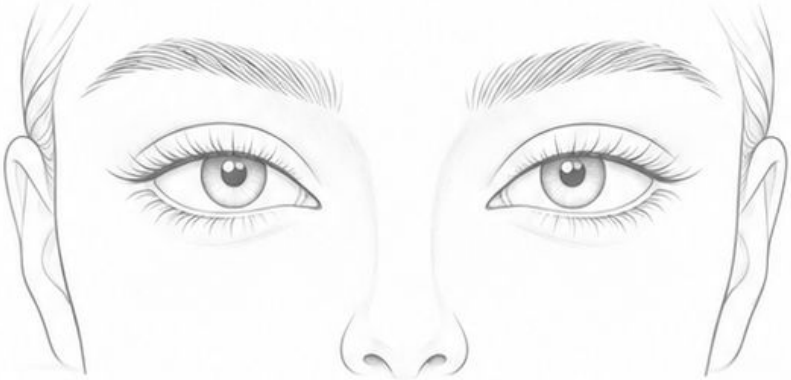
Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: _____

Zadanie: Wykonaj trzy próby: jasny, średni i ciemny ton. Oceń granice.







Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

Ocena: Czy przejścia są płynne bez zacierania kształtu?

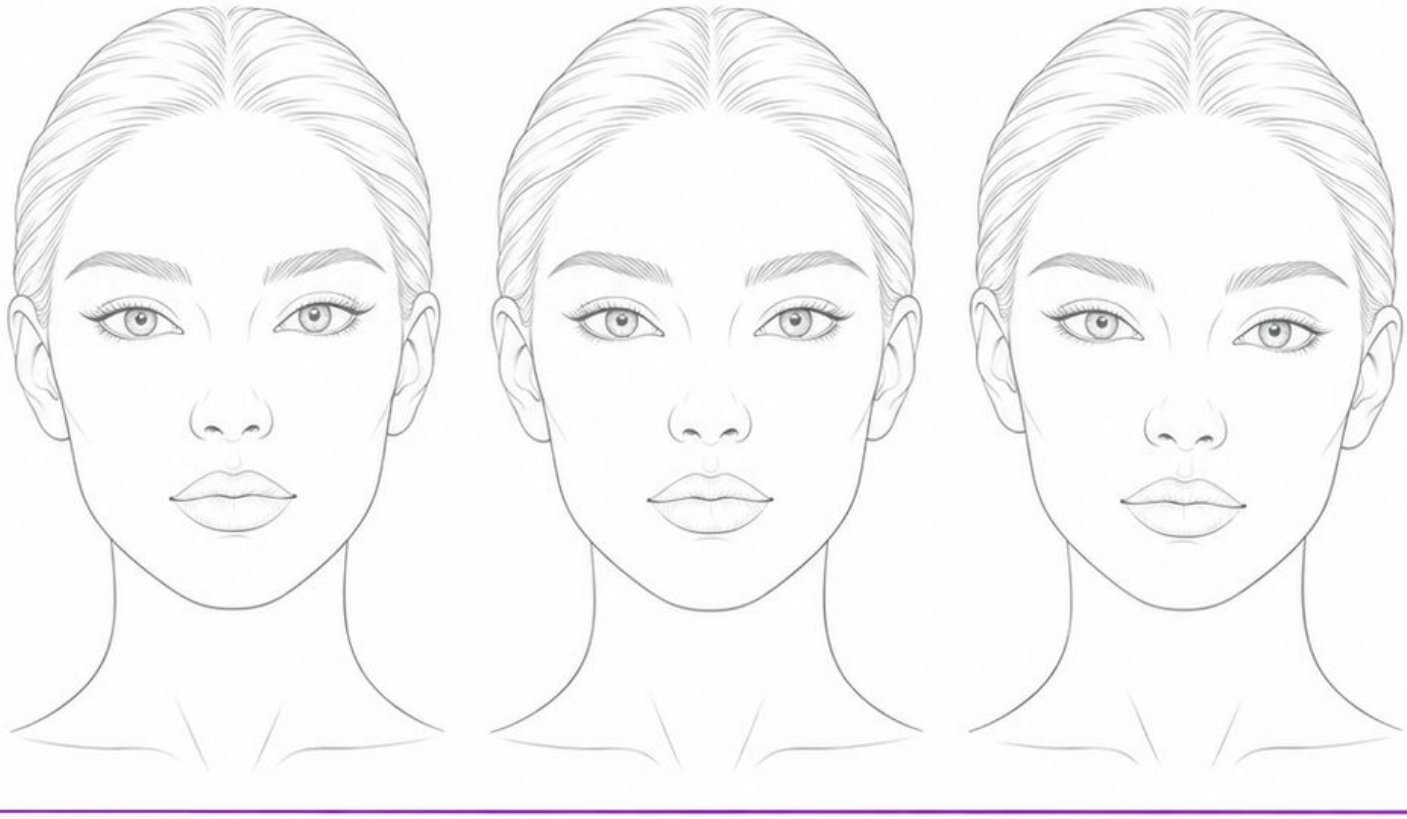
Uwagi: _____

Kierunek kreski

KARTA 88 • ĆWICZENIE

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zadanie: Wyznacz oś oka, punkt końcowy i cienką linię rzęs.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

Ocena: Czy koniec kreski pasuje do osi oka?

Uwagi: _____

Równowaga brwi

KARTA 89 • ĆWICZENIE

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zadanie: Zaznacz początek, łuk i koniec każdej brwi.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

Ocena: Czy brwi równoważą twarz przy zachowaniu naturalnych różnic?

Uwagi: _____

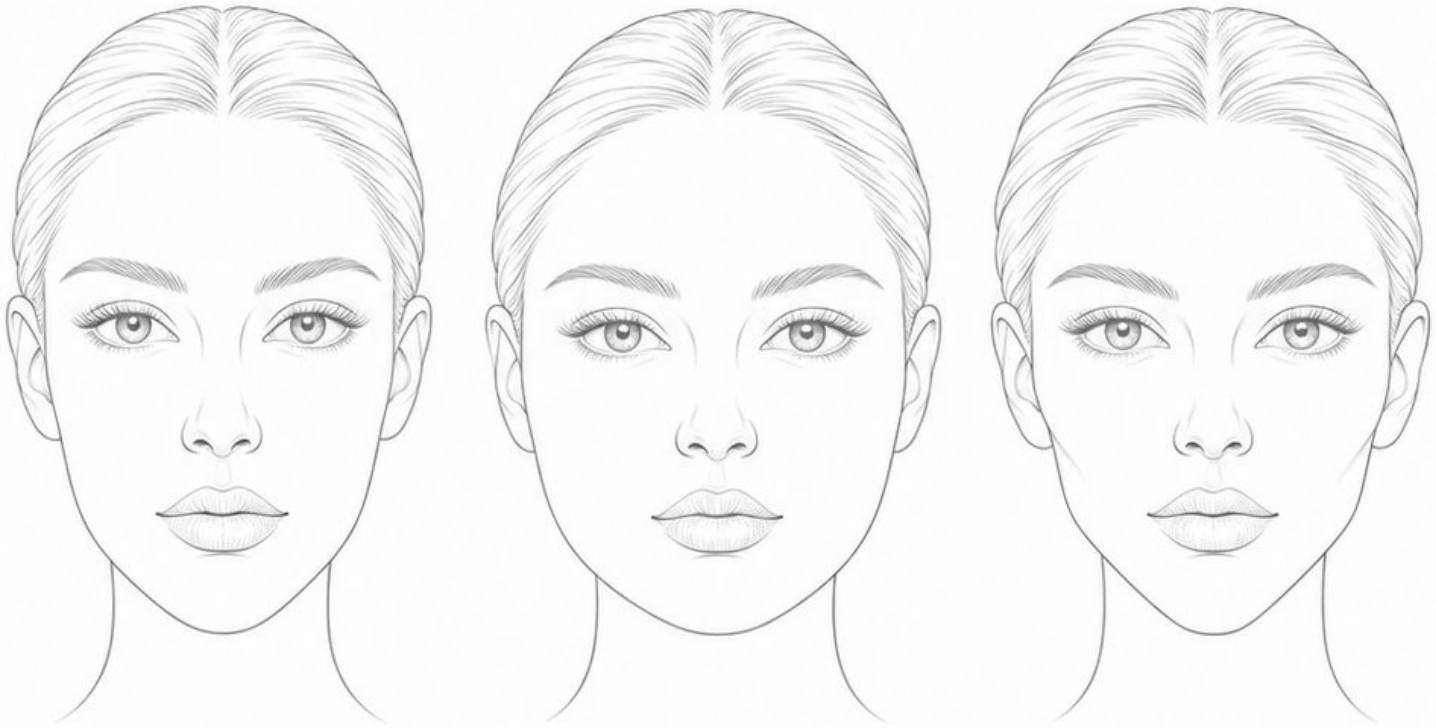
Umiejscowienie różu

KARTA 90 • ĆWICZENIE

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Zadanie: Przetestuj trzy położenia różu. Zapisz, jak zmieniają odbiór twarzy.



Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

Ocena: Czy plama koloru ma miękką granicę?

_____

_____

_____

Uwagi: _____

_____

_____

Światło i cień

KARTA 91 • ĆWICZENIE

Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: _____

Zadanie: Zaznacz pola światła i cienia zgodnie z budową twarzy.



Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯

Produkt → miejsce aplikacji: _____

Ocena: Czy cień odpowiada anatomii, a światło jej nie spłaszcza?

Uwagi: _____

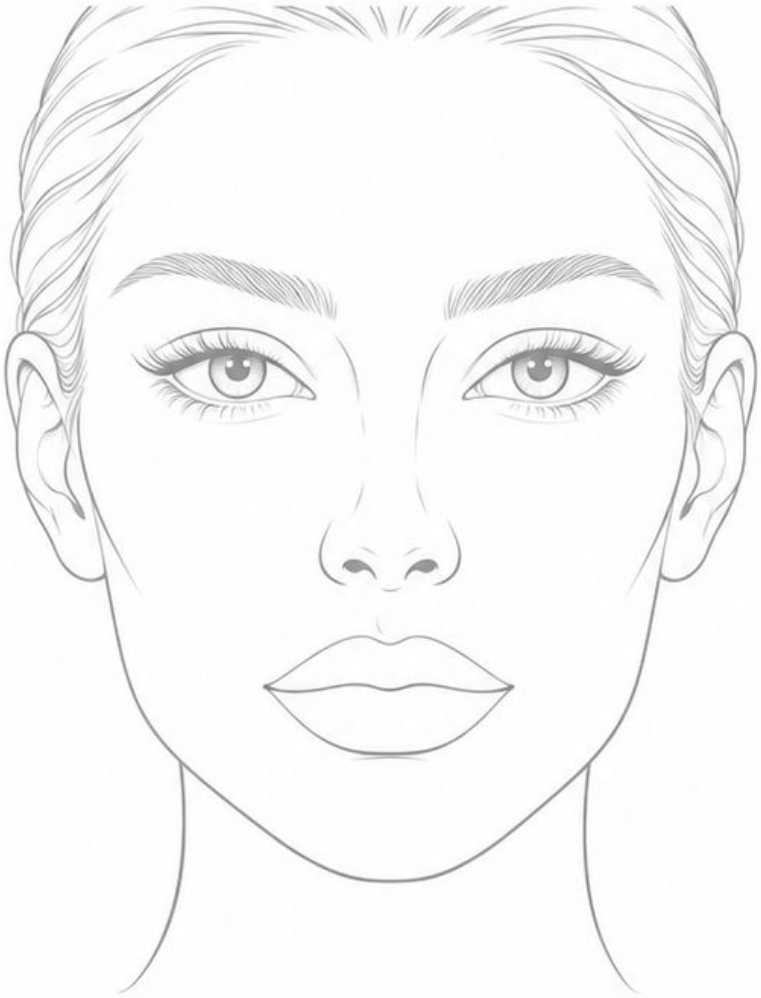
Kontur ust

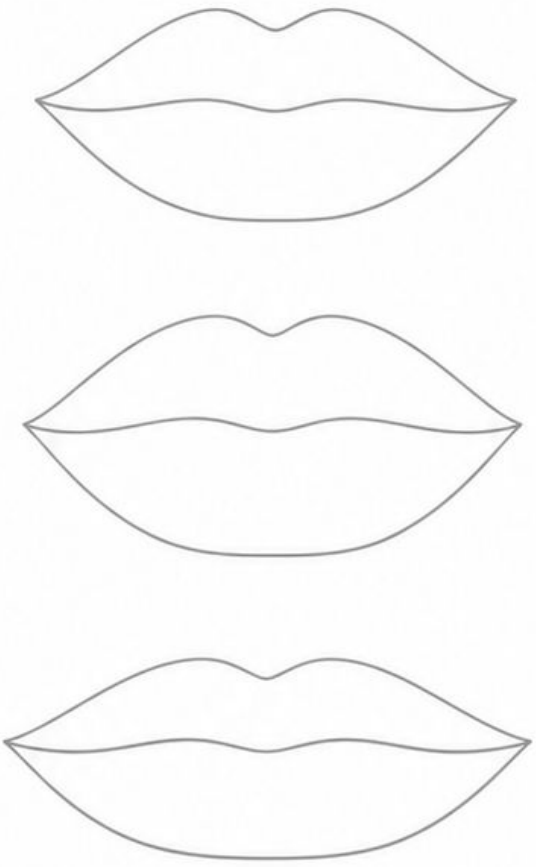
KARTA 92 • ĆWICZENIE

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Zadanie: Wyznacz środek, łuk i kąciki. Połącz krótkimi odcinkami.





Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

Ocena: Czy linia jest ciągła i zgodna z naturalną granicą?

Uwagi: _____

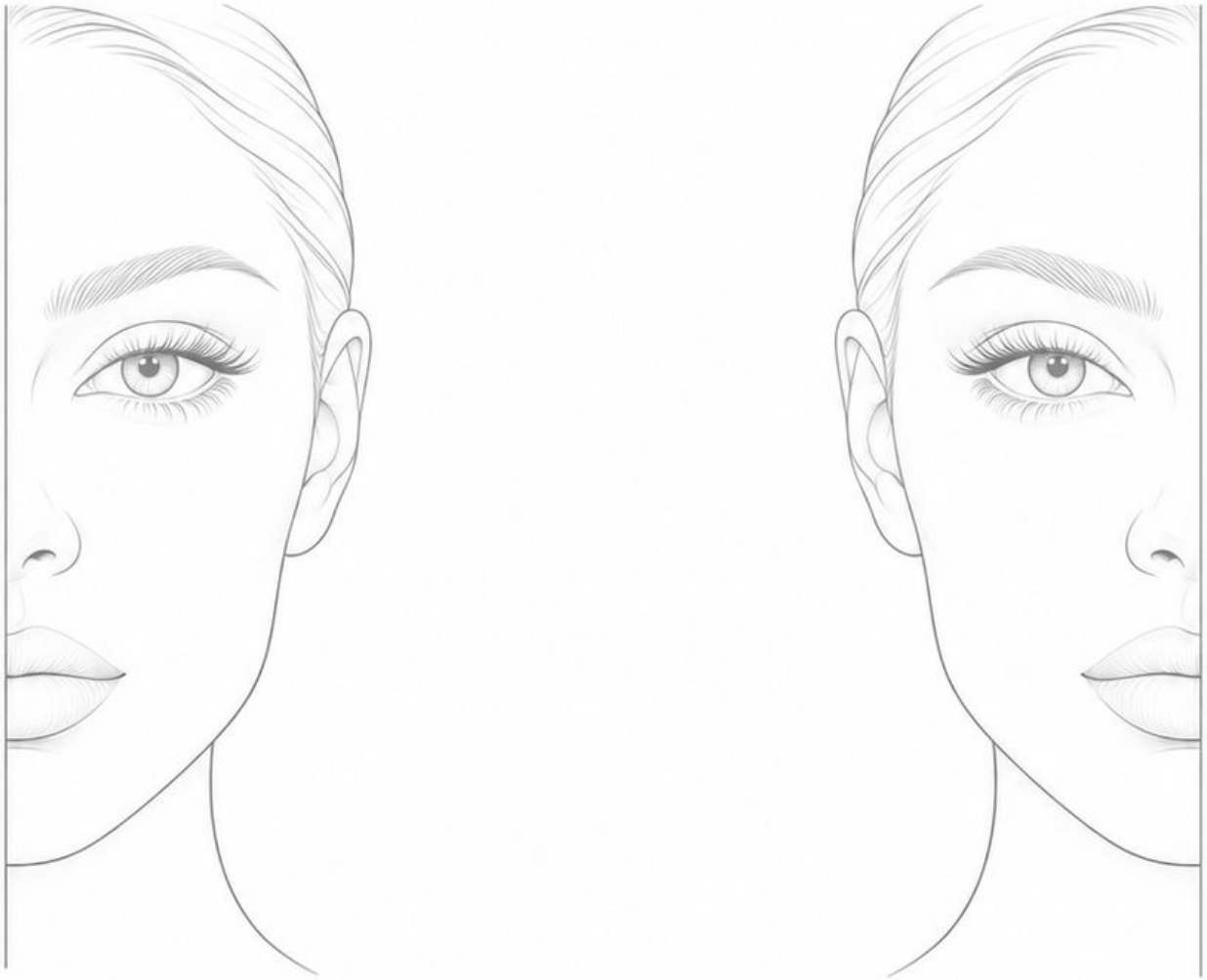
Paleta chłodna i ciepła

KARTA 93 • ĆWICZENIE

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Zadanie: Przygotuj dwa warianty jednej stylizacji. Zmień temperaturę palety.



Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

Ocena: Czy kolory tworzą spójną całość?

Uwagi: _____

Plan 15 minut

KARTA 94 • ĆWICZENIE

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Zadanie: Podziel pracę na trzy etapy po 5 minut. Ogranicz liczbę produktów.



1. 5 min

2. 5 min

3. 5 min

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

_____

_____

_____

Ocena: Czy najważniejszy akcent został wykonany w czasie?

Uwagi: _____

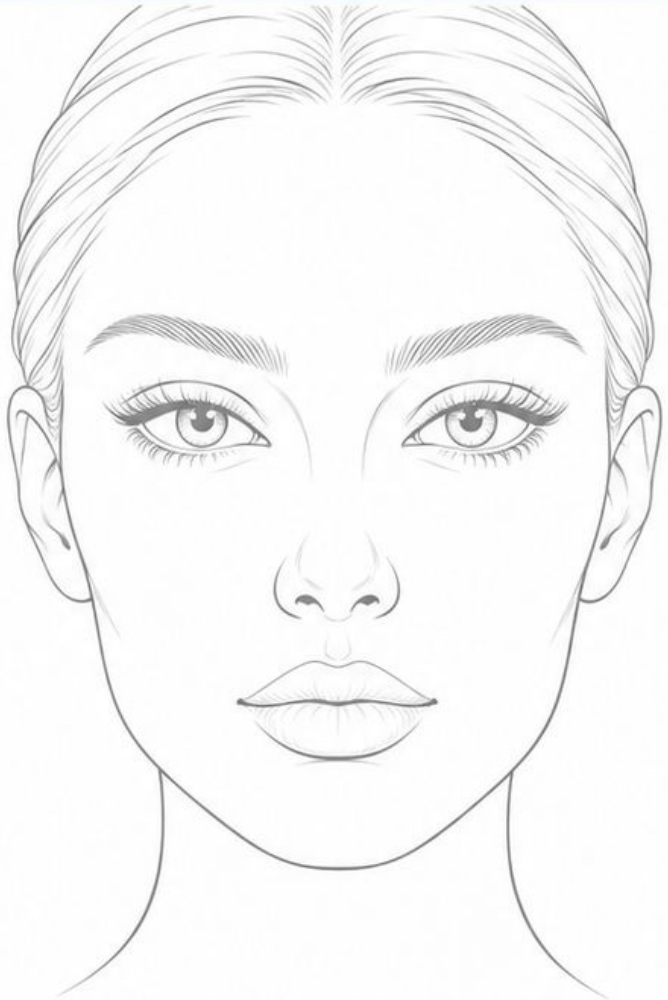
Plan 30 minut

KARTA 95 • ĆWICZENIE

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Zadanie: Zaplanuj pięć etapów po 6 minut. Zostaw czas na kontrolę.



☐

☐

☐

☐

☐

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

Ocena: Czy poprawki mieszczą się w harmonogramie?

Uwagi: _____

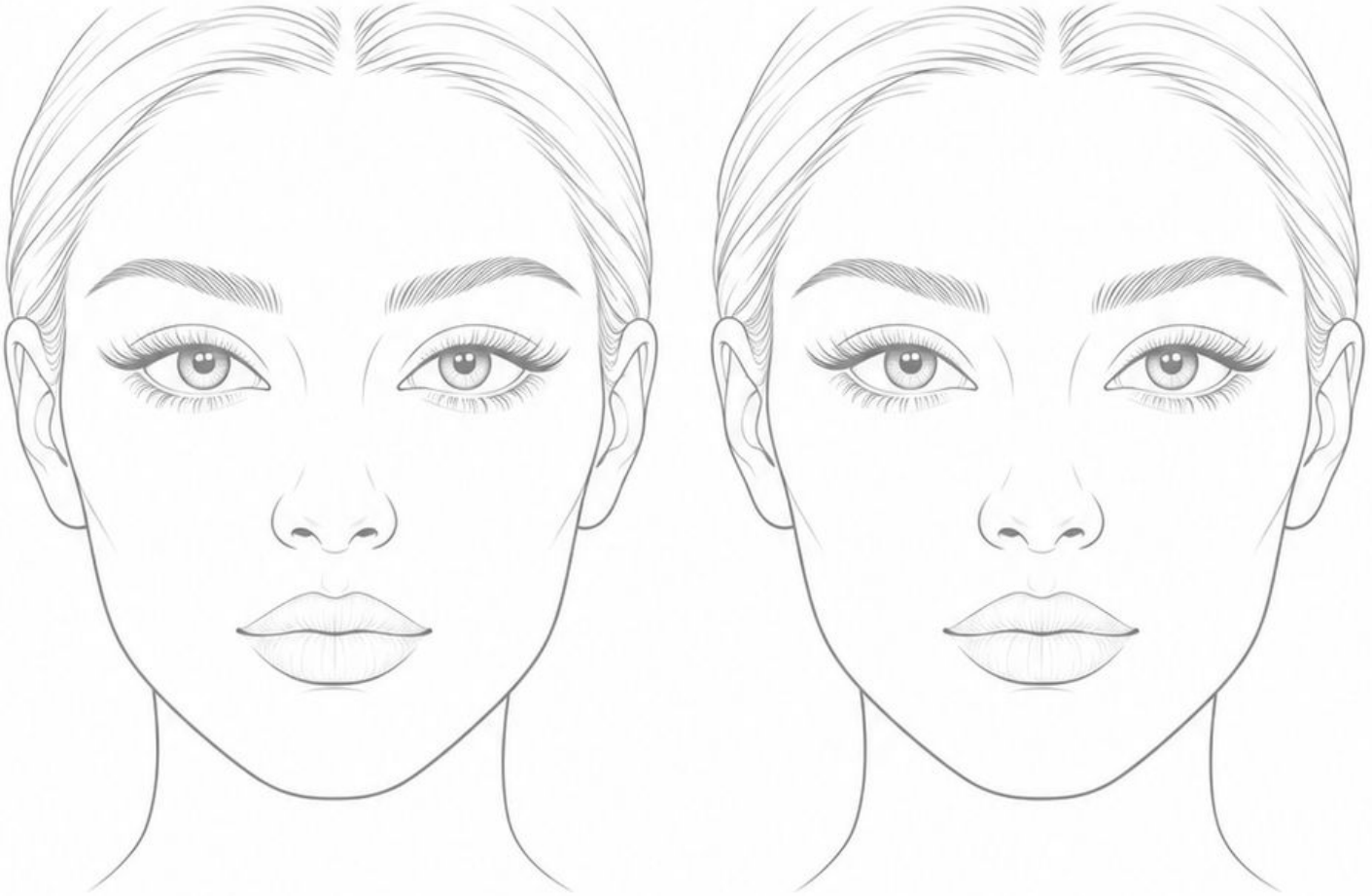
Korekta po próbie

KARTA 96 • ĆWICZENIE

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____

Zadanie: Zaznacz problem w pierwszym diagramie i rozwiązanie w drugim.



Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

Ocena: Czy korekta usuwa konkretny problem?

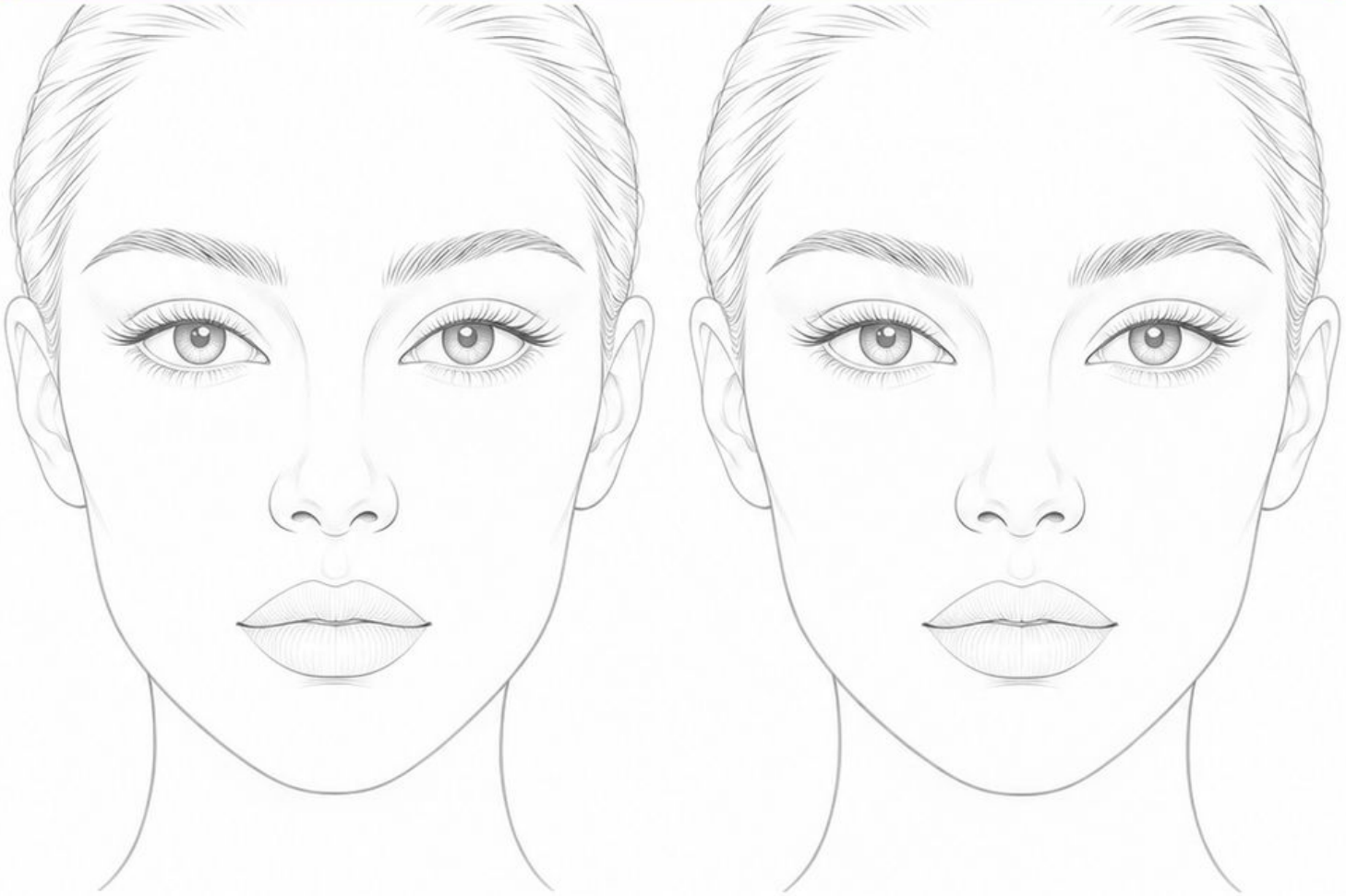
Uwagi: _____

Dzień i wieczór

KARTA 97 • ĆWICZENIE

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zadanie: Zachowaj bazę i paletę. Zwiększ tylko wybrany akcent.

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

Ocena: Czy wariant wieczorny ma czytelny punkt skupienia?

Uwagi: _____

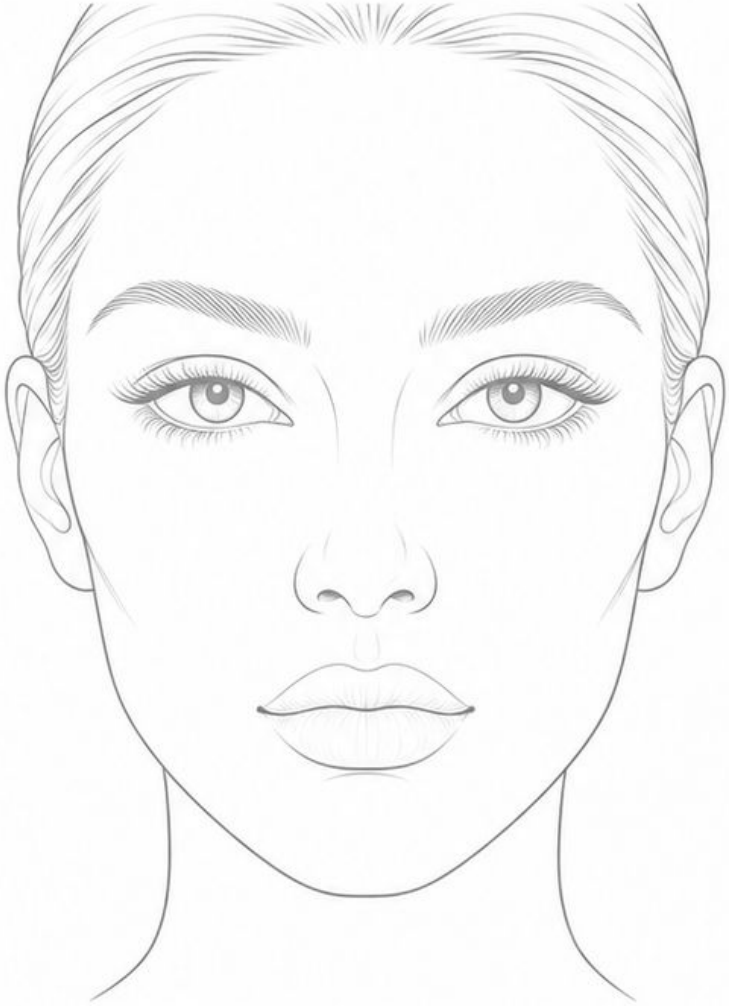
Odtworzenie planu

KARTA 98 • ĆWICZENIE

Imię: _____ **Data:** _____

Stylizacja: _____

Zadanie: Wykonaj makijaż z wcześniejszego planu. Porównaj położenie i nasycenie.



Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ocena: Czy efekt odpowiada zapisanym produktom i strefom?

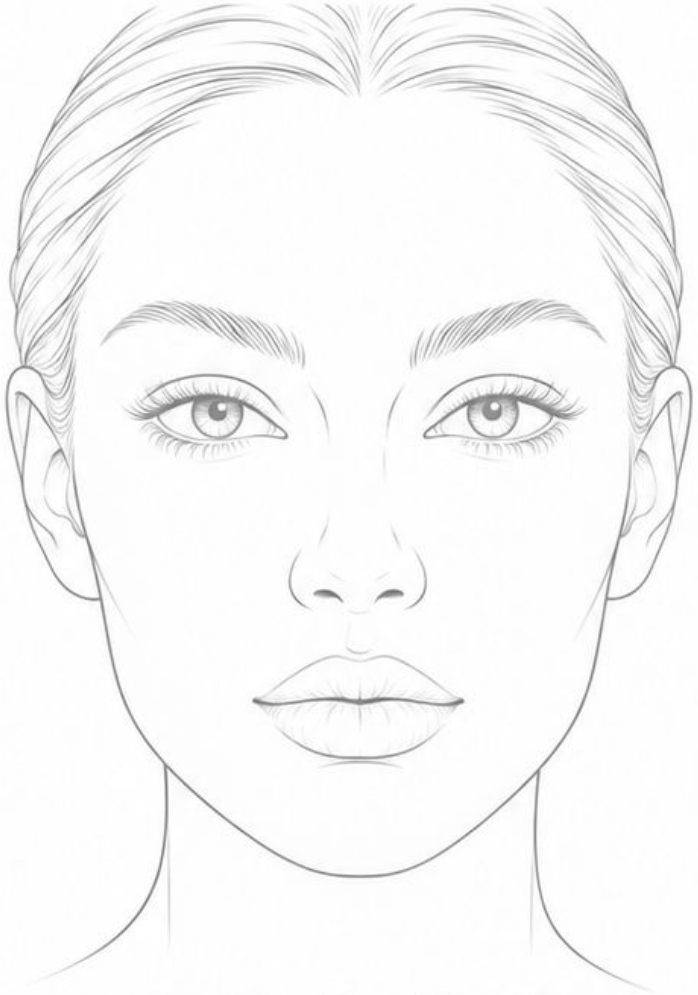
Uwagi: _____

Samoocena techniki

KARTA 99 • ĆWICZENIE

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zadanie: Oceń granice, symetrię efektu i czystość aplikacji.

- ☐ granice
- ☐ symetria efektu
- ☐ czystość aplikacji

Kolory: ○ ○ ○ ○ ○

Produkt → miejsce aplikacji: _____

Ocena: Co poprawisz w następnej próbie?

_____

_____

_____

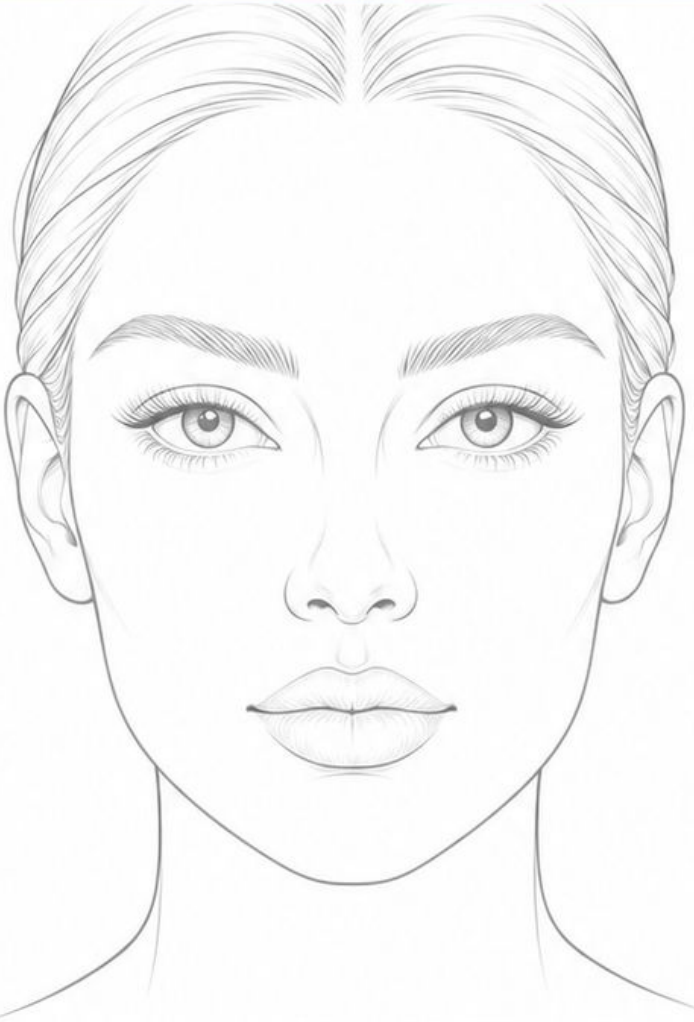
Uwagi: _____

Karta portfolio

KARTA 100 • ĆWICZENIE

Imię: _____ Data: _____

Stylizacja: _____



Zadanie: Zapisz cel, paletę i wynik pracy. Dodaj jedną konkretną lekcję.

Kolory: ◯ ◯ ◯ ◯ ◯

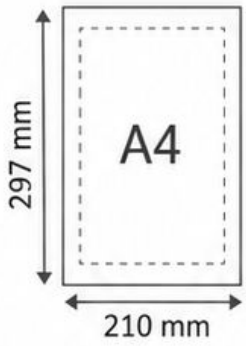
Produkt → miejsce aplikacji: _____

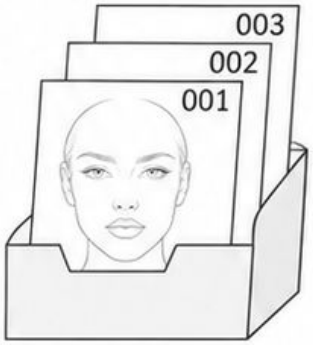
Ocena: Czy zapis pozwala odtworzyć *ten makijaż*?

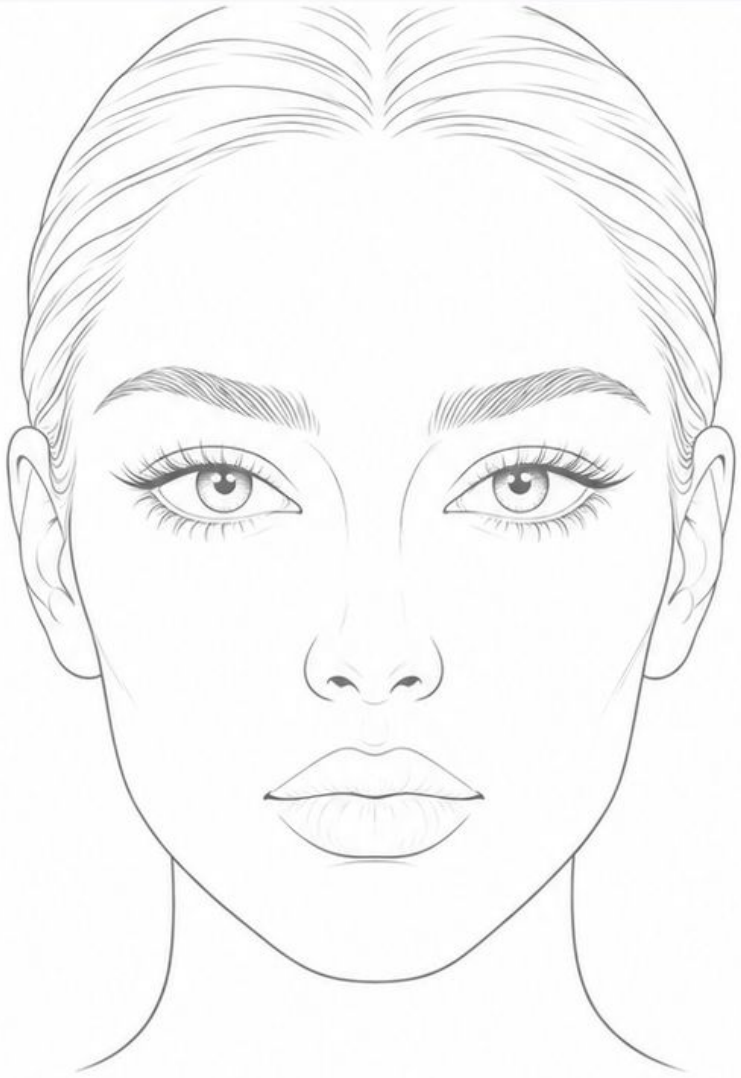
Uwagi: _____

DRUK I WŁASNA BIBLIOTEKA

- Drukuj w formacie A4, w skali 100%. Wyłącz dopasowanie, jeśli zmienia proporcje twarzy.
- Wybierz papier matowy. Do kredek sprawdź gramaturę 120–160 g/m² zgodną z drukarką.
- Zrób próbny wydruk jednej karty. Sprawdź czytelność konturów i pól.
- Zachowaj czysty wzór; ćwicz na kopiach.
- W nazwie zapisu podaj numer karty, datę i stylizację.
- Porównuj kolejne próby w tym samym świetle.







Nr karty: _____

Data: _____

Stylizacja: _____

100 kart • 30 twarzy • 20 oczu • 15 ust • **20** planów • 15 ćwiczeń